

INFORMACIONES

TOTAL DE ACTOS REALIZADOS POR EL INSTITUTO
SUPERIOR DE ARTES E INVESTIGACIONES
MUSICALES

(1940 - Julio de 1949)

1940

Ciclo de Extensión Musical: 22. — Fuera del Ciclo: 4. Total: 26.
En Mendoza: 22. — En San Luis: 3. — En San Juan: 1.

1941

Ciclo de Extensión Musical: 22. Total: 22.
En Mendoza: 18. — En San Luis: 2. — En San Juan: 1.
En Mercedes (San Luis): 1.

1942

Ciclo de Extensión Musical: 25. — Fuera del Ciclo: 5. Total: 30.
En Mendoza: 27. — En San Rafael: 1. — En La Rioja: 1.
En Catamarca: 1.

1943

Ciclo de Extensión Musical: 16. — Fuera del Ciclo: 3. Total: 19.
Todos en Mendoza.

1944

Ciclo de Extensión Musical: 20. — Fuera del Ciclo: 8. Total: 28.
En Mendoza: 26. — En San Luis: 1. — En San Juan: 1.

1945

Ciclo de Extensión Musical: 17. — Fuera del Ciclo: 5. Total: 22.
Todos en Mendoza.

1946

Ciclo de Extensión Musical: 18. — Fuera del Ciclo: 18. Total: 36.
En Mendoza: 34. — En San Luis: 1. — En San Juan: 1.

1947

Ciclo de Extensión Musical: 21. — Fuera del Ciclo: 35. Total: 56.
En Mendoza: 45. — En San Luis: 2. — En San Juan: 1.
En Buenos Aires: 8.

1948

Ciclo de Extensión Musical: 17. — Fuera del Ciclo: 32. Total: 49.
En Mendoza: 45. — En San Luis: 2. — En San Juan: 2.

1949

(Primer semestre)

Ciclo de Extensión Musical: 9. — Fuera del Ciclo: 16. Total: 25.
En Mendoza: 23. — En San Luis: 2.

Total de Actos: 313.

DETALLE DE LOS ACTOS REALIZADOS

1940 - Julio 1949

1940

- 15-IV-1940: ACTO DE INAUGURACIÓN DEL CONSERVATORIO DE MÚSICA Y ARTE ESCÉNICO Y DEL INSTITUTO NACIONAL DEL PROFESORADO DE SAN LUIS. Intervinieron Prof. Blanca Cattoi (violonchelo), Renée Nizan (órgano), Mary Lan (canto), Julio Perceval (órgano), Isidro B. Maiztegui (piano), Roque Citro (violin). Obras de *Fauré, Widor, Schumann, López Buchardo y Mendelssohn*.
- 13-V-1940: CONCIERTO I DEL CICLO DE EXTENSIÓN CULTURAL-ARTÍSTICA. Salón de Grados de la Universidad, Mendoza. Intervinieron los Profesores Franca Cavalieri (canto), Blanca Cattoi (violonchelo), Julio Perceval e Isidro B. Maiztegui (piano). Obras de *Grieg* (Sonata para violonchelo y piano); Arias y canciones de *Paisiello, Gluck, Scarlatti, Mozart, Saint-Saëns y Grieg*.
- 15-V-1940: CONCIERTO II. Salón de Grados, Mendoza. A cargo del profesor Julio Perceval (órgano). Obras de *Bach* (Dos preludios de coral; Toccata, Adagio y Fuga en Do mayor); *Franck* (Coral en Mi mayor) y composiciones de *Vierné*.
- 18-V-1940: CONCIERTO III. Salón de Grados, Mendoza. A cargo de la Profesora Mary Lan (canto), acompañada por el prof. Julio Perceval. Arias y canciones de *Monteverdi, Caldara, Pergolesi, Brahms y Ropartz* (Cuatro poemas de Heine).
- 22-V-1940: CONCIERTO IV. Salón de Grados, Mendoza. Música de cámara y de piano. Intervinieron los profesores Roque Citro (violin), Antonio de Raco (piano), Blanca Cattoi (violonchelo) y Fidel María Blanco (acomp. de piano). Obras de *Mozart* (Sonata en Mi menor, violin y piano), *Beethoven* (Trio en Re mayor), *Fiocco, Bach, Chopin, Schumann, Debussy y Nin*.
- 24-V-1940: CONCIERTO V. Salón de Grados, Mendoza. En celebración de la Fiesta Patria. Intervinieron: profesor Julio Perceval (órgano), el Coro de Niños y el Coro de Adultos, bajo la dirección del profesor Isidro B. Maiztegui. Obras de *Aguirre, Williams, Gilardi y de Raco*.
- 26-V-1940: CONCIERTO VI. Salón de Grados, Mendoza. Dedicado a obras de *Julio Perceval*. Intervinieron los profesores Antonio de Raco (piano), Roque Citro (violin), Mary Lan (canto) y Ernesto Cobelli (violonchelo). Acompañaron (piano): Isidro B. Maiztegui y Julio Perceval. Obras interpretadas: Sonata para piano, Seis piezas para violin y piano. Melodías para canto y piano y Tríptico de Primavera, para violonchelo y piano.

- 28-V-1940: CONCIERTO VII. Salón de Grados, Mendoza. A cargo de los profesores Ernesto Cobelli (violonchelo) e Isidro B. Maiztegui (acomp. de piano). Obras de *Boccherini* (Concierto en Si bemol mayor), *Godard, Ariosti-Vilerbini, Bach, Tartini y Popper*.
- 6-VII-1940: ACTO PÚBLICO EN CONMEMORACIÓN DE LA FECHA PATRIA. Gran Patio de la Universidad, Mendoza. Coro de alumnos, bajo la dirección del profesor Isidro B. Maiztegui. Obras de *López Buchardo, Gilardi y J. Strauss*.
- 6-VII-1940: CONCIERTO VIII. Salón de Grados, Mendoza. En conmemoración de la Fecha Patria. Intervinieron los profesores Roque Citro (violin), Franca Cavalieri (canto), Henri Gil-Marchex (piano) e Isidro B. Maiztegui (acomp. de piano). Obras de *Hubay, Beethoven, Kreisler, Donaudy, Thomas, Falla y Chopin*.
- 20-VII-1940: CONCIERTO IX. Salón Blanco de la casa de Gobierno, San Luis. Intervinieron los profesores Roque Citro (violin), Franca Cavalieri (canto), Henri Gil-Marchex (piano) e Isidro B. Maiztegui (acomp. de piano). Obras del *Padre Martini, Kreisler, Elman, Donaudy, Martini-Schwartzendorf, Thomas, Chopin, Albéniz, Falla y Debussy*.
- 16-VIII-1940: CONCIERTO X. Salón de Grados, Mendoza. En conmemoración del Primer Aniversario de la inauguración de los cursos universitarios. Intervinieron los profesores Antonio de Raco (piano), Franca Cavalieri (canto), Henri Gil-Marchex (piano), Julio Perceval (órgano), Fidel María Blanco (piano), Roque Citro (violin), Blanca Cattoi (violonchelo) e Isidro B. Maiztegui (acomp. de piano y director del coro); Coro del Conservatorio. Obras de *Bach-Saint-Saëns, Ibert, Debussy, Händel, Massenet, Paisiello, Beethoven, Liszt, Ravel, Falla, Guilmant, Widor, Gevaert, López Buchardo y J. Strauss*.
- 31-VIII-1940: CONCIERTO XI. Salón de Grados, Mendoza. Dedicado a composiciones de César Franck, en conmemoración del 50º aniversario de su fallecimiento. Disertación: "César Franck, el artista, el cristiano", a cargo del profesor Julio Perceval. Intervinieron los profesores Julio Perceval (piano), Mary Lan (canto) y Roque Citro (violin). Obras interpretadas: Preludio, coral y fuga, para piano; Sonata para piano y violin y Melodías.
- 7-IX-1940: CONFERENCIA Y RECITAL. Salón de Grados, Mendoza. A cargo del profesor Henri Gil-Marchex (piano). Disertación: "La vida musical de Chopin en los salones de París" y diversas composiciones de dicho autor.
- 28-IX-1940: CONCIERTO XII. Salón de Grados, Mendoza. Primero del ciclo "Evolución del estilo pianístico desde sus orígenes hasta la época contemporánea", a cargo del profesor Henri Gil-Marchex. Obras de *Francisque, Lully, Purcell, Couperin, Daquin, Rameau, Bach, Scarlatti, Haydn y Mozart* (Sonata en La mayor).

- 2-X-1940: CONCIERTO XIII. Salón de Grados, Mendoza. Segundo del ciclo mencionado, a cargo del profesor Henri Gil-Marchex (piano). Obras de *Mozart, Beethoven* (Sonatas op. 27 N° 2, op. 57 y op. 111), *Schubert* y *Weber*.
- 5-X-1940: CONCIERTO XIV. Salón de Grados, Mendoza. Tercero del ciclo mencionado, a cargo del profesor Henri Gil-Marchex (piano). Obras de *Mendelssohn, Schumann* (Carnaval, op. 9), *Chopin, Rossini* y *Liszt*.
- 9-X-1940: CONCIERTO XV. Salón de Grados, Mendoza. Cuarto del mencionado ciclo, a cargo del profesor Henri Gil-Marchex (piano). Composiciones de *Franck* (Preludio, coral y fuga), *Liszt, Brahms, Chabrier, Grieg, Mussorgsky, Fauré* y *Saint-Saëns*.
- 14-X-1940: CONCIERTO XVI. Salón de Grados, Mendoza. Quinto del mencionado ciclo, a cargo del profesor Henri Gil-Marchex. Obras de *Debussy, Albéniz, Granados, Falla, Prokofieff, Strawinsky, Poulenc, Milhaud, Bartók* y *Ravel*.
- 19-X-1940: CONCIERTO XVII. Salón Blanco de la Casa de Gobierno, San Luis. Intervinieron la profesora Mary Lan (canto) y Henriette Dries (piano). Obras para piano de *D. Scarlatti, Bach, Mozart, Chopin*; Canciones de *Schubert, Schumann, Chausson* y *Falla*.
- 20-X-1940: RECITAL DE PIANO, a cargo del profesor Henri Gil-Marchex. Salón Blanco de la Casa de Gobierno, San Luis. Obras de *Rameau, Couperin, Daquin, Mozart, Beethoven* (Sonata op. 57), *Schubert, Chopin, Rossini, Debussy, Albéniz, Ravel* y *Liszt*.
- 25-X-1940: CONCIERTO XVIII. Salón de Grados, Mendoza. Intervinieron los profesores Roque Citro (violín), Julio Perceval (piano), Mary Lan (canto). Obras de *Beethoven* (Sonata op. 24), *Grieg* (Sonata op. 45), *Ravel* (Tres cantos populares griegos), *Perceval* (Tres canciones) y *Falla* (Tres canciones españolas).
- 5-XI-1940: CONCIERTO XIX. Salón de Grados, Mendoza. A cargo de la profesora Elizabeth Westerkamp (piano). Obras de *Bach-Busoni* (Tocata en Do mayor), *Chopin, Brahms, Scriabin, Turina* y *Albéniz*.
- 8-XI-1940: CONCIERTO XX. Salón de Grados, Mendoza. Intervinieron los profesores Antonio de Raco y Elizabeth Westerkamp (piano). Obras de *Chopin* (Sonata op. 58), *Albéniz, Rimsky-Korsakoff, Liszt* e *Infante* (Danzas andaluzas para dos pianos).
- 10-XI-1940: CONCIERTO XXI. Realizado en San Juan. Intervinieron los profesores Blanca Cattoi (violonchelo), Roque Citro (violín), Fidel María Blanco (piano), Franca Cavalieri (canto), Isidro B. Maiztegui (acomp. de piano y director del coro), Henri Gil-Marchex (piano), Ernesto Cobelli (violonchelo), Julio Perceval (órgano y acomp. de piano), Mary Lan (canto), Elizabeth Westerkamp y Antonio de Raco (dúo de pianos) y el Coro del Conservatorio. Obras de

Beethoven, Schubert, Respighi, Bizet, Chopin, Wagner, Dunkler, Cassadó, Händel, Vierné, Grieg, Mendelssohn, Infante, Gevaert, López Buchardo y *J. Strauss*.

- 2-XII-1940: CONCIERTO XXII. Basílica de San Francisco, Mendoza. Recital de órgano, a cargo del profesor Julio Perceval. Obras de *Bach, Palestrina, Daquin, Franck* (Coral en Si menor), *Liszt* (Fantasía y Fuga sobre B.A.C.H.) y *Perceval* (Cuadros místicos).

1941

- 14-IV-1941: CONCIERTO XXIII. Salón de Grados, Mendoza. En ocasión de la iniciación de los cursos. Intervinieron: Isidro B. Maiztegui (director del coro), Julio Perceval (órgano), Roque Citro (violín), Ferruccio Cattelani (violín), Aquiles Romani (viola), Ernesto Cobelli (violonchelo), Elizabeth Westerkamp y Antonio de Raco (dúo de pianos) y Coro del Conservatorio. Obras de *Aguirre, Dvorak, Infante, Himno Nacional* e *Himno de la Universidad*.
- 6-V-1941: CONCIERTO XXIV. Salón de Grados, Mendoza. A cargo del profesor Francisco Amicarelli (piano). Obras de *D. Scarlatti, Beethoven* (Sonata opus 57), *Chopin, Schubert, Liszt, Ravel, Albéniz, Pich-Mangiagalli, Mussorgsky*.
- 13-V-1941: CONCIERTO XXV. Salón de Grados, Mendoza. A cargo de la profesora Jane Bathori (canto). Acompañaron: la misma intérprete y Julio Perceval (órgano). Canciones y arias de *Schuetz, Purcell, Clérambault, Carissimi, Franck, Gounod, Chabrier, Fauré, Debussy, Milhaud, Poulenc, Sauguet* y *Ravel*.
- 24-V-1941: CONCIERTO XXVI. En conmemoración de la Fecha Patria. Salón de Grados, Mendoza. Intervinieron los profesores Antonio de Raco (piano), Mary Lan (canto), Francisco Amicarelli (piano), Roque Citro (violín), Ernesto Cobelli (violonchelo), Ferruccio Cattelani (violín), Aquiles Romani (viola) y el Coro del Conservatorio, bajo la dirección de Isidro B. Maiztegui. Obras de *Williams, Troiani, Ginastera* (Danzas argentinas para piano), *Dublanc, De Raco, López Buchardo, Aguirre, Maiztegui, J. J. Castro* (Suite Infantil para piano), *Gianneo* (Danzas populares argentinas para trio), *Rogatis, Quarantino* y *Perceval*.
- 27-V-1941: CONCIERTO XXVII. Salón de Grados, Mendoza. A cargo del Cuarteto de arcos de la Universidad, integrado por los profesores Roque Citro y Ferruccio Cattelani (violines), Aquiles Romani (viola) y Ernesto Cobelli (violonchelo). Obras de *Mozart* (Serenata N° 19), *Rogatis, Dvorak, Haydn, Beethoven* (Cuarteto op. 18, N° 1).
- 3-VI-1941: CONCIERTO XXVIII. Salón de Grados, Mendoza. A cargo de los profesores Roque Citro (violín), Aquiles Romani (viola), Ernesto Cobelli (violonchelo), acompañados por Julio Perceval (piano y

- órgano). Obras de *Pietro Locatelli* (Sonata da camera para violín y piano), *Pugnani*, *Haendel* (Concierto para viola), *Ravel*, *Padre Martini* (Sonata en La menor para violonchelo), *Lalo* y *Popper*.
- 10-VI-1941: CONCIERTO XXIX. Salón de Grados, Mendoza. A cargo de la pianista Aida Serrano. Obras de *Bach-Busoni* (Tocata en Do mayor), *D. Scarlatti*, *Chopin* (Sonata, op. 35), *Aguirre*, *López Buchardo*, *Albéniz* y *Liszt*.
- 17-VI-1941: CONCIERTO XXX. Salón de Grados, Mendoza. Intervinieron los profesores Franca Cavaliere (canto), Julio Perceval y Emilio Dublanc (piano). Obras de *Bach* (Concierto en Do mayor, ejecutado a dos pianos), *A. Scarlatti*, *Donaudý*, *Cavalli*, *Gluck*, *Saint-Saëns* y *Mas-senet*.
- 19-VI-1941: CONCIERTO XXXI. Salón Blanco de la Casa de Gobierno, San Luis. Intervinieron los profesores Roque Citro y Ferruccio Cattelani (violines), Aquiles Romani (viola), Ernesto Cobelli (violonchelo), Francisco Amicarelli (piano), Franca Cavaliere (canto) y Emilio Dublanc (acomp. de piano). Obras de *Glazunow*, *Mozart*, *Schubert*, *Chopin*, *Giordani*, *Haendel*, *Paisiello*, *Donizetti*, *Bizet*, *Falla*, *Albéniz*, *Verdi-Liszt* y *Dvorak*.
- 24-VI-1941: CONCIERTO XXXII. Salón de Grados, Mendoza. Música de cámara de *Mendelssohn* (Trio, op. 49) y *Schumann* (Quinteto op. 44). Intervinieron los profesores Francisco Amicarelli (piano), Roque Citro (violín), Ernesto Cobelli (violonchelo), Ferruccio Cattelani (violín) y Aquiles Romani (viola).
- 5-VII-1941: CONCIERTO XXXIII. Salón de Grados, Mendoza. A cargo de la profesora Mary Lan (canto), acompañando el profesor Julio Perceval (piano). Arias y canciones de *Haendel*, *Legrenzi*, *Spontini*, *Schubert*, *Schumann*, *Brahms*, *R. Strauss* y *Perceval* (Cantares de Cuyo).
- 8-VII-1941: CONCIERTO XXXIV. Auspiciado por el Gobierno de la Intervención Nacional en San Juan. Cine Cervantes, San Juan. Tomaron parte los profesores Isidro B. Maiztegui (director de coro), Julio Perceval (piano y órgano), Roque Citro, Ferruccio Cattelani (violines), Aquiles Romani (viola), Ernesto Cobelli (violonchelo), Mary Lan (canto), Francisco Amicarelli (piano) y el Coro del Conservatorio. Obras de *Mozart*, *Haydn*, *Dvorak*, *Bach*, *Franck*, *Widor*, *Perceval* (Cantares de Cuyo), *Granados*, *Falla*, *Albéniz*, *Verdi-Liszt*, *Ge-vaert*, *López Buchardo*, *Maiztegui* y *Aguirre*.
- 22-VII-1941: CONCIERTO XXXV. Salón de Grados, Mendoza. A cargo de la cantante Concepción Badía, acompañada por el pianista profesor Francisco Amicarelli. Arias y canciones de *Haendel*, *D. Scarlatti*, *Per-golesi*, *Schubert*, *Schumann*, *Ravel*, *Alió*, *Donostia*, *Arenal*, *Nin*, *Falla*, *Rodrigo*, *Halfpfer*, *Vives* y *Granados*.

- 2-VIII-1941: CONCIERTO XXXVI. Salón de Grados, Mendoza. A cargo del cuarteto de arcos de la Universidad, integrado por los profesores: Roque Citro y Ferruccio Cattelani (violines), Aquiles Romani (viola), Ernesto Cobelli (violonchelo). Cuarteto op. 18 N° 2, de *Beethoven*; Cuarteto op. 27, de *Grieg*.
- 16-VIII-1941: CONCIERTO XXXVII. En conmemoración del Segundo Aniversario de la iniciación de los cursos. Salón de Grados, Mendoza. Intervinieron: el Cuarteto de Arcos de la Universidad, integrado por los profesores Roque Citro y Ferruccio Cattelani (violines), Aquiles Romani (viola), Ernesto Cobelli (violonchelo), Francisco Amicarelli (piano) y Julio Perceval (órgano). Obras de *Grieg* (Cuarteto op. 27), *Chopin*, *Granados*, *Liszt*, *Bach*, *Tschaikowsky* y *Bossi*.
- 21-VIII-1941: CONCIERTO XXXVIII. Salón de Grados, Mendoza. A cargo del profesor Antonio de Raco (piano). Obras de *Bach-Busoni* (Chacona), *Wagner-Liszt*, *Liszt*, *Guarnieri*, *Villa-Lobos*, *Debussy*, *Strawinsky*.
- 23-VIII-1941: CONCIERTO XXXIX. En ocasión de las Fiestas Patronales de San Luis. Salón Blanco de la Casa de Gobierno, San Luis. Intervinieron los profesores: Elizabeth Westerkamp, Antonio de Raco (piano) y Julio Perceval (órgano). Obras de *Chopin*, *Bach*, *Bossi*, *Tschaikowsky*, *Widor*, *Liszt* e *Infante* (Danzas andaluzas para dos pianos).
- 24-VIII-1941: CONCIERTO XL. Club Social, Mercedes (San Luis). A cargo de los pianistas profesores Elizabeth Westerkamp y Antonio de Raco. Composiciones de *Chopin*, *Liszt*, *Villa-Lobos*, *Guarnieri* e *Infante*.
- 18-IX-1941: CONCIERTO XLI. Salón de Grados, Mendoza. Intervinieron Julio Perceval (órgano) y el Cuarteto de arcos de la Universidad, integrado por los profesores Roque Citro, Ferruccio Cattelani (violines), Aquiles Romani (viola) y Ernesto Cobelli (violonchelo). Obras de *Ravel* (Cuarteto en Fa), *Bach*, *Martini*, *Perceval* (Cuarteto en Do mayor, opus 5).
- 28-X-1941: CONCIERTO XLII. Salón de Grados, Mendoza. Dedicado a *Mozart*, en el 150° aniversario de su muerte. Intervinieron los profesores Francisco Amicarelli y Antonio de Raco (dúo de pianos), Roque Citro, Ferruccio Cattelani (violines), Aquiles Romani (viola), Ernesto Cobelli (violonchelo). Obras interpretadas: Trio N° 2; Sonata para dos pianos en re mayor y Cuarteto N° 1.
- 30-X-1941: CONCIERTO XLIII. Dedicado a obras de *Mozart*. Salón de Grados, Mendoza. Intervinieron los profesores Roque Citro (violín), Julio Perceval (piano y órgano), Antonio de Raco y Francisco Amicarelli (piano). Sonata N° 10 en Si bemol para violín y piano; Rondó en La menor; Sonata en Si bemol menor, para piano; Concierto en Mi bemol para piano y orquesta (ésta realizada en órgano).
- 1-XI-1941: CONCIERTO XLIV. Dedicado a obras de *Mozart*. Salón de Grados, Mendoza. Intervinieron los profesores Roque Citro, Ferruccio Cattelani (violines), Aquiles Romani (viola), Ernesto Cobelli (violon-

chelo), Mary Lan, Jane Bathori (canto), Julio Perceval (acomp. de órgano), Elizabeth Westerkamp y Antonio de Raco (piano) y la alumna Sra. María Luisa A. de Cremaschi. Cuarteto N° 6; tres escenas de "Nozze di Figaro" y una de "La Flauta mágica"; Concierto para dos pianos y orquesta (ésta realizada en órgano).

1942

- 29-V-1942: CONCIERTO XLV. Salón de Grados, Mendoza. Programa dedicado a composiciones de *Juan Sebastián Bach*. Intervinieron los profesores Ernesto Cobelli (violonchelo), Antonio de Raco (piano), Ferruccio Cattelani (violín), Mary Lan (canto), Elifio E. Rosáenz (acomp. de piano), Roque Citro (violín), Julio Perceval (órgano). Suite N° 3, en Do para violonchelo solo; cuatro Preludios y Fugas para piano; Sonata N° 2 en La mayor para violín y piano; dos Arias, y el Concierto en Re menor para dos violines y orquesta (ésta realizada en órgano).
- 5-VI-1942: CONCIERTO XLVI. Salón de Grados, Mendoza. Programa dedicado a composiciones de *Juan Sebastián Bach*. Intervinieron los profesores Julio Perceval (órgano y dirección orquestal), Francisco Amicarelli (piano), Isidro B. Maiztegui (dirección del coro), Antonio de Raco (piano), Elizabeth Westerkamp (piano), Emilio Dublanc (piano). Preludio y fuga en Si menor, Dos preludios de coral (órgano), Concierto en Re menor para piano y orquesta (ésta realizada en órgano), Tres corales de "La Pasión según San Mateo", Concierto para cuatro pianos y orquesta (según Vivaldi). Intervinieron también el Coro Mixto del Conservatorio y la Orquesta formada por profesores y alumnos del Instituto, prestando su colaboración el profesor Alfonso Amato (contrabajo).
- 12-VI-1942: CONCIERTO XLVII. Salón de Grados, Mendoza. Intervinieron los profesores Francisco Amicarelli (piano), Julio Perceval (órgano), Ernesto Cobelli (violonchelo), Elifio Rosáenz (acomp. de piano), Antonio de Raco (piano). Obras de *Juan Cristián Bach* (Sonata en do menor, para piano); *Carlos Felipe Emanuel Bach*; *Guillermo Friedemann Bach* (Concierto en re menor, para órgano); *Marcello* (Sonata en Sol menor, para violonchelo), *Bandini*, *Rameau*, *Couperin*, *Soler*, *Albéniz*, *Galuppi* y *D. Scarlatti*.
- 19-VI-1942: CONCIERTO XLVIII. Salón de Grados, Mendoza. Obras de *Händel*. Intervinieron los profesores Aquiles Romani (viola), Julio Perceval (órgano), Francisco Amicarelli (piano), Ferruccio Cattelani (violín), Isidro B. Maiztegui (dirección orquestal) y la Orquesta integrada por profesores y alumnos del Conservatorio. Obras interpretadas: Concierto en Si menor, para viola; Sonata N° 6 en Mi mayor, para violín y piano; Concierto en Re, op. 7 N° 4, para órgano y orquesta.

- 26-VI-1942: CONCIERTO XLIX. Salón de Grados, Mendoza. Intervinieron los profesores Julio Perceval (órgano), Aquiles Romani (viola de amor) y Emilio A. Dublanc (acomp. de piano). Obras de *Krebs*, *Zipoli*, *Daquin*, *Ariosti* (sonata para viola de amor) y *Pergolesi* (Stabat Mater). Actuaron asimismo las profesoras Mary Lan y Franca Cavalieri, y el Coro y Orquesta de cuerdas, bajo la dirección del profesor Isidro B. Maiztegui.
- 3-VII-1942: CONCIERTO L. Salón de Grados, Mendoza. Obras de *Haydn*. Intervinieron los profesores Elifio Rosáenz (piano), Ernesto Cobelli (violonchelo), Roque Citro, Ferruccio Cattelani (violines), Aquiles Romani (viola). Sonata en Mi bemol mayor, para piano; Concierto en Re mayor, para violonchelo; Cuarteto N° 13, op. 77.
- 10-VII-1942: CONCIERTO LI. Salón de Grados, Mendoza. Obras de *Mozart*. Intervinieron los profesores Francisco Amicarelli (piano), Antonio de Raco (piano), Mary Lan (canto), Emilio Dublanc (acomp. de piano), Roque Citro (violín), José Ruta (clarinete), Ferruccio Cattelani (violín), Aquiles Romani (viola), Ernesto Cobelli (violonchelo). Sonata en Re mayor, para dos pianos, Arias de "Las Bodas de Figaro" y "Bastiano y Bastiana"; Sonata para violín y piano N° 4, en Mi menor; Quinteto para clarinete y cuerdas.
- 17-VII-1942: CONCIERTO LII. Salón de Grados, Mendoza. Obras de *Beethoven*. Intervinieron los profesores Roque Citro (violín), Emilio Dublanc (acomp. de piano), Francisco Amicarelli (piano), José Ruta (clarinete), Fidel María Blanco (piano), Ernesto Cobelli (violonchelo). Sonata N° 7 en do menor, para violín y piano; Rondó en Sol mayor; 32 variaciones en do menor (piano); Trío para clarinete, violonchelo y piano, op. 38.
- 24-VII-1942: CONCIERTO LIII. Salón de Grados, Mendoza. Obras de *Beethoven*. Intervinieron los profesores Antonio de Raco (piano), Ernesto Cobelli (violonchelo), Elifio Rosáenz (acomp. de piano), Roque Citro, Ferruccio Cattelani (violines), Aquiles Romani (viola). Sonata op. 27 N° 2, Sonata para violonchelo en La mayor; Cuarteto, op. 130.
- 31-VII-1942: CONCIERTO LIV. Salón de Grados, Mendoza. Obras de *Schubert*. Intervinieron los profesores Francisco Amicarelli (piano), Mary Lan (canto), Emilio Dublanc (acomp. de piano), Roque Citro, Ferruccio Cattelani (violines), Aquiles Romani (viola), Ernesto Cobelli (violonchelo). Impromptus y Rondó para piano, Canciones, y Cuarteto póstumo en Re menor.
- 7-VIII-1942: CONCIERTO LV. Salón de Grados, Mendoza. Intervinieron los profesores Francisco Amicarelli (piano), José Ruta (clarinete), Elifio E. Rosáenz (piano), Julio Perceval (órgano), Fidel M. Blanco (piano), Roque Citro (violín), Aquiles Romani (viola), Ernesto Cobelli (violonchelo). Obras de *Weber* (Sonata op. 39, para piano, Dúo concertante para clarinete y piano, op. 48), y *Mendelssohn* (Sonata en Do para órgano, Cuarteto para piano y cuerdas, op. 3 N° 3).

- 14-VIII-1942: CONCIERTO LVI. Salón de Grados, Mendoza. Intervinieron los profesores Elizabeth Westerkamp (piano), Mary Lan (canto), Emilio Dublanc (acomp. de piano), Francisco Amicarelli (piano), Roque Citro, Ferruccio Cattelani (violines), Aquiles Romani (viola), Ernesto Cobelli (violonchelo). Obras de *Schumann* (Estudios sinfónicos, Lieder, Quinteto para piano y cuerdas).
- 21-VIII-1942: CONCIERTO LVII. Salón de Grados, Mendoza. Intervinieron los profesores Antonio de Raco, Elizabeth Westerkamp, Francisco Amicarelli (piano), y Julio Perceval (acomp. en órgano). Obras de *Chopin* (Sonata op. 58, Concierto en mi menor, op. 11, etc.).
- 28-VIII-1942: CONCIERTO LVIII. Salón de Grados, Mendoza. Intervinieron los profesores Francisco Amicarelli, Antonio de Raco (piano), Julio Perceval (órgano). Obras de *Liszt* (Sonata en si menor; Fantasia y Fuga sobre B.A.C.H., etc.).
- 4-IX-1942: CONCIERTO LIX. Salón de Grados, Mendoza. Intervinieron los profesores Julio Perceval (piano), Roque Citro, Ferruccio Cattelani (violines), Aquiles Romani (viola), Ernesto Cobelli (violonchelo), Mary Lan (canto), Emilio Dublanc (acomp. de piano), José Ruta (clarinete), Francisco Amicarelli (acomp. de piano), y el Coro mixto del Conservatorio bajo la dirección del prof. Isidro B. Maiztegui. Obras de *Brahms* (Quinteto para piano y arcos, op. 34); Lieder; Sonata para clarinete; Canciones de amor, op. 52).
- 11-IX-1942: CONCIERTO LX. Salón de Grados, Mendoza. Intervinieron los profesores Roque Citro (violín), Elifio Rosáenz (piano), Mary Lan (canto), Emilio Dublanc (acomp. de piano), Francisco Amicarelli (piano), Roque Citro, Ferruccio Cattelani (violines), Aquiles Romani (viola), Ernesto Cobelli (violonchelo). Obras de *Grieg*, Sonata op. 45, para violín y piano; *Dvorak*, Cuarteto op. 96, y *Smetana*.
- 18-IX-1942: CONCIERTO LXI. Salón de Grados, Mendoza. Intervinieron los profesores Emilio Dublanc (piano), Mary Lan (canto), Elifio Rosáenz (acomp. de piano), Roque Citro, Ferruccio Cattelani (violines), Aquiles Romani (viola), Ernesto Cobelli (violonchelo). Obras de *Scriabin* (Sonata op. 6, para piano); *Mussorgsky*, *Rimsky-Korsakoff*, *Tschaikowsky*, *Borodin* (Cuarteto, op. 2).
- 25-IX-1942: CONCIERTO LXII. Salón de Grados, Mendoza. Intervinieron los profesores Julio Perceval (órgano), Elifio Rosáenz (piano), Antonio de Raco (piano), Roque Citro, Ferruccio Cattelani (violines), Aquiles Romani (viola), Ernesto Cobelli (violonchelo). Obras de *Franck* (Coral en Mi mayor, para órgano; Preludio, Coral y Fuga para piano; Quinteto para piano y cuerdas).
- 26-IX-1942: CONCIERTO DE EXTENSIÓN CULTURAL UNIVERSITARIA. En La Rioja. Intervinieron los profesores Francisco Amicarelli (piano), Franca Cavaliere (canto), Emilio Dublanc (acomp. de piano). Obras de *Beethoven*, *Chopin*, *Pergolesi*, *Mozart*, *Massenet*, *Bizet*, *Albéniz*, *Falla*, *Schubert*, *Liszt*.

- 28-IX-1942: CONCIERTO DE EXTENSIÓN CULTURAL UNIVERSITARIA. En Catamarca. Intervinieron los mismos profesores de la fecha anterior, con el mismo programa.
- 2-X-1942: CONCIERTO LXIII. Salón de Grados, Mendoza. Intervinieron los profesores Julio Perceval (órgano), Mary Lan (canto), Elifio Rosáenz (acomp. de piano), Francisco Amicarelli, Antonio de Raco (duo de pianos). Obras de *Ropartz*, *Franck*, *Duparc*, *Chausson*, *Fauré* y *Schmitt* (Tres rapsodias para dos pianos).
- 3-X-1942: CONCIERTO DE EXTENSIÓN CULTURAL UNIVERSITARIA. En San Rafael, Teatro Marconi. Intervinieron los profesores Julio Perceval (órgano), Roque Citro, Ferruccio Cattelani (violines), Aquiles Romani (viola), Ernesto Cobelli (violonchelo), Francisco Amicarelli (piano), Coro mixto del Conservatorio bajo la dirección de Isidro B. Maiztegui. Obras de *Bach*, *Widor*, *Dubois*, *Mozart*, *Borodin*, *Dvorak*, *Beethoven*, *Chopin*, *Liszt*, *Gevaert*, *Gilardi*, *Boero* y *Brahms*.
- 9-X-1942: CONCIERTO LXIV. Salón de Grados, Mendoza. Intervinieron los profesores Francisco Amicarelli (piano), Mary Lan (canto), Elifio Rosáenz (acomp. de piano), Roque Citro, Ferruccio Cattelani (violines), Aquiles Romani (viola), Ernesto Cobelli (violonchelo). Obras de *Granados*, *Albéniz*, *Obradors*, *Falla* y *Turina* (Quinteto para piano y arcos).
- 16-X-1942: CONCIERTO LXV. Salón de Grados, Mendoza. Intervinieron los profesores Roque Citro (violín), Francisco Amicarelli (piano), Antonio de Raco (piano), Mary Lan (canto), Elifio E. Rosáenz (acomp. de piano), Ferruccio Cattelani (violín), Aquiles Romani (viola), Ernesto Cobelli (violonchelo). Obras de *Debussy* (Sonata para violín y piano; Chansons de Bilitis; En blanc et noir; Cuarteto).
- 23-X-1942: CONCIERTO LXVI. Salón de Grados, Mendoza. Intervinieron los profesores Antonio de Raco (piano), Mary Lan (canto), Emilio Dublanc (acomp. de piano), Francisco Amicarelli (piano), Roque Citro, Ferruccio Cattelani (violines), Aquiles Romani (viola), Ernesto Cobelli (violonchelo). Obras de *Ravel* (Gaspard de la nuit; 3 chansons grecques; Trio, Cuarteto).
- 27-X-1942: CONCIERTO EN HOMENAJE A ALBERTO WILLIAMS. Salón de Grados, Mendoza. Intervinieron Athos Palma (conferenciante), Roque Citro (violín), Francisco Amicarelli (piano), Antonio de Raco (piano), Mary Lan (canto), Emilio A. Dublanc (acomp. de piano) y la Orquesta de cuerdas integrada por alumnos y profesores del Conservatorio, bajo la dirección de José Ruta. Sonata 1ª en La menor, op. 49, etc.
- 30-X-1942: CONCIERTO LXVII. Salón de Grados, Mendoza. Intervinieron los profesores Ferruccio Cattelani (violín), Francisco Amicarelli (piano), Franca Cavaliere (canto), Elifio Rosáenz (piano), Roque Citro

(violín), Aquiles Romani (viola), Ernesto Cobelli (violonchelo). Obras de *Pizzetti* (Sonata para violín), *Casella*, *Respighi*, *Castelnuovo-Tedesco* y *Malipiero* (Rispetti e Strambotti).

- 6-XI-1942: CONCIERTO LXXVIII. Salón de Grados, Mendoza. Intervinieron los profesores Emilio Dublanc (piano), Aquiles Romani (viola), Francisco Amicarelli (piano). Obras de *Schoenberg*, *Hindemith* (Sonata para viola sola), *Szymanowski*, *Bartok*.
- 13-XI-1942: CONCIERTO LXXIX. Salón de Grados, Mendoza. Intervinieron los profesores Elifio Rosáenz (piano), Aquiles Romani (viola), Francisco Amicarelli (piano), Antonio de Raco (piano). Obras de *Prokofieff* (Sonata, op. 22), *Poulenc*, *Honcgger* (Sonata para viola y piano), *Strawinsky* (Concierto para dos pianos).
- 8-XII-1942: MISA SOLEMNE EN HONOR DE LA INMACULADA CONCEPCIÓN. Basílica de San Francisco, Mendoza. Intervino el Coro del Conservatorio, dirigido por el maestro Julio Perceval. Misa de *Perosi*, y las partes movibles de la misa en Gregoriano.

1943

- 24-V-1943: CONCIERTO LXX. Salón de Grados, Mendoza. Intervinieron los profesores Roque Citro, Ferruccio Cattelani (violines), Aquiles Romani (viola), Luis Mario Pontino (violonchelo), Julio Perceval (órgano), Francisco Amicarelli (piano), Isidro B. Maiztegui (dirección coral) y el Coro mixto del Conservatorio. Obras de *Haydn*, *Beethoven*, *Saint-Saëns* (concierto para violonchelo), *Liszt* (Fantasía húngara), *Gevaert*, *Boero*, *Aguirre* y *Sinding*.
- 30-V-1943: CONCIERTO LXXI. Salón de Grados, Mendoza. Intervinieron la Orquesta de cámara, bajo la dirección de Julio Perceval; Franca Cavaliere (canto), Elifio Rosáenz (acomp. de piano), Francisco Amicarelli (piano). Obras de *Gabrieli*, *Palestrina*, *Bach* (en transcripción de *Perceval*), *Scarlatti*, *Marcello*, *Pergolesi*, *Piccini*, *Grieg* (Concierto en La menor).
- 5-VI-1943: CONCIERTO LXXII. Salón de Grados, Mendoza. Intervinieron los profesores Francisco Caradonna (óboe), Roque Citro, Ferruccio Cattelani (violines), Aquiles Romani (viola), Luis Pontino (violonchelo) y Antonio de Raco (piano). Obras de *Mozart* (Cuarteto para óboe y cuerdas); *Beethoven* (Sonata n° 7), *Chopin* y *Schumann* (Cuarteto en La).
- 19-VI-1943: CONCIERTO EXTRAORDINARIO. Salón de Grados, Mendoza. Intervinieron los profesores Julio Perceval (dirección orquestal), Franca Cavaliere (canto), Elifio Rosáenz (acomp. de piano), Francisco Amicarelli (piano). Obras de *Gabrieli*, *Palestrina*, *Bach*, *A. Scarlatti*, *Marcello*, *Pergolesi*, *Piccini* y *Grieg* (Concierto para piano y orquesta).

- 26-VI-1943: CONCIERTO LXXIII. Salón de Grados, Mendoza. Dedicado a *Grieg*, en el centenario de su nacimiento. Intervinieron los profesores Luis Mario Pontino (violonchelo), Francisco Amicarelli (piano), Elizabeth Westerkamp (piano), Roque Citro, Ferruccio Cattelani (violines), Aquiles Romani (viola). Sonata op. 36 para violonchelo y piano; Balada en sol menor; Cuarteto, op. 27.
- 8-VII-1943: CONCIERTO EXTRAORDINARIO. En ocasión de celebrarse la Festividad Patria, bajo los auspicios de la Intervención Federal. Teatro Independencia, Mendoza. Intervinieron los profesores Francisco Amicarelli (piano) y Julio Perceval (dirección coral y orquestal), y la Orquesta y Coro del Conservatorio, como asimismo las alumnas Milena B. de Yanzón, María Buragina, Josefina Alaminos (canto). Obras de *Beethoven* (Obertura para "Egmont"), *Grieg* (Concierto en La menor), *Chazarreta*, *Aguirre*, *Perceval* y *Wagner*.
- 3-VIII-1943: CONCIERTO LXXIV. Salón de Grados, Mendoza. Intervinieron los profesores Roque Citro, Ferruccio Cattelani (violines), Julio Perceval (órgano) y Francisco Amicarelli (piano). Obras de *Bach* (Concierto en Re menor, N° 3, para dos violines); *Boellmann* (Suite gótica, para órgano); *Chopin* (Concierto en Mi menor).
- 7-VIII-1943: CONCIERTO LXXV. Salón de Grados, Mendoza. Intervinieron los profesores Luis M. Pontino (violonchelo), Julio Perceval, Antonio de Raco, Francisco Amicarelli (piano), Roque Citro (violín), Aquiles Romani (viola). Obras de *Perceval* (Triptico de primavera para violonchelo y piano), *Villa-Lobos*, *Ravel*, *E. Halffter*, *Albéniz* y *Fauré* (Cuarteto en do menor, op. 15).
- 14-VIII-1943: CONCIERTO LXXVI. Salón de Grados, Mendoza. Intervinieron los profesores Ferruccio Cattelani (violín), Emilio Dublanc, Elifio Rosáenz (piano), Roque Citro (violín), Aquiles Romani (viola), Luis Mario Pontino (violonchelo). Obras de *Dublanc* (Sonata en do menor, para violín), *Chopin*, *Ginastera* (Danzas argentinas), *Beethoven* (Cuarteto op. 59).
- 21-VIII-1943: CONCIERTO LXXVII. Salón de Grados, Mendoza. Intervinieron los profesores Ferruccio Cattelani (violín), Aquiles Romani (viola), Julio Perceval (órgano), Roque Citro (violín), Luis Mario Pontino (violonchelo). Obras de *Mozart* (Sinfonía concertante para violín y viola), *Malipiero* (Rispetti e Strambotti).
- 28-VIII-1943: CONCIERTO LXXVIII. Salón de Grados, Mendoza. Intervinieron los profesores Elizabeth Westerkamp (piano), Francisco Amicarelli (piano), Roque Citro (violín), Luis Mario Pontino (violonchelo). Obras de *M. A. Rossi*, *Franck* (Preludio, coral y fuga), *Schumann* (Trio N° 2).
- 4-IX-1943: CONCIERTO LXXIX. Salón de Grados, Mendoza. Improvisaciones al órgano y al piano, sobre temas propuestos, a cargo del profesor Julio Perceval.

- 11-IX-1943: CONCIERTO LXXX. Salón de Grados, Mendoza. Intervinieron los profesores Emilio Dublanc, Francisco Amicarelli (piano), Ferruccio Cattelani (violín). Obras de *Nin*, *Schelling*, *Dublanc* (Suite), *Dohnanyi*, *Szymanowski*, *Pizzetti* (Sonata para violín y piano).
- 18-IX-1943: CONCIERTO LXXXI. Salón de Grados, Mendoza. Intervinieron los profesores Julio Perceval (piano), Roque Citro, Ferruccio Cattelani (violines), Aquiles Romani (viola), Luis Mario Pontino (violonchelo), Francisco Amicarelli, Antonio de Raco (piano). Obras de *Brahms* (Quinteto para piano, dos violines, viola y violonchelo, op. 34), *Hindemith* (Sonata para viola y piano) y *Schmitt* (Tres rapsodias para dos pianos).
- 25-IX-1943: CONCIERTO LXXXII. Salón de Grados, Mendoza. Intervinieron los profesores Antonio de Raco (piano), Roque Citro (violín), Aquiles Romani (viola), Luis Mario Pontino (violonchelo), Elifio Rosáenz, Francisco Amicarelli (piano). Obras de *Mozart* (Cuarteto N° 2 para piano y cuerdas) y *Beethoven* (Trio N° 7 para piano y cuerdas).
- 11-X-1943: CONCIERTO LXXXIII. Salón de Grados, Mendoza. Intervinieron los profesores Roque Citro (violín), Julio Perceval (piano), Elifio Rosáenz (piano), Ferruccio Cattelani (violín), Aquiles Romani (viola), Luis Mario Pontino (violonchelo). Obras de *Turina* (Poema de una Sanluqueña), *Suffern*, *López Buchardo*, *Gallac*, *Aguirre* y *Gaito* (Cuarteto Incaico).
- 23-X-1943: CONCIERTO LXXXIV. Salón de Grados, Mendoza. Intervinieron los profesores Roque Citro, Ferruccio Cattelani (violines), Aquiles Romani (viola), Luis Mario Pontino (violonchelo), Emilio Dublanc (piano). Obras de *Haydn* (Cuarteto N° 13), *Dublanc* (Sonata para piano y viola), *Ravel* (Cuarteto).
- 30-X-1943: CONCIERTO EN HOMENAJE A CRISTO REY. Salón de Grados, Mendoza. Intervinieron los profesores Julio Perceval (órgano) e Isidro B. Maiztegui (dirección coral), y el Coro Mixto del Conservatorio. Obras de *Bach*, *Perceval*, *Gevaert* y *Berutti*.
- 22-XI-1943: CONCIERTO LXXXV. Salón de Grados, Mendoza. Intervinieron los profesores Roque Citro, Ferruccio Cattelani (violines), Aquiles Romani (viola), Luis Mario Pontino (violonchelo), Francisco Amicarelli (piano), Julio Perceval (órgano y dirección orquestal), Alfonso Amato (contrabajo), Salvador Terranova (flauta), Francisco Caradonna (óboe), Juan Ugo (trompa), Bernardino Duci (trompeta), José Alaminos (timbal), y los señores Arturo Cuoghi (trompa), Carmelo Duci (trompeta). Obras de *Schubert* (Cuarteto en re menor), *D. Scarlatti*, *Bach-Busoni*, *Vivaldi* (Concierto para violín), *Mozart* (Tres sonatas para órgano).
- 8-XII-1943: MISA DE LA INMACULADA CONCEPCIÓN. En la Basílica de San Francisco, Mendoza. Cantada por el Coro del Conservatorio.

1944

- 24-V-1944: CONCIERTO LXXXVI. En conmemoración de la Fecha Patria. Salón de Grados, Mendoza. Intervinieron los profesores Emilio Dublanc, Elifio Rosáenz (piano), Roque Citro, Ferruccio Cattelani (violines), Aquiles Romani (viola), Luis Mario Pontino, Blanca Cattoi (violonchelos), Julio Perceval (acomp. de piano), Francisco Amicarelli (piano), los alumnos Carlos Perelló (viola), María Luisa Alsina de Cremaschi (canto), y el coro mixto de la Universidad. Obras de *Gianneo* (Tres piezas para cuarteto), *Rogatis* (Yaraví, Fiesta Indígena), *Cimaglia*, *Dublanc*, *López Buchardo*, *Ginastera*, *Perceval*, *Chopin* y *Liszt*.
- 3-VI-1944: CONCIERTO LXXXVII. Salón de Grados, Mendoza. Primer concierto del ciclo dedicado a las 32 sonatas de *Beethoven*, a cargo del profesor Francisco Amicarelli (piano). Sonatas op. 2 N° 1, op. 2 N° 2 y op. 3.
- 10-VI-1944: CONCIERTO LXXXVIII. Salón de Grados, Mendoza. Intervinieron los profesores Emilio Dublanc, Elifio Rosáenz (piano), Ferruccio Cattelani (violín), Roque Citro (violín), Aquiles Romani (viola), Luis Mario Pontino (violonchelo). Obras de *Bach* (Concierto en Do para dos pianos), *Tartini* (Concierto en Re menor para violín) y *Mozart* (Cuarteto N° 8).
- 17-VI-1944: CONCIERTO LXXXIX. Salón de Grados, Mendoza. Segundo recital *Beethoven*. Profesor Francisco Amicarelli (piano). Sonatas op. 7, op. 10 N.ºs 1 y 2.
- 24-VI-1944: CONCIERTO XC. Salón de Grados, Mendoza. Intervinieron los profesores Salvador Terranova (flauta), Francisco Caradonna (óboe), Roque Citro (violín), Aquiles Romani (viola), Luis Mario Pontino (violonchelo), Alfonso Amato (contrabajo), Julio Perceval (piano) y Ferruccio Cattelani (violín). Obras de *J. C. Bach* (Quinteto N° 6), *Schubert* (Quinteto "La Trucha"), *Debussy* (Cuarteto).
- 1-VII-1944: CONCIERTO XCI. Salón de Grados, Mendoza. Tercer recital *Beethoven*. Profesor Francisco Amicarelli (piano), Sonatas op. 10 N° 3, op. 13 y op. 14 N° 1.
- 8-VII-1944: CONCIERTO XCII. Salón de Grados, Mendoza. Concierto en conmemoración de la Fecha Patria. Intervinieron los profesores Francisco Amicarelli (piano), Roque Citro, Ferruccio Cattelani (violines), Aquiles Romani (viola), Luis Mario Pontino (violonchelo), Elifio Rosáenz, Emilio Dublanc (duo de pianos), Julio Perceval (dirección coral), y el Coro mixto del Conservatorio. Obras de *Gallac*, *Guastavino*, *Gianneo*, *Gaito* (Cuarteto incaico), *López Buchardo*, *Dublanc*, *Lasala*, *Beethoven*, *Luis XIII*, *Wagner*, *Gilardi*, *Glriere*.
- 9-VII-1944: CONCIERTO DE CONMEMORACIÓN DE LA FECHA PATRIA. San Juan. Intervinieron los profesores Roque Citro, Ferruccio Cattelani (violines), Aquiles Romani (viola), Luis Mario Pontino, Blanca Cattoi (violon-

- chelos), Emilio Dublanc (acomp. de piano), Francisco Amicarelli (piano), y los alumnos Carlos Perelló (viola) y María Luisa Alsina de Cremaschi (canto). Obras de *Giannico* (Tres piezas para cuarteto), *Turina*, *Rogatis* (Fiesta indígena), *Cimaglia*, *Dublanc*, *López Buchardo*, *Ginastera*, *Aguirre*, *Perceval*, *Chopin*, *Liszt*.
- 22-VII-1944: CONCIERTO XXIII. Salón de Grados, Mendoza. Cuarto recital *Beethoven*, a cargo del profesor Francisco Amicarelli (piano). Sonatas op. 14 N.º 2, op. 22 y op. 26.
- 29-VII-1944: CONCIERTO XXIV. Salón de Grados, Mendoza. Quinto recital *Beethoven*, a cargo del profesor Francisco Amicarelli (piano). Sonatas op. 27 N.ºs 1 y 2 y op. 28.
- 5-VIII-1944: CONCIERTO XCV. Salón de Grados, Mendoza. Intervinieron los profesores Roque Citro (violín), Aquiles Romani (viola), Francisco Caradonna (óboe), Ferruccio Cattelani (violín) y Luis Mario Pontino (violonchelo). Obras de *Händel-Halvorsen* (Passacaglia), *Mozart* (Cuarteto en Fa para óboe y cuerdas), *Beethoven* (Cuarteto op. 18).
- 12-VIII-1944: CONCIERTO XCVI. Salón de Grados, Mendoza. Sexto recital *Beethoven*, a cargo del profesor Francisco Amicarelli (piano). Sonatas op. 31, N.ºs 1 al 3.
- 19-VIII-1944: CONCIERTO XCVII. Salón de Grados, Mendoza. Primer recital de alumnos, a cargo de María Luisa Alsina de Cremaschi (canto). Acompañó el profesor Francisco Amicarelli (piano). Obras de *Pergolesi*, *Mozart*, *Schubert*, *Brahms*, *Chausson*, *Duparc*, *Debussy*, *Ravel*, *Granados*, *Vives*, *Halffer*, *Otaño*.
- 22-VIII-1944: CONCIERTO SACRO A BENEFICIO DEL HOSPITAL CARLOS PONCE. Mendoza. Basílica de San Francisco. Intervinieron los profesores Franca Cavalieri (canto), Fidel María Blanco (órgano), Julio Perceval (dirección), la alumna Petrona Alsina (canto) y el coro mixto y la orquesta del Conservatorio. Obras de *Pergolesi* (Stabat Mater), *Bach*, *Händel*, *Palestrina*, *Victoria*, *Arcadelt*.
- 26-VIII-1944: CONCIERTO XCVIII. Salón de Grados, Mendoza. Séptimo recital *Beethoven*, a cargo del profesor Francisco Amicarelli (piano). Sonatas op. 49 N.ºs 1 y 2; op. 53.
- 27-VIII-1944: CONCIERTO EN ADHESIÓN AL 350º ANIVERSARIO DE LA FUNDACIÓN DE LA CIUDAD DE SAN LUIS. Aula Magna del Colegio Nacional, San Luis. Intervinieron los profesores Roque Citro y Ferruccio Cattelani (violines), Elifio Rosáenz (piano), Aquiles Romani (viola) y Luis Mario Pontino (violonchelo). Obras de *Bach* (Concierto en Re menor para dos violines), *Turina*, *Falla*, *Chopin*, *López Buchardo*, *Ginastera*, *Aguirre* y *Dvorak* (Cuarteto op. 96).
- 27-VIII-1944: CONFERENCIA-CONCIERTO. Salón de Grados, Mendoza. Disertación del profesor Dr. Alfredo Dornheim sobre "Los Lieder de *Schubert*", ilustrada por los alumnos Perla Alsina, María Buragina, Iván Ivanisovich (canto) y Juan F. Salomone (acomp. de piano).
- 2-IX-1944: CONCIERTO XCIX. Salón de Grados, Mendoza. Intervinieron los profesores Luis Mario Pontino (violonchelo), Elifio Rosáenz, Emilio Dublanc (piano), Roque Citro, Ferruccio Cattelani (violines), Aquiles Romani (viola). Obras de *Ropartz* (Sonata en sol menor para violonchelo y piano), *Debussy*, *Infante*, *Albéniz*, *Szymanowski*, *Glazunow* (Cuarteto eslavo, op. 26).
- 16-IX-1944: CONCIERTO C. Salón de Grados, Mendoza. Intervinieron los profesores Francisco Caradonna (óboe), Ferruccio Cattelani, Roque Citro (violines), Aquiles Romani (viola), Luis Mario Pontino (violonchelo), Alfonso Amato (contrabajo), Juan Ugo (corno), Francisco Amicarelli (piano), Julio Perceval (órgano), el señor Arturo Cuoghi (corno), el Coro mixto y la Orquesta del Conservatorio. Palabras alusivas del Dr. I. Fernando Cruz. Obras de *Bach* (Concierto para óboe, violín y orquesta), *Mozart* (Divertimiento), *Schubert*, *Liszt*, *Bach*, *Händel*.
- 23-IX-1944: CONCIERTO CI. Salón de Grados, Mendoza. Octavo recital *Beethoven*, a cargo del profesor Francisco Amicarelli (piano). Sonatas op. 54, op. 57 y op. 78.
- 30-IX-1944: CONCIERTO CII. Salón de Grados, Mendoza. Noveno recital *Beethoven*, a cargo del profesor Francisco Amicarelli (piano). Sonatas op. 79, op. 81 y op. 90.
- 5-X-1944: CONFERENCIA. Salón de Grados, Mendoza. Clase pública sobre "Introducción a la historia de la música", a cargo del profesor Daniel Devoto.
- 6-X-1944: CONFERENCIA-CONCIERTO. Salón de Grados, Mendoza. Clase pública sobre "La música vocal de los vihuelistas españoles", a cargo del profesor Daniel Devoto. Ilustró la alumna María Luisa Alsina de Cremaschi, acompañada por el disertante. Obras de *Salinas*, *Milán*, *Narvaez*, *Fuencilla*, *Vázquez*, *Mudarra*, *Valderrábano*, *Pisador* y *Morales*.
- 13-X-1944: CONCIERTO CIII. Salón de Grados, Mendoza. Décimo recital *Beethoven*, a cargo del profesor Francisco Amicarelli (piano). Sonatas op. 101 y op. 106.
- 21-X-1944: CONCIERTO CIV. Salón de Grados, Mendoza. Intervinieron los profesores José Ruta (clarinete), Roque Citro y Ferruccio Cattelani (violines), Aquiles Romani (viola), Luis Mario Pontino (violonchelo), Emilio Dublanc, Elifio Rosáenz (dúo de pianos). Obras de *Brahms* (Quinteto op. 115, para clarinete y arcos), *Malipiero* (Stornelli e Ballate), *Arensky* (Suite para dos pianos), y *Prokofieff* (Obertura sobre temas judíos, op. 34).
- 27-X-1944: CONCIERTO CV. Salón de Grados, Mendoza. Undécimo concierto *Beethoven*, a cargo del profesor Francisco Amicarelli (piano). Sonatas op. 109, 110 y 111.

- 30-XI-1944: CONCIERTO EN OCASIÓN DE LAS IV JORNADAS QUIRÚRGICAS. Salón de Grados, Mendoza. Intervinieron los profesores Roque Citro, Ferruccio Cattelani (violines), Luis Mario Pontino (violonchelo), Emilio Dublanc (acomp. de piano), Julio Perceval (dirección orquestal), y los alumnos Edmundo Bieczinsky, Alejandrina Suárez (órgano), Perla Alsina (canto), Juan F. Salomone (piano), y la Orquesta del Conservatorio. Obras de *Valentini* (Concierto en re menor para orquesta de cuerdas y órgano), *Bach*, *Boellmann*, *Schubert*, *Schumann*, *Mozart*, *Haydn* (Sinfonía de los juguetes), *Weber* (Konzertstück).
- 8-XII-1944: MISA DE LA INMACULADA CONCEPCIÓN. Basílica de San Francisco, Mendoza. Misa cantada, y las partes móviles de la Misa en gregoriano, a cargo del Conservatorio.

1945

- 8-V-1945: CONCIERTO DE CANTO. Salón de Grados, Mendoza. Recital de Brígida Frías de López Buchardo, acompañada al piano por el profesor Francisco Amicarelli. Arias y canciones de *Mozart*, *Pergolesi*, *A. Scarlatti*, *Händel*, *Fauré*, *Duparc*, *Debussy*, *Dublanc*, *Palma*, *Aguirre*, *Gilardi*, *Jurafsky*, *Rogatis*, *Ginastera*, *López Buchardo*.
- 9-V-1945: CONCURSO PÚBLICO PARA OPTAR AL TÍTULO DE PROFESOR DE CANTO. Salón de Grados, Mendoza. Jurado: Carlos López Buchardo, Athos Palma, Pascual de Rogatis, Constantino Gaito, José Torre Bertucci y Julio Perceval. Concursante: María Luisa Alsina de Cremaschi, acompañada al piano por el profesor Francisco Amicarelli. Obra impuesta: *Beethoven* (Ah, pérfido); Repertorio de examen elegido entre obras de *Mudarra*, *Monteverdi*, *Carissimi*, *Schütz*, *Pergolesi*, *Bach*, *Literes*, *Mozart*, *Grétry*, *Schubert*, *Schumann*, *Wolf*, *Strauss*, *Fauré*, *Chausson*, *Duparc*, *Debussy*, *Ravel*, *Milhaud*, *Rachmaninoff*, *Granados*, *Nin*, *Villa-Lobos* y *Perceval*.
- 10-V-1945: CONCIERTO CVI. En homenaje a los profesores miembros del Jurado del Concurso Público. Salón de Grados, Mendoza. Intervinieron los profesores Ferruccio Cattelani (violín), Elifio Rosáenz (piano), Francisco Amicarelli (piano), Emilio Dublanc (piano), Roque Citro (violín), Aquiles Romani (viola), Luis Mario Pontino (violonchelo), y la alumna Josefina Alaminos (canto). Obras de *Torre Bertucci* (Duetto para violín y piano), *Palma* (Sonata para piano 1921), *Rogatis* (Canciones argentinas), *López Buchardo* y *Gaito* (Cuarteto incaico).
- 24-V-1945: CONCIERTO CVII. En conmemoración de la Fecha Patria. Salón de Grados, Mendoza. Intervinieron los profesores Fidel María Blanco (dirección coral), Roque Citro, Ferruccio Cattelani (violines), Aquiles Romani (viola), Luis Mario Pontino (violonchelo), Julio Perceval (acomp. de piano), Elifio Rosáenz, Emilio Dublanc (duo de pianos), y la alumna Perla Alsina (canto). Obras de *Schubert*, *Turina*, *Mendelssohn*, *Falla*, *Perceval*, *Ginastera*, *López Buchardo*, *Lasala*, *Dublanc* y *Milhaud*.
- 30-VI-1945: CONCIERTO CVIII. En conmemoración del centenario del nacimiento de *Fauré*. Salón de Grados, Mendoza. Intervinieron los profesores Roque Citro (violín), Emilio Dublanc (piano), Francisco Amicarelli (piano), Ferruccio Cattelani (violín), Aquiles Romani (viola) y Luis Mario Pontino (violonchelo). Primera Sonata op. 13, para violín y piano; Tema con variaciones, op. 73; Cuarteto, op. 45.
- 7-VII-1945: CONCIERTO CIX. En conmemoración de la Fecha Patria y en adhesión al Primer Congreso Regional del Tránsito. Salón de Grados, Mendoza. Intervinieron los profesores Julio Perceval (dirección orquestal), Francisco Caradonna (óboe), Ferruccio Cattelani, Roque Citro (violines), Aquiles Romani (viola), Luis Mario Pontino (violonchelo), y la Orquesta y el Coro del Conservatorio. Obras de *J. C. Bach* (Concierto para óboe, violín y orquesta), *Giannco*, *Perceval* y *Grieg* (Suite Holberg, op. 40).
- 14-VII-1945: CONCIERTO CX. Salón de Grados, Mendoza. Intervinieron los profesores Roque Citro, Ferruccio Cattelani (violines), Luis Mario Pontino (violonchelo), Julio Perceval (piano), Aquiles Romani (viola), Elifio Rosáenz (piano). Obras de *Vivaldi* (Sonata en sol menor), *Bach* (Sonata para violonchelo y piano), *Beethoven* (Trio-Serenata), *Schumann* (Piezas Fantásticas, op. 88).
- 21-VII-1945: CONCIERTO CXI. Salón de Grados, Mendoza. Recital *Chopin*, a cargo del profesor Francisco Amicarelli (piano). Figuraban entre otras obras: Sonata op. 35 y Balada op. 47.
- 28-VII-1945: CONCIERTO CXII. Salón de Grados, Mendoza. Audición comentada, "La canción tradicional francesa desde la música culta", a cargo del profesor Daniel Devoto y la egresada María Luisa Alsina de Cremaschi (canto). Armonizaciones y recopilaciones de *Weckerlin*, *Tiersot*, *Gouzin*, *Chabrier*, *D'Indy*, *Severac*, *Vuillermoz*, *Ravel* (Trois chansons de marins), *Pierné* (Trois chants de métiers).
- 4-VIII-1945: CONCIERTO CXIII. Salón de Grados, Mendoza. Intervinieron los profesores Roque Citro, Ferruccio Cattelani (violines), Aquiles Romani (viola), Luis Mario Pontino (violonchelo). Obras de *Haydn* (Cuarteto op. 76, N° 2); *Mozart* (Cuarteto Índice Köchel N° 387), *Beethoven* (Cuarteto op. 74).
- 11-VIII-1945: CONCIERTO CXIV. Salón de Grados, Mendoza. Intervinieron los profesores Julio Perceval (órgano y dirección orquestal), Roque Citro, Ferruccio Cattelani (violines), Salvador Terranova (flauta), Francisco Caradonna (óboe), Juan Ugo (trompa), Bernardino Duci (trompeta), José Alaminos (timbal), Luis Mario Pontino (violonchelo), Alfonso Amato (contrabajo), Francisco Amicarelli (piano), y los señores Arturo Cuoghi (trompa) y Carmelo Duci (trompeta). Obras de *Bach* (Concierto en Re menor para dos violines y órgano); *Mozart* (Tres sonatas de orquesta); *Händel* (Concierto en Fa mayor, para órgano y orquesta).

- 16-VIII-1945: CONCIERTO CXV. Salón de Grados, Mendoza. En conmemoración del sexto aniversario de la Universidad Nacional de Cuyo. Intervinieron los profesores Elifio E. Rosáenz, Emilio Dublanc (dúo de pianos), Aquiles Romani (dirección coral), y el Coro del Conservatorio. Obras de *Bach* (Concierto en Do, para dos pianos); *Saint-Saëns* (Variaciones op. 35); *Howell*, *Dublanc*, *Ibert* y *Arensky*.
- 8-IX-1945: CONCIERTO CXVI. Salón de Grados, Mendoza. Intervinieron los profesores Roque Citro (violín), Luis Mario Pontino (violonchelo), Julio Perceval (piano), Aquiles Romani (viola), Elifio Rosáenz (piano), Ferruccio Cattelani (violín). Obras de *Mozart* (Trío N° 2); *Brahms* (Sonata para violín y piano, op. 120); *Schumann* (Quinteto op. 44).
- 15-IX-1945: CONCIERTO CXVII. Basílica de San Francisco, Mendoza. Audición de órgano dedicada a *Bach*, a cargo del profesor Julio Perceval. Preludio y fuga en re mayor; Tres preludios de coral; Fantasía y fuga en sol menor; Tres preludios de coral; Tocata y fuga en re menor.
- 22-IX-1945: CONCIERTO CXVIII. Salón de Grados, Mendoza. Intervinieron los profesores Roque Citro, Ferruccio Cattelani (violines), Francisco Amicarelli (piano), Luis Mario Pontino (violonchelo), Julio Perceval (piano), Aquiles Romani (viola). Obras de *Purcell* (Golden Sonata); *Frescobaldi-Cassadó*, *Fauré*, *Boellmann* (Variaciones sinfónicas) y *Turina* (Cuarteto en La menor).
- 29-IX-1945: CONCIERTO CXIX. Salón de Grados, Mendoza. Conferencia del profesor Juan Draghi Lucero sobre "Rivadavia y el despertar musical de la Argentina". Intervinieron en las ilustraciones musicales los profesores Emilio Dublanc (acomp. de piano), Elifio Rosáenz (piano), Roque Citro, Ferruccio Cattelani (violines), Aquiles Romani (viola), Luis Mario Pontino (violonchelo), y los alumnos Josefina Alaminos, Perla Alsina, Marta Báez, Juan Carlos Fiandesio (canto). Obras de *Eснаоla*, *Alcorta*, *Alberdi*, *F. Guzman* y *A. Berutti* (Cuatro semblanzas para cuarteto).
- 4-X-1945: CONFERENCIA. Salón de Grados, Mendoza. "La enseñanza musical en los Estados Unidos", por Ofelia Carman.
- 3-XI-1945: CONCIERTO CXX. Salón de Grados, Mendoza. Intervinieron los profesores Roque Citro, Ferruccio Cattelani (violines), Aquiles Romani (viola), Luis Mario Pontino (violonchelo). Obras de *Tschaikowsky* (Cuarteto op. 11), *Tscherepnin*, *Scontrino* y *Respighi* (Cuarteto dórico).
- 9-XI-1945: CONCIERTO CXXI. Salón de Grados, Mendoza. Recital *Schumann* a cargo del profesor Francisco Amicarelli (piano). Escenas infantiles op. 15; Sonata en sol menor op. 22 y Carnaval op. 9.
- 22-XI-1945: MISA EN HOMENAJE A SANTA CECILIA. Basílica de San Francisco, Mendoza. Participó el coro del Ciclo Preparatorio dirigido por la profesora Blanca Cattoi.

- 23-XI-1945: CONCIERTO CXXII. Salón de Grados, Mendoza. Intervinieron los profesores Roque Citro, Ferruccio Cattelani (violines), Aquiles Romani (viola), Luis Mario Pontino (violonchelo), Alfonso Amato (contrabajo), Francisco Amicarelli (piano), Elifio Rosáenz, Julio Perceval (dúo de pianos), y la egresada María Luisa Alsina de Cremaschi (canto). Obras de *Boccherini* (Quinteto), *Chausson* (Poema del amor y del mar), *Perceval* (Poema Cuyano).
- 8-XII-1945: MISA CANTADA EN HONOR DE LA INMACULADA CONCEPCIÓN. Basílica de San Francisco, Mendoza. Parte musical a cargo del coro del Ciclo Preparatorio y del coro femenino del Instituto.

1946

- 13-IV-1946: CONCIERTO EN HOMENAJE AL DÍA DE LAS AMÉRICAS. Salón de Grados, Mendoza. Intervinieron los profesores Roque Citro, Ferruccio Cattelani (violines), Aquiles Romani (viola), Luis Mario Pontino (violonchelo), Francisco Amicarelli (piano). Obras de *Rogatis*, *Gianneo*, *Camargo Guarnieri* y *J. J. Castro* (Suite infantil).
- 23-V-1946: CONCIERTO EN CONMEMORACIÓN DE LA FECHA PATRIA. Cine Teatro Estornell, San Juan. Intervinieron los profesores Blanca Cattoi (dirección coral), Julio Perceval (piano y dirección orquestal), Francisco Amicarelli (piano), Francisco Caradonna (óboe), y el coro y la orquesta del Conservatorio. Obras de *Encina*, *Romero*, *Palma*, *Siciliani*, *López Buchardo*, *Perceval*, *Chopin*, *Falla*, *Liszt*, *Haydn* (Sinfonía de los juguetes), *J. S. Bach* y *J. C. Bach* (Sinfonía en Re mayor).
- 15-VI-1946: CONCIERTO CXXIV. Salón de Grados, Mendoza. Presentación oficial del profesor Luis La Vía (piano). Palabras alusivas a cargo de Adolfo Scalvini. Obras de *Beethoven* (Sonata op. 57); *Guastavino* (Sonatina), *Villa-Lobos*, *Pick-Mangiagalli* y *Liszt* (Après une lecture de Dante).
- 22-VI-1946: CONCIERTO CXXV. Salón de Grados, Mendoza. Intervinieron los profesores Roque Citro, Ferruccio Cattelani (violines), Aquiles Romani (viola), Luis Mario Pontino (violonchelo). Palabras previas a cargo del Dr. Alfredo Dornheim. Obras de *Schumann* (Cuarteto op. 41) y *Brahms* (Cuarteto op. 51 N° 1).
- 23-VI-1946: CONFERENCIA-CONCIERTO. Salón de Grados, Mendoza. "La evolución de la melodía inglesa desde el siglo XVI hasta nuestros días", a cargo de Norman Fraser, ilustrada por Janet Fraser (canto). Obras de *Byrd*, *Hume*, *Dowland*, *Purcell*, *Arne*, *Stanford*, *Elgar*, *Vaughan Williams*, *Gibbs*, *Bantock*, *Bax*, *Warlock*, *Clarke*, *Howells*, *Busch*, *Fraser* y *Bridge*.
- 25-VI-1946: CONCIERTO. Basílica de San Francisco, Mendoza. A beneficio de la Conferencia de San Vicente de Paul. Recital de órgano a cargo del

profesor Julio Perceval. Obras de *Bach* (Tocata, arioso y fuga en Do), *Haendel* (Concierto en Re mayor), *Mendelssohn* (Sonata en La), *Saint-Saëns*, *Widor* y *Perceval*.

- 29-VI-1946: CONCIERTO CXXVI. Salón de Grados, Mendoza. Intervino la egresada María Luisa Alsina de Cremaschi (canto), acompañada por el profesor Francisco Amicarelli (piano). Arias y Canciones de *Monteverdi*, *A. Scarlatti*, *Pergolesi*, *Paisiello*, *Martini-Schwartzendorf*, *Schumann* (Frauenliebe und Leben) y *Falla* (Siete canciones populares españolas).
- 8-VII-1946: CONCIERTO CXXVII. Salón de Grados, Mendoza. En homenaje a la Fecha Patria. Intervinieron los profesores Ernesto Suñer (dirección coral), Emilio Dublanc, Elifio Rosáenz (duo de pianos), Roque Citro, Ferruccio Cattelani (violines), Aquiles Romani (viola), Luis Mario Pontino (violonchelo) y Luis La Vía (piano). Obras de *Sinding* (Quinteto op. 5), *López Buchardo*, *Gaito*, *Dublanc*, *Milhaud*, *Wacbrant*, *Caplet*, *Otto*, *Jovés* y *Suñer*.
- 20-VII-1946: CONCIERTO CXXVIII. Salón de Grados, Mendoza. Intervinieron los profesores Dr. Alfredo Dornheim (disertante), Luis Mario Pontino (violonchelo) y Julio Perceval (piano y órgano). Obras de *Bach*, *Haydn*, *Mozart*, *Boccherini*, *Debussy* (Sonata para violonchelo y piano) y *Lalo* (Concierto).
- 27-VII-1946: CONCIERTO CXXIX. Salón de Grados, Mendoza. Intervinieron los profesores Julio Perceval (órgano), Aquiles Romani (viola) y Dr. Alfredo Dornheim (disertante). Obras de *Pachelbel*, *Lebègue*, *Zipoli*, *Bach* (Tocata, adagio y fuga en Do), *Stamitz* (Concierto para viola en Re), *Franck*, *Widor*, *Vierné* y *Perceval*.
- 3-VIII-1946: CONCIERTO CXXX. Salón de Grados, Mendoza. Recital de piano a cargo del profesor Francisco Amicarelli. Palabras previas del Dr. Alfredo Dornheim. Obras de *Couperin* (Las locuras francesas), *Bach-Busoni* (Chacona), *Chopin*, *Schubert*, *Liszt* (Funerales) y *Mussorgsky* (Cuadros de una exposición).
- 10-VIII-1946: CONCIERTO CXXXI. Salón de Grados, Mendoza. Música de cámara a cargo de los profesores Roque Citro, Ferruccio Cattelani (violines), Aquiles Romani (viola) y Luis Mario Pontino (violonchelo). Palabras previas a cargo del profesor Dr. Alfredo Dornheim. Obras de *Beethoven* (Cuarteto op. 59 N° 3) y *Borodin* (Cuarteto N° 2).
- 17-VIII-1946: CONCIERTO CXXXII. Salón de Grados, Mendoza. Recital de piano a cargo de Pedro Sáenz. Obras de *Bach*, *Beethoven* (Sonata op. 31 N° 3), *Sáenz*, *Liszt*, *Chopin* y *Debussy*.
- 22-VIII-1946: CONFERENCIA. Salón de Grados, Mendoza. Profesor Juan Draghi Lucero: "Ciencia y arte del folklore. — Tradiciones cuyanas". Intervinieron en la parte musical el profesor Julio Perceval (acomp. de piano), y las alumnas Rosa Coria y Martha Báez (canto). Melodías folklóricas de Cuyo.

- 24-VIII-1946: CONCIERTO. Realizado en San Luis, correspondiente al N° CXXXIII. (Faltan datos).
- 31-VIII-1946: CONCIERTO CXXXIV. Salón de Grados, Mendoza. Intervinieron los profesores Julio Perceval (dirección orquestal), Francisco Caradonna (óboe), Alfredo Dornheim (palabras previas), y la Orquesta del Conservatorio. Obras de *Mozart* (Obertura de "Titus"), *Händel* (Concerto Grosso N° 10) y *Haydn* (Sinfonía en Re).
- 7-IX-1946: CONCIERTO CXXXV. Salón de Grados, Mendoza. Intervinieron los profesores Francisco Amicarelli, Luis La Vía (duo de pianos), Dr. Alfredo Dornheim (palabras previas). Obras de *Bach-Philipp* (Tocata, Adagio y Fuga en Do), *Saint-Saëns* (Variaciones sobre un tema de Beethoven) y *Schmitt* (Tres rapsodias).
- 14-IX-1946: CONCIERTO CXXXVI. Salón de Grados, Mendoza. Intervinieron los profesores José Lo Giudice (fagot), Luis La Vía (piano), Aquiles Romani (viola), Elifio Rosáenz (piano), Francisco Caradonna (piano) y Dr. Alfredo Dornheim (palabras previas). Obras de *Wolf-Ferrari* (Suite para fagot), *Bax* (Sonata para viola) y *Poulenc* (Trio).
- 22-IX-1946: CONCIERTO DE ALUMNOS. Salón de Grados, Mendoza. Organizado por el Hogar y Club Universitarios. Intervinieron los alumnos Juan Carlos Fiandesio (canto), Juan C. Sedero (acomp. de piano), Ramón J. Rodríguez Brito, Ada Senzacqua (piano); Cosme Antonicelli (clarinete) y Carlos Perelló (viola). Obras de *Pergolesi*, *Donaudy*, *Verdi*, *Flotow*, *D. Scarlatti*, *Beethoven* (Sonata op. 13), *Mendelssohn* (Rondó caprichoso) y *Mozart* (Trio para piano, clarinete y viola).
- 25-IX-1946: CONCIERTO. Salón de Grados, Mendoza. A cargo de la pianista Eliane Richepin. Obras de *Chopin*, *Fauré*, *Ravel*, *Debussy* y *Liszt*.
- 28-IX-1946: CONCIERTO CXXXVII. Salón de Grados, Mendoza. Recital de piano a cargo del profesor Emilio Dublanc. Obras de *D. Scarlatti*, *Bach-Liszt* (Preludio y fuga en La menor), *Scriabin* (Sonata op. 6), *Dublanc* (Suite), *Debussy* e *Infante*.
- IX-X-1946: TRECE CLASES PÚBLICAS. Historia de la Música, a cargo del profesor Nicolás Lamuraglia.
- 5-X-1946: CONCIERTO CXXXVIII. Salón de Grados, Mendoza. Intervinieron los profesores Francisco Amicarelli (piano), Roque Citro, Ferruccio Cattelani (violines), Aquiles Romani (viola), Luis Mario Pontino (violonchelo). Obras de *Franck* (Quinteto en Fa menor) y *Fauré* (Cuarteto op. 45).
- 8-X-1946: CONFERENCIA. Salón de Grados, Mendoza. Profesor Nicolás Lamuraglia. "Música argentina". Intervinieron en la parte musical los profesores Elifio Rosáenz (piano), Luis Mario Pontino (violonchelo), Aquiles Romani (viola), Emilio Dublanc, Francisco Amicarelli (piano), Roque Citro y Ferruccio Cattelani (violines). Obras de *Suffern*.

García Morillo, Ginastera (Tres danzas), *Giannone, Dublanc* (Sonata para viola y piano), *Grisolia, J. J. Castro, J. M. Castro, Sicardí y Perceval*.

- 10-X-1946: RECITAL DE PIANO. Salón de Grados, Mendoza. A cargo de Armando Palacios. Obras de *Brahms* (Dos intermedios, y Sonata op. 1), *Chopin, Allende, Debussy* (Images, primer cuaderno) y *Rachmaninoff*.
- 17-X-1946: CONCIERTO DE MÚSICA FOLKLÓRICA ARGENTINA. Salón de Grados, Mendoza. Intervinieron los profesores Elifio Rosáenz (piano), Blanca Cattoi (dirección coral), y los alumnos Perla Alsina (canto), Juan Salomone (acomp. de piano), y el coro de alumnas del Ciclo Básico Medio. Obras de *Aguirre, Ginastera* (Tres piezas), *Salomone, Dublanc, Palma, Siciliani, Grasso, López Buchardo y Perceval*.
- 18-X-1946: CONCIERTO CXXXIX. Salón de Grados, Mendoza. Recital de piano a cargo del profesor Luis La Vía. Obras de *Brahms* (Variaciones y Fuga sobre un tema de Händel), *Schumann* (Sonata op. 22), *Villa-Lobos* (A prôle do Bebê).
- 21-X-1946: PRIMERA CONFERENCIA SOBRE HISTORIA DE LA MÚSICA. Salón de Grados, Mendoza. A cargo del profesor Dr. Erwin Leuchter. "El origen de la concepción musical en occidente".
- 22-X-1946: SEGUNDA CONFERENCIA. Salón de Grados, Mendoza. A cargo del doctor Erwin Leuchter. Tema: "El origen de la concepción musical en occidente".
- 24-X-1946: TERCERA CONFERENCIA. Salón de Grados, Mendoza. A cargo del doctor Erwin Leuchter. Tema: "La música en el iluminismo del siglo XVIII".
- 25-X-1946: CONCIERTO CXXXIX BIS. Salón de Grados, Mendoza. Recital de sonatas para violín y piano a cargo de los profesores Ferruccio Cattelaní (violín) y Emilio Dublanc (piano). Obras de *Nardini* (concierto en Mi menor), *Beethoven* (Sonata op. 30 N° 3) y *Dublanc* (Sonata en do sostenido menor).
- 5-XI-1946: CONCIERTO DE ÓRGANO. Basílica de San Francisco, Mendoza. A cargo de la alumna Josefina García. Obras de *Bach* (Preludio y fuga en Mi menor, Tres preludios corales), *Karg-Elert* (Benedictus), *Franck* (Coral N° 3) y *Guilmant*.
- 6-XI-1946: PRIMERA CONFERENCIA SOBRE HISTORIA DE LA MÚSICA. Salón de Grados, Mendoza. A cargo del profesor Roberto García Morillo. Tema: "Alejandro Scriabin".
- 8-XI-1946: SEGUNDA CONFERENCIA. Salón de Grados, Mendoza. A cargo del profesor Roberto García Morillo. Tema: "Karol Szymanowski".

- 2-XII-1946: CONCIERTO CXL. Teatro al Aire Libre "El Pulgarcito", Mendoza. Concierto sinfónico, a cargo de la Orquesta del Conservatorio, dirigida por el profesor Julio Perceval. Obras de *Bach* (Suite N° 1, en do mayor), *Wagner* (Idilio de Sigfrido) y *Haydn* (Sinfonía en Re mayor).
- 8-XII-1946: MISA EN HONOR DE LA INMACULADA CONCEPCIÓN. Basílica de San Francisco, Mendoza. Con intervención del Coro del Conservatorio.

1947

- IV-1947: FIESTA DE LA VENDIMIA. Parque General San Martín, Mendoza. Parte musical de la Bendición de los Frutos. Intervinieron los profesores Julio Perceval (órgano), Blanca Cattoi (dirección coral), y el Coro del Ciclo Básico del Conservatorio. Obras de *Deprés, Perceval, Perrosi, López Buchardo, Grasso, Palma* y Anónimos.
- 21-IV-1947: ACTO DE INICIACIÓN DE LOS CURSOS DEL AÑO 1947. Salón de Grados, Mendoza. Orquesta de cámara integrada por profesores y alumnos del Conservatorio. Director de orquesta: profesor Julio Perceval. Se interpretó la Sinfonía en Re mayor, op. 18, n° 4, de *J. C. Bach*.
- 22-V-1947: EXAMEN PÚBLICO. Basílica de San Francisco, Mendoza. Para optar al título de profesor de órgano de la señorita Alejandrina Suárez. Jurado integrado por los profesores R. P. Juan R. Sepich, Athos Palma, José Torre Bertucci, Francisco Amicarelli y Luis La Vía. Programa presentado: Obras de *Frescobaldi, Cabezón, Purcell, Clembault, Bach* (Dos preludios de coral, Tocata, adagio y fuga en Do mayor), *Franck* (Preludio, variaciones y fuga), *Widor, Reger* (Introducción y pasacalle), *Perceval* y *Vierné*. Obra impuesta: *Rheinberger* (Primer movimiento del concierto en Fa).
- 23-V-1947: EXAMEN PÚBLICO. Salón de Grados, Mendoza. Para optar al título de profesor de piano, del señor Juan F. Salomone. Jurado: profesores Athos Palma, José Torre Bertucci, Josefina Prelli, Julio Perceval y Luis La Vía. Programa integrado por obras de *Anglés, Casanovas, Beethoven* (Sonata op. 31), *Chopin, Liszt, Franck* (Preludio, coral y fuga), *Granados* y *Debussy*. Obra impuesta: *Bach* (Primer tiempo del concierto en Re menor).
- 24-V-1947: CONCIERTO CXLI. Salón de Grados, Mendoza. En homenaje a la Fecha Patria. Intervinieron los profesores Francisco Amicarelli y Luis La Vía (duo de pianos), Julio Perceval (dirección orquestal), los alumnos Josefina Alaminos (canto), el profesor egresado Juan F. Salomone (acomp. de piano), y la Orquesta del Conservatorio. Obras de *Infante* (Tres danzas andaluzas), *Salomone* (Cinco canciones), *Aguirre* y *Williams* (instrumentaciones de *Perceval*).
- 31-V-1947: CONCIERTO CXLII. Salón de Grados, Mendoza. Primer concierto del ciclo dedicado a la evolución de la música del clavecín y del piano. Intervinieron los profesores Josefina Prelli (clavecín) y Juan Pedro

Franze (disertante). Obras de *Händel*, *Bach* (Concierto Italiano), *Couperin* (Les fastes de la grande et ancienne Menestrendise), *Bull*, *Daquin*, *Ramcau*, *Mozart*, *Durante*, *D. Scarlatti*.

- 7-VI-1947: CONCIERTO CXLIII. Salón de Grados, Mendoza. Primero del ciclo dedicado a la evolución de la música de cámara. Intervinieron los profesores Roque Citro, Ferruccio Cattelani (violines), Aquiles Romani (viola), Luis Mario Pontino (violonchelo) y Juan Pedro Franze (disertante). Obras de *W. F. Bach* (Trio en Si bemol mayor); *Haydn* (Cuarteto op. 54 N° 1) y *Dittersdorf* (Cuarteto N° 5).
- 10-VI-1947: PRIMERA CONFERENCIA SOBRE HISTORIA DE LA MÚSICA AMERICANA. Salón de Grados, Mendoza. A cargo del doctor Francisco Curt Lange. Tema: "La música en las Américas. Su situación actual".
- 12-VI-1947: SEGUNDA CONFERENCIA. Salón de Grados, Mendoza. A cargo del doctor Francisco Curt Lange. Tema: "La música religiosa en Minas Geraes en el siglo XVIII".
- 13-VI-1947: TERCERA CONFERENCIA. Salón de Grados, Mendoza. A cargo del doctor Francisco Curt Lange. Tema: "Danzas, danzas dramáticas y cantigas del norte del Brasil".
- 14-VI-1947: CONCIERTO CXLIV. Salón de Grados, Mendoza. Segundo concierto del ciclo dedicado a la evolución de la música del clavecín y del piano. A cargo del profesor Francisco Amicarelli (piano). Palabras previas a cargo del profesor Juan Pedro Franze. Obras de *Haydn*, *Clementi* (Sonata op. 12, N° 1); *Mozart* (Sonata N° 18 en Do menor); *Beethoven* (Sonata op. 53).
- 16-VI-1947: CUARTA CONFERENCIA. Salón de Grados, Mendoza. A cargo del doctor Francisco Curt Lange. Tema: "Música afro-brasileña".
- 18-VI-1947: QUINTA CONFERENCIA. Salón de Grados, Mendoza. A cargo del doctor Francisco Curt Lange. Tema: "Vida y muerte de Gottschalk en Rio de Janeiro".
- 19-VI-1947: SEXTA CONFERENCIA. Salón de Grados, Mendoza. A cargo del doctor Francisco Curt Lange. Tema: "Música contemporánea". Ilustró al piano el profesor Julio Perceval.
- 21-VI-1947: CONCIERTO CXLV. Salón de Grados, Mendoza. Segundo del ciclo de música de cámara, dedicado a obras de *Mozart*. Intervinieron los profesores Josefina Prelli (piano), Aquiles Romani (viola), José Carrubba (clarinete), Roque Citro, Ferruccio Cattelani (violines), Luis Mario Pontino (violonchelo), Julio Perceval (piano), Francisco Caradonna (óboe), Juan Ugo (trompa), José Lo Giudice (fagot), Juan Pedro Franze (disertante). Obras interpretadas: Trio, K. 498; Cuarteto en Do, K. 465; Quinteto para piano y viento, K. 452.
- 28-VI-1947: CONCIERTO CXLVI. Salón de Grados, Mendoza. Tercero del ciclo de piano. A cargo del profesor Francisco Amicarelli. Palabras previas

por el profesor Juan Pedro Franze. Obras de *Schubert* (Sonata op. 120), *Weber* y *Mendelssohn* (Variaciones serias, Rondó caprichoso).

- 5-VII-1947: CONCIERTO CXLVII. Salón de Grados, Mendoza. Tercero del ciclo de música de cámara. Intervinieron los profesores Roque Citro, Ferruccio Cattelani (violines), Aquiles Romani (viola), Luis Mario Pontino (violonchelo), José Carrubba (clarinete), José Lo Giudice (fagot), Juan Ugo (trompa), Alfonso Amato (contrabajo) y Juan Pedro Franze (disertante). Obras de *Beethoven* (Cuarteto op. 74 y Septimino op. 20).
- 9-VII-1947: TE DEUM. Basilica de San Francisco, Mendoza. En homenaje a la Fecha Patria. Coro y Orquesta del Conservatorio, bajo la dirección del profesor Julio Perceval. Interpretóse: Te Deum Laudamus N° 2, de *Perceval*.
- 9-VII-1947: CONCIERTO SINFÓNICO. Teatro Independencia, Mendoza. En conmemoración de la Fecha Patria. Intervinieron los profesores Julio Perceval (dirección orquestal), Luis La Via (piano) y la Orquesta del Conservatorio. Obras de *Haydn* (Sinfonía en Re menor [Londres] N° 7), *Beethoven* (Concierto N° 5); *López Buchardo*, *Perceval* (Cuatro piezas argentinas de *Aguirre* y *Williams*).
- 19-VII-1947: CONCIERTO CXLVIII. Salón de Grados, Mendoza. Cuarto del ciclo de piano. A cargo del profesor Luis La Via (piano). Palabras previas a cargo del profesor Juan Pedro Franze. Obras de *Liszt* (Grandes variaciones sobre un tema de Bach), *Chopin* (24 Preludios op. 28) y *Schumann* (Estudios sinfónicos).
- 26-VII-1947: CONCIERTO CXLIX. Salón de Grados, Mendoza. Cuarto del ciclo de música de cámara. Intervinieron los profesores Roque Citro, Ferruccio Cattelani (violines), Aquiles Romani (viola), Luis Mario Pontino (violonchelo), Julio Perceval (piano) y Juan Pedro Franze (disertante). Obras de *Schubert* (Cuarteto en Re menor) y *Schumann* (Quinteto op. 44).
- 28-VII-1947: CONCIERTO DE MÚSICA ITALIANA. Salón de Grados, Mendoza. Organizado por la Comisión "Dante Alighieri". Intervinieron los profesores Ana Marina Massa (canto), Emilio Dublanc (acomp. de piano) y Juan Pedro Franze (disertante). Canciones y arias de *Falconieri*, *Peri*, *Luca*, *A. Scarlatti*, *Pergolesi*, *Casella* (Dos canciones del 1300); *Pizzetti*, *Respighi* y *Malipiero* (Dos sonetos de Berni).
- 1-VIII-1947: PRIMERA AUDICIÓN RADIAL. Primer recital a cargo de egresados y alumnos del Conservatorio. L.R.A. Radio del Estado, Buenos Aires. A cargo del egresado Juan F. Salomone (piano). Obras de *Anglés*, *Chopin*, *Liszt*, *Granados* y *Debussy*.
- 2-VIII-1947: SEGUNDA AUDICIÓN RADIAL. L.R.A. Radio del Estado, Buenos Aires. A cargo del alumno Vicente Costanza (violín). Obras de *Bach* (Concierto N° 2), *Mendelssohn* y *Fiocco*.

- 2-VIII-1947: CONCIERTO CL. Salón de Grados, Mendoza. Quinto del ciclo de piano. A cargo del profesor Luis La Vía (piano). Palabras previas a cargo del profesor Juan Pedro Franze. Obras de *Brahms* (Variaciones y fuga op. 24), *Grieg* (Balada op. 24) y *Franck* (Preludio, coral y fuga).
- 4-VIII-1947: TERCERA AUDICIÓN RADIAL. L.R.A. Radio del Estado, Buenos Aires. A cargo de la alumna Josefina García (órgano). Obras de *Bach* (Preludio y fuga en Mi menor), *Guilmant* y *Widor*.
- 6-VIII-1947: CUARTA AUDICIÓN RADIAL. L.R.A. Radio del Estado, Buenos Aires. A cargo del alumno Enrique Gelusini (piano). Obras de *Bach* (Concierto italiano), *Liszt* y *Albéniz*.
- 9-VIII-1947: CONCIERTO CLI. Salón de Grados, Mendoza. Quinto del ciclo de música de cámara. Intervinieron los profesores Roque Citro, Ferruccio Cattelani (violines), Aquiles Romani (viola), Luis Mario Pontino (violonchelo). Palabras previas de Juan Pedro Franze, leídas por el señor Adolfo Scalvini. Obras de *Verdi* (Cuarteto en Mi menor) y *Reger* (Trio op. 141 b).
- 9-VIII-1947: CONCIERTO DE PIANO. Salón Blanco de la Casa de Gobierno, San Luis. Concierto de piano a cargo del profesor Luis La Vía. Palabras previas a cargo del profesor Juan Pedro Franze. Obras de *Brahms* (Variaciones y fuga sobre un tema de Händel), *Grieg* (Balada op. 24) y *Franck* (Preludio, coral y fuga).
- 12-VIII-1947: QUINTA AUDICIÓN RADIAL. L.R.A. Radio del Estado, Buenos Aires. A cargo de la alumna Perla Alsina (canto). Canciones y arias de *Scarlatti*, *Pergolesi*, *Schubert*, *Dublanc* y *Perceval*.
- 13-VIII-1947: SEXTA AUDICIÓN RADIAL. L.R.A. Radio del Estado, Buenos Aires. A cargo de la egresada, profesora Alejandrina Suárez. Obras de *Bach* (Fantasía y fuga en sol menor), *Perceval* y *Vienné*.
- 14-VIII-1947: CONCIERTO CLII. Salón de Grados, Mendoza. Recital de piano a cargo de Eliane Richepin. Comentarios de Tristán Richepin. Obras de *Fauré* (Tema y variaciones), *Ravel* y *Debussy* (Pour le piano).
- 15-VIII-1947: SEGUNDO CONCIERTO. Salón de Grados, Mendoza. Organizado por la Comisión "Dante Alighieri". Música para piano a cargo del profesor Francisco Amicarelli. Palabras previas a cargo del profesor Juan Pedro Franze. Obras de *Frescobaldi-Respighi*, *D. Scarlatti*, *Martucci*, *Malipiero* (Preludi autunnali), *Pick-Mangiagalli*, *Castelnuovo-Tedesco* y *Casella*.
- 18-VIII-1947: CONCIERTO CLIII. Salón de Grados, Mendoza. Recital de piano a cargo de Eliane Richepin. Obras de *Schumann* (Davidsbündler), *Martinon* (Sonata op. 22), *Poulenc* y *Dandelot* (La creación).
- 23-VIII-1947: CONCIERTO CLIV. Salón de Grados, Mendoza. Sexto concierto del ciclo de piano. A cargo del profesor Elifio Rosáenz. Palabras previas

- a cargo del profesor Juan Pedro Franze. Obras de *Halfpfer*, *Granados*, *Mompou*, *Falla*, *Albéniz*, *Gershwin* (Tres preludios), *Mignone*, *Ginastera* (Danzas argentinas), *Prokofieff* (Sonata N° 3) y *Scriabin*.
- 24-VIII-1947: CONCIERTO EN CONMEMORACIÓN DEL 353° ANIVERSARIO DE LA CIUDAD DE SAN LUIS. Salón de Actos del Colegio Nacional, San Luis. Intervinieron los profesores Roque Citro, Ferruccio Cattelani (violines), Aquiles Romani (viola), Luis Mario Pontino (violonchelo), Alfonso Amato (contrabajo), Juan Ugo (trompa), José Carrubba (clarinete) y José Lo Giudice (fagot). Obras de *Verdi* (Cuarteto en Mi menor) y *Beethoven* (Septimino op. 20).
- 6-IX-1947: CONCIERTO CLV. Salón de Grados, Mendoza. Sexto del ciclo de música de cámara. Intervinieron los profesores Roque Citro, Ferruccio Cattelani (violines), Aquiles Romani (viola), Luis Mario Pontino (violonchelo), Carlos Berardi (piano), José Carrubba (clarinete), José Lo Giudice (fagot) y Juan Pedro Franze (disertante). Obras de *Tschaikowsky* (Cuarteto op. 11), *Glinka* (Trio patético) y *Glazunow* (Cuarteto op. 26).
- 11-IX-1947: CONCIERTO SINFÓNICO. Teatro Renacimiento, San Juan. En adhesión a la Semana Sarmientina. Intervinieron el profesor Julio Perceval (dirección orquestal), el alumno Enrique Gelusini (piano), y la Orquesta del Conservatorio. Obras de *Haydn* (Sinfonía en Re mayor (Londres) N° 7), *Grieg* (Concierto en La menor), *Wagner* (Idilio de Sigfrido), *Aguirre* y *Williams* (en instrumentación de *Perceval*).
- 13-IX-1947: CONCIERTO CLVI. Salón de Grados, Mendoza. Séptimo del ciclo de música para piano. A cargo del profesor Luis La Vía. Palabras previas del profesor Juan Pedro Franze. Obras de *Debussy* (Children's Corner), *Ravel* (Gaspard de la nuit) y *Villalobos* (A Prôle do Bebê).
- 20-IX-1947: CONCIERTO CLVII. Salón de Grados, Mendoza. En adhesión al día del Estudiante y en homenaje a la delegación estudiantil de la Universidad de Buenos Aires. Intervinieron los profesores Julio Perceval (dirección orquestal) y Carlos Berardi (dirección coral), los alumnos Ada Senzacqua (piano), Marta del Carmen Báez (canto), Ramón Rodríguez Brito (acomp. de piano), la Orquesta y el Coro del Conservatorio. Obras de *Bach* (Concierto en Re menor, para piano y orquesta), *Gluck*, *A. Scarlatti*, *Mozart*, *Franck*, *López Buchardo*, *Perceval*, *Landi*, *Rossi*, *Caplet*, *Quaratino*.
- 27-IX-1947: CONCIERTO CLVIII. Salón de Grados, Mendoza. Séptimo del ciclo de música de cámara. Intervinieron los profesores Roque Citro, Ferruccio Cattelani (violines), Aquiles Romani (viola), Luis Mario Pontino (violonchelo), y Juan Pedro Franze (disertante). Obras de *Debussy* (Cuarteto op. 10) y *Ravel* (Cuarteto).
- 3-X-1947: PRIMER CONCIERTO DE ÓRGANO. Iglesia del Salvador, Buenos Aires. A cargo del profesor Julio Perceval. Organizado por la Universidad Nacional de Cuyo y la Comisión Nacional de Cultura. Obras de *Bach*, *Vivaldi-Bach* (Concierto en Do), *Franck*, *Vaughan-Williams* (Tres preludios sobre melodías galenses), *Perceval* y *Vienné*.

- 4-X-1947: CONCIERTO CLIX. Salón de Grados, Mendoza. Octavo del ciclo de música para piano. A cargo del profesor Francisco Amicarelli. Palabras previas a cargo del profesor Juan Pedro Franze. Obras de *Turina* (Mujeres españolas), *Respighi*, *Castelnuovo-Tedesco*, *Bartok*, *J. J. Castro*, *Perceval* (Fantasía quasi Sonata) y *Strawinsky*.
- 8-X-1947: SEGUNDO CONCIERTO DE ÓRGANO. Iglesia del Salvador, Buenos Aires. A cargo del profesor Julio Perceval. Obras de *Bach*, *Maleingrau* (Sinfonía de la Pasión) y *Perceval* (Improvisaciones).
- 11-X-1947: CONCIERTO CLX. Salón de Grados, Mendoza. Octavo del ciclo de música de cámara. Intervinieron los profesores Francisco Caradonna (óboe), José Carrubba (clarinete), José Lo Giudice (fagot), Roque Citro, Ferruccio Cattelani (violines), Aquiles Romani (viola), Luis Mario Pontino (violonchelo) y Juan Pedro Franze (disertante). Obras de *Schulhoff* (Divertimiento), *Hindemith* (Cuarteto op. 22) y *Malipiero* (Rispetti e Strambotti).
- 12-X-1947: CONCIERTO EN CONMEMORACIÓN DEL DÍA DE LA RAZA. Salón de Grados, Mendoza. Intervinieron los profesores Emilio Dublanc y Elifio Rosáenz (duo de pianos), Roque Citro (violín), Julio Perceval (acomp. de piano), Carlos Berardi (dirección coral), el alumno Ramón Rodríguez Brito (acomp. de piano), y el Coro del Conservatorio. Obras de *López Buchardo*, *Gaito*, *Dublanc*, *Guastavino*, *Aguirre*, *Sarasate*, *Mena*, *Ponce*, *Boero*, *Massa* y *Perceval*.
- 13-X-1947: PRIMERA CONFERENCIA. Salón de Grados, Mendoza. La Historia de la música en comparación con las artes plásticas, a cargo del profesor Johannes Franze. Tema: "Del arte postgótico hasta el Renacimiento y el Barroco naciente".
- 14-X-1947: SEGUNDA CONFERENCIA. Salón de Grados, Mendoza. Profesor Johannes Franze. Tema: "Juan Sebastián Bach, admirable síntesis de tres estilos: elementos góticos, renacentistas y barrocos amalgamados en la Misa en Si menor".
- 15-X-1947: TERCERA CONFERENCIA. Salón de Grados, Mendoza. Profesor Johannes Franze. Tema: "Del clasicismo de Beethoven hasta el romanticismo de Schubert y Brahms".
- 17-X-1947: AUDICIÓN RADIAL. Salón de Grados, Mendoza. Con motivo del aniversario del Movimiento Popular. Propaló Radio Aconcagua de Mendoza. Interpretó el pianista profesor Luis La Via la sonata de *Schumann*.
- 24-X-1947: CONCIERTO CLXI. Salón de Grados, Mendoza. Música para dos pianos, a cargo de los profesores Emilio Dublanc y Elifio Rosáenz. Obras de *Couperin*, *Gossec*, *Rameau*, *Howell*, *Ibert* y *Rachmaninoff* (Segunda suite op. 17).
- 31-X-1947: CONCIERTO DE ESTÍMULO. Salón de Grados, Mendoza. A cargo de alumnos de la clase de conjuntos de música de cámara, dictada por

- el profesor Luis Mario Pontino. Intervinieron los alumnos Raquel Hernández Paulsen, Miguel Puebla, Vicente Costanza (violines), Carlos Perelló (viola), Rafael Sacchi (violonchelo), Isabel Calvo y Ramón Rodríguez Brito (piano). Obras de *Boccherini* (Sonata a tre en Do menor), *Beethoven* (Trio N° 1) y *Haydn* (Cuarteto op. 3 N° 5).
- 17-XI-1947: CONCIERTO DE MÚSICA ITALIANA PARA PIANO. Salón de Grados, Mendoza. En homenaje a la actriz Emma Gramatica, a cargo del profesor Francisco Amicarelli. Ofrecimiento por el maestro Julio Perceval. Obras de *Frescobaldi-Respighi*, *Galuppi* (Sonata en La mayor), *Martucci*, *Malipiero* (Preludi autunnali), *Castelnuovo-Tedesco* y *Casella*. En agradecimiento, la señora Gramatica recitó un canto del Infierno de Dante.
- 28-XI-1947: CONCIERTO. Salón de Grados, Mendoza. Organizado por la Comisión "Dante Alighieri". Intervinieron los profesores Ana Marina Massa (canto), Josefina Prelli (acomp. de piano) y Manlio Lugaresi (disertante). Arias y canciones de *Pizzetti* (La Pisanella), *Zandonai*, *Castelnuovo-Tedesco*, *Bellini*, *Donizetti*, *Verdi* y *Rossini*.
- 8-XII-1947: MISA EN HOMENAJE A LA INMACULADA CONCEPCIÓN. Basílica de San Francisco, Mendoza. Intervinieron el Coro y la Orquesta del Conservatorio. Dirigieron Julio Perceval (coro masculino) y Blanca Cattoi (coro femenino). Obra: Misa de *Perceval*; las partes móviles en Gregoriano.
- 11-XII-1947: CONCIERTO. Salón de Grados, Mendoza. En ocasión de la entrega de los premios y diplomas a los concursantes galardonados en los Certámenes de Música y Artes Plásticas, realizados por la Municipalidad de la Ciudad de Mendoza. Intervinieron el profesor Julio Perceval (dirección orquestal) y la Orquesta del Conservatorio. Obras de *Respighi* (Gli Uccelli), *Gutiérrez del Barrio* (Yaraví) y *Gretry* (Obertura "L'épreuve villageoise").

1948

- 20-V-1948: EXÁMEN PÚBLICO. Salón de Grados, Mendoza. Aspirante al título de profesora de canto, Martha del Carmen Báez de Romano. Jurado integrado por los profesores Brígida Frías de López Buchardo, Emiliano Aguirre, Floro M. Ugarte, Luis Gianneo y Julio Perceval. Programa presentado, integrado por canciones y arias de: *Cesfi*, *A. Scarlatti*, *Pergolesi*, *Carissimi*, *Bach*, *Gluck*, *Händel*, *Mozart* (parte de la Condesa de "Las Bodas de Figaro"), *Schumann* (Amor y vida de mujer), *Brahms*, *Fauré*, *Franck*, *Turina*, *Guastavino*, *López Buchardo* y *Perceval*. Obra impuesta: Aria de Agata del "Cazador Furtivo" de *Weber*. Al piano: Enrique Gelusini.
- 20-V-1948: EXÁMEN PÚBLICO. Salón de Grados, Mendoza. Aspirante al título de profesora de piano, Ada Senzacqua. Jurado integrado por los profesores Floro M. Ugarte, Emiliano Aguirre, Luis Gianneo, Julio

Perceval y Luis La Via. Obras de *Rossi, Anglés, Gallés, Couperin, Rameau, Bach, Beethoven* (Sonata op. 111), *Chopin, Saint-Saëns, Albéniz y Debussy*. Obra impuesta: Tercer movimiento del Concierto en Sol menor de *Mendelssohn*.

- 21-V-1948: EXÁMEN PÚBLICO. Basilica de San Francisco, Mendoza. Aspirante al título de profesora de órgano, Josefina García. Jurado: Monseñor Alfonso María Buteler, profesores Floro M. Ugarte, Luis Gianneo, Francisco Amicarelli y Luis La Via. Programa integrado por obras de *Cabezón, Scheidt, Purcell, D'Andrieu, Bach, Mendelssohn* (Sonata N° 3), *Franck* (Gran pieza sinfónica), *Widor y Reger*. Obra impuesta: Tercer movimiento del concierto op. 177 de *Rheinberger*.
- 25-V-1948: CONCIERTO EN HOMENAJE A LA PECHA PATRIA. Salón de Grados, Mendoza. Intervinieron los profesores José Carrubba (clarinete), José Lo Giudice (fagot), Juan Ugo (trompa), Roque Citro (violin), Aquiles Romani (viola), Luis Mario Pontino (violonchelo), Alfonso Amato (contrabajo), la egresada Martha Baez de Romano (canto) y los alumnos Isabel Calvo, María Antonieta Sacchi (duo de pianos) y Enrique Gelusini (acomp. de piano). Obras de *Bach-Kelberine, Mozart* (Sonata para dos pianos, K. 448); *López Buchardo, Guastavino y Beethoven* (Septimino).
- 29-V-1948: CONCIERTO. Salón de Grados, Mendoza. En agasajo a los integrantes de la Embajada Cultural "Coros y Danzas de España". Intervinieron los profesores Elifio E. Rosáenz (piano), José Miguel Aulicini (acomp. de piano) y los alumnos Josefina Alaminos (canto) y Enrique D. Gelusini (piano). Obras de *López Buchardo, Gaito, Ginastera, Aguirre, Salomone, Rogatis, Draghi Lucero, Rodríguez y Zaldivar*.
- 4-VI-1948: CONCIERTO. Salón de Grados, Mendoza. En homenaje al quinto aniversario de la Revolución Nacional. Intervinieron los profesores Roque Citro, Ferruccio Cattelani (violines), Aquiles Romani (viola), Luis Mario Pontino (violonchelo), José Miguel Aulicini (acomp. de piano), Francisco Amicarelli (piano) y la alumna Nidia Iris Armando (canto). Obras de *Tschaikowsky* (Cuarteto op. 11), *Pergolesi, Duparc, R. Strauss, Granados* (Majos enamorados, primera parte) y *Ginastera* (Danzas argentinas).
- 12-VI-1948: CONCIERTO. Aula Magna del Colegio Nacional, San Luis. Intervinieron los profesores Roque Citro, Ferruccio Cattelani (violines), Aquiles Romani (viola) y Luis Mario Pontino (violonchelo). Obras de *Tschaikowsky* (Cuarteto op. 11) y *Pizzetti* (Cuarteto en La mayor).
- 19-VI-1948: CONCIERTO CLXII. Salón de Grados, Mendoza. Intervinieron los profesores Roque Citro, Ferruccio Cattelani (violines), Aquiles Romani (viola) y Luis Mario Pontino (violonchelo). Obras de *Respighi* (Cuarteto dórico) y *Pizzetti* (Cuarteto en La mayor).
- 26-VI-1948: CONCIERTO. Salón de Actos de la Escuela Normal Mixta de Profesores "Sarmiento", San Juan. Intervinieron los profesores Carlos

- Berardi (piano), Francisco Caradonna (óboe), José Carrubba (clarinete), José Lo Giudice (fagot) y Juan Ugo (trompa). Obras de *Glinka* (Trio patético), *Schulhoff* (Divertimiento) y *Beethoven* (Quinteto op. 16).
- 3-VII-1948: CONCIERTO CLXIII. Salón de Grados, Mendoza. Sonatas para violonchelo y piano, a cargo de los profesores Luis Mario Pontino y Luis La Via. Palabras previas del profesor Juan Pedro Franze. Obras de *Bach* (Sonata N° 3), *Beethoven* (Sonata op. 69) y *Brahms* (Sonata op. 38).
- 6-VII-1948: CONFERENCIA. Salón de Grados, Mendoza. Profesor Juan Oscar Ponferrada. Tema: "Orígenes y rumbos del Teatro argentino".
- 8-VII-1948: AUDICIÓN RADIAL. Por Radio Aconcagua, Mendoza. En ocasión de la Fecha Patria y en homenaje a los pobladores argentinos de la Antártida. Presentación primera de la Orquesta Sinfónica de la Universidad Nacional de Cuyo, dirigida por el profesor Julio Perceval. Obras de *Perceval* (Himno austral), *López Buchardo, Aguirre y Williams*.
- 17-VII-1948: CONCIERTO CLXIV. Salón de Grados, Mendoza. Ofrecidos en honor de la Delegación de Legisladores Mejicanos. Intervinieron los profesores José Carrubba (clarinete), Roque Citro, Ferruccio Cattelani (violines), Aquiles Romani (viola), Luis Mario Pontino (violonchelo), Francisco Caradonna (óboe), José Lo Giudice (fagot), Carlos Berardi (piano) y Juan Ugo (trompa). Obras de *Mozart* (Quinteto K. 581), *Poulenc* (Trio) y *Beethoven* (Quinteto op. 16).
- 21-VII-1948: CONCIERTO CLXV. Salón de Grados, Mendoza. Recital de piano a cargo de Rosita Renard. Obras de *Bach* (Partita N° 1), *Mozart, Mendelssohn* (Variaciones serias), *Chopin, Debussy, Ravel* (Sonatina).
- 24-VII-1948: PRIMER CONCIERTO DE ESTÍMULO. Salón de Grados, Mendoza. A cargo de la alumna María Antonieta Sacchi (piano). Obras de *D. Scarlatti, Bach* (Suite inglesa en sol menor); *Beethoven* (Sonata op. 12 N° 3); *Schubert* (Impromptu con variaciones, op. 142) y *Chopin*.
- 24-VII-1948: CONCIERTO. Salón Blanco de la Casa de Gobierno, San Luis. Recital de sonatas para violín y piano a cargo de los profesores Ferruccio Cattelani y Elifio E. Rosáenz. Obras de *Tartini* (Didone abbandonata), *Sammartino* (Sonata en Do mayor) y *Rubbra* (Sonata N° 2).
- 31-VII-1948: CONCIERTO CLXVI. Salón de Grados, Mendoza. Recital de sonatas para violín y piano a cargo de los profesores Ferruccio Cattelani y Elifio Rosáenz. Obras de *Tartini* (Didone abbandonata), *Sammartino* (Sonata en Do mayor), *Rubbra* (Sonata N° 2).
- 6-VIII-1948: CONCIERTO. Presentación de la Orquesta Sinfónica de la Universidad Nacional de Cuyo. Teatro Independencia, Mendoza. Director: Julio Perceval. Solista: Francisco Amicarelli (piano). Obras de *Beethoven* (Quinta sinfonía), *Chopin* (Concierto N° 1), *Gianneo* (El Tarco en Flor) y *Weber* (Obertura de "El Cazador Furtivo").

- 7-VIII-1948: SEGUNDO CONCIERTO DE ESTÍMULO. Salón de Grados, Mendoza. Recital de piano a cargo de la alumna Isabel Calvo. Obras de *Bach-Busoni* (Dos corales, Chacona), *Beethoven* (Sonata op. 27 N° 2); *Schumann* (Carnaval de Viena) y *Chopin*.
- 11-VIII-1948: CONCIERTO. Basilica de San Francisco, Mendoza. Organizado por las Archicofradías de las Hijas de María y de Santa Inés. Intervinieron la egresada, profesora Alejandrina Suárez (órgano) y la alumna Milena B. de Yanzón (canto). Obras de *Sweetinck*, *Bach*, *Pergolesi*, *Gounod*, *Franck*, *Perceval* y *Widor*.
- 14-VIII-1948: CONCIERTO CLXVII. Salón de Grados, Mendoza. Sonatas para viola y piano, a cargo de los profesores Aquiles Romani y Alberto Vázquez. Obras de *Honegger* (Sonata 1920); *Koechlin* (Sonata op. 53) y *Hindemith* (Sonata op. 11 n° 4).
- 16-VIII-1948: CONCIERTO. Salón de Grados, Mendoza. En conmemoración del aniversario de la Fundación de la Universidad y en adhesión a la Semana Sanmartiniana. Intervinieron los profesores Luis La Via (piano), José Miguel Aulicini (acomp. de piano), Carlos Berardi (dirección coral), la alumna Milena B. de Yanzón (canto) y el Coro mixto del Conservatorio. Obras de *Peri*, *Cesti*, *A. Scarlatti*, *Händel*, *Beethoven*, *Villa-Lobos* (A prôle do Bebê), *Monteverdi*, *Gevaert*, *Beon* y *Massa*.
- 21-VIII-1948: CONCIERTO. Salón de Actos de la Escuela Normal Mixta "Sarmiento", San Juan. Recital de canto a cargo de la egresada, Martha Báez de Romano (canto), acompañada por el alumno Enrique D. Gelusini (piano). Canciones y arias de *Caccini*, *A. Scarlatti*, *Pergolesi*, *Paisiello*, *Mozart*, *Schubert*, *Schumann*, *Brahms*, *Grieg*, *Tschaikowsky*, *Gounod*, *Turina*, *Obradors*, *Perceval*, *Guastavino* y *López Buchardo*.
- 28-VIII-1948: CONCIERTO CXVIII. Salón de Grados, Mendoza. Recital de piano, a cargo del profesor Francisco Amicarelli. Obras de *Bach-Busoni*, *Beethoven* (Sonata op. 81, a), *Schumann* (Fantasía en Do mayor op. 17), *Chopin*, *Liszt* y *Debussy*.
- 7-IX-1948: SEGUNDO CONCIERTO SINFÓNICO. Teatro Independencia, Mendoza. Orquesta Sinfónica de la Universidad Nacional de Cuyo. Director: Olgerts Bistevins. Obras de *Bach-Ormandy* (Tres preludios de coral), *Schumann* (Sinfonía N° 4), *J. M. Castro* (Obertura para una ópera cómica), *Schubert* (Rosamunda, música de ballet) y *Glinka* (Obertura de "Russlân y Ludmilla").
- 11-IX-1948: CONCIERTO CXIX. Salón de Grados, Mendoza. Recital de sonatas para violonchelo y piano a cargo de los profesores Luis Mario Pontino y Luis La Via. Palabras previas del profesor Juan Pedro Franze. Obras de *Pizzetti* (Sonata en Fa), *Debussy* (Sonata) y *R. Strauss* (Sonata op. 6).
- 24-IX-1948: CONCIERTO. Salón de Grados, Mendoza. En adhesión a la Fiesta Nacional de la Juventud. Intervinieron los profesores Luis La Via (piano),

- no), Ana Marina Massa (canto), Emilio Dublanc (acomp. de piano) el mismo y Elifio Rosáenz (Dúo de pianos), y el Coro de la Escuela Normal de Maestros N° 8, "Presidente Roca", de Buenos Aires, dirigido por la profesora Leonilde Viana de Danese. Al piano Elda Corrado. Obras de *Bach*, *Mozart*, *Vega*, *Boero*, *Debussy* ("Children's Corner"), *Granados*, *Obradors* (Cuatro canciones clásicas españolas), *Dublanc*, *Guastavino* y *Milhaud*.
- 28-IX-1948: PRIMERA CONFERENCIA. Salón de Grados, Mendoza. Profesor Eduardo Grau. Tema: "El artista y la creación artística".
- 28-IX-1948: CONCIERTO SINFÓNICO. Propalado por Radio Aconcagua, Mendoza, en ocasión de la Fiesta de la Juventud. Orquesta Sinfónica de la Universidad Nacional de Cuyo. Director: Prof. Julio Perceval. Obras de *Beethoven* (Quinta Sinfonía), *Chopin* (Concierto N° 1, solista profesor Francisco Amicarelli); *Gianneo* (El Tarco en Flor) y *Weber* (Obertura de "El Cazador Furtivo").
- 29-IX-1948: CONCIERTO SINFÓNICO. Propalado por Radio Aconcagua, Mendoza, en ocasión de la Fiesta de la Juventud. Orquesta Sinfónica de la Universidad Nacional de Cuyo. Director: Olgerts Bistevins. Obras de *Bach-Ormandy* (Tres preludios de coral), *Schumann* (Cuarta Sinfonía), *J. M. Castro* (Obertura de una ópera cómica), *Wiren* (Andante y marcha, del op. 11), *Schubert* ("Rosamunda") y *Glinka* ("Russlân y Ludmilla").
- 30-IX-1948: SEGUNDA CONFERENCIA. Salón de Grados, Mendoza. Profesor Eduardo Grau. Tema: "Evolución de la Música en España. Las influencias y las primeras manifestaciones".
- 9-X-1948: TERCERA CONFERENCIA. Salón de Grados, Mendoza. Profesor Eduardo Grau. Tema: "Evolución de la Música en España: La época de oro".
- 7-X-1948: CUARTA CONFERENCIA. Salón de Grados, Mendoza. Profesor Eduardo Grau. Tema: "Evolución de la música en España: La música de escena".
- 9-X-1948: CONCIERTO CLXX. Salón de Grados, Mendoza. Audición integral de los 24 preludios de *Debussy*, por el profesor Luis La Via (piano).
- 12-X-1948: CONCIERTO. Salón de Grados, Mendoza. En homenaje al Día de la Raza. Intervinieron el profesor José M. Aulicini (acomp. de piano), y los alumnos Josefina Alaminos (canto) y Enrique Gelusini (piano). Obras de *Falla*, *Turina*, *Albéniz*, *Aguirre*, *Guastavino* y *Ginastera*.
- 13-X-1948: QUINTA CONFERENCIA. Salón de Grados, Mendoza. Profesor Eduardo Grau. Tema: "Evolución de la música española: Panorama de la música instrumental".
- 19-X-1948: SEXTA CONFERENCIA. Salón de Grados, Mendoza. Profesor Eduardo Grau. Ilustró la alumna Josefina Alaminos (canto), secundada al piano por el profesor Grau. Tema: "Tierras y cantos de España: La canción popular española".

- 26-X-1948: TERCER CONCIERTO SINFÓNICO. Teatro Independencia, Mendoza. A cargo de la Orquesta Sinfónica de la Universidad Nacional de Cuyo. En homenaje a la Revolución Nacional, y al segundo aniversario de la creación del Instituto del Trabajo; a total beneficio de la obra social de la Fundación "Doña María Eva Duarte de Perón". Intervinieron la Orquesta Sinfónica de la Universidad Nacional de Cuyo y los profesores Julio Perceval (dirección orquestal) y Roque Citro (violín). Obras de *Haydn* (Sinfonía militar), *Mendelssohn* (Concierto en Mi menor), *Wagner* (Idilio de Sigfrido) y *Lalo* (Obertura "El Rey de Ys").
- 27-X-1948: CONCIERTO CLXXI. Salón de Grados, Mendoza. Recital de canto a cargo de Lydia Kindermann. Acompañó el profesor Francisco Amicarelli, Lieder y arias de *Händel*, *Purcell*, *Byrd*, *Bantock*, *Dunhill*, *Duparc*, *Debussy*, *Gretschaninoff*, *Mussorgsky*, *Wolf*, y *R. Strauss*.
- 30-X-1948: CONCIERTO CLXXII. Salón de Grados, Mendoza. Recital de piano a cargo de Konstantin Gaymar. Obras de *Bach-Siloti*, *Beethoven* (Sonata op. 31 N° 2), *Mussorgsky* (Cuadros de una exposición), *Scriabin* y *Liszt* (Vals Mefisto).
- 4-XI-1948: CONCIERTO CLXXIII. Salón de Grados, Mendoza. Recital de piano a cargo del egresado, profesor Juan F. Salomone. Obras de *Galuppi* (Sonata en Do menor), *Haydn* (Andante variado), *Schumann*, *Chopin*, *Liszt*, *Ravel* (Sonatina) y *Debussy*.
- 6-XI-1948: CONCIERTO CLXXIV. Salón de Grados, Mendoza. Música francesa de canto y música de cámara. Intervinieron los profesores Ana Marina Massa (canto), Alberto Vázquez (acomp. de piano), Roque Citro, Ferruccio Cattelani (violines), Aquiles Romani (viola), Luis Mario Pontino (violonchelo). Obras de *Chausson*, *Duparc*, *Fauré*, *Ravel* (Cuarteto) y *Debussy*.
- 11-XI-1948: CONCIERTO CLXXV. Salón de Grados, Mendoza. Intervinieron los profesores Francisco Caradonna (óboe), Aquiles Romani (viola), Alberto Vázquez (piano), Roque Citro, Ferruccio Cattelani (violines), y Luis Mario Pontino (violonchelo). Obras de *Kauder* (Trio) y *Dublanc* (Cuarteto 1947-48).
- 13-XI-1948: CONCIERTO CLXXVI. Salón de Grados, Mendoza. Recital de canto a cargo de la egresada Marta Báez de Romano. Acompañó el profesor José M. Aulicini. Canciones y arias de *Bach*, *Händel*, *Marcello*, *Lotti*, *Gluck*, *Mozart*, *Schumann*, *Falla*, *Rogatis*, *Dublanc* y *Perceval*.
- 18-XI-1948: CONCIERTO CLXXVII. Salón de Grados, Mendoza. Recital de piano a cargo de Roberto Caamaño. Obras de *Bach* (Fantasía cromática y fuga), *Beethoven* (Sonata op. 109), *Brahms*, *Chopin*, *Caamaño*, *Ravel* y *Debussy*.
- 24-XI-1948: CUARTO CONCIERTO SINFÓNICO. Teatro Independencia, Mendoza. A cargo de la Orquesta Sinfónica de la Universidad Nacional de Cuyo. Director: profesor Eduardo Grau. Solista: profesora Ana Marina

- Massa. Obras de *Mozart* (Obertura "Las bodas de Figaro", Pequeña Música Nocturna), *Beethoven* (Primera Sinfonía), *Grau* (Canciones Divinas, Cantares) y *Wagner* (Obertura de "Los Maestros Cantores").
- 27-XI-1948: TERCER CONCIERTO DE ESTÍMULO. Salón de Grados, Mendoza. Música de cámara de la clase de conjuntos del profesor Pontino. Intervinieron los alumnos Juana Hirsch de Müller, Miguel R. Puebla, Raquel Hernández Paulsen (violines), Enrique Mariani (viola), Carlos Pontino, Rafael Sacchi (violonchelo), Adela Lluch, Blanca Aguirre y Enrique Gelusini (piano). Obras de *Vivaldi* (Sonata op. 1 N° 3), *Boccherini* (Cuarteto op. 32 N° 4), *Haydn* (Trio op. 1 N° 3).
- 14-XII-1948: QUINTO CONCIERTO SINFÓNICO. Teatro Independencia, Mendoza. A cargo de la Orquesta Sinfónica de la Universidad Nacional de Cuyo. Obras de *Julio Perceval*. Director, el autor. Solistas: profesor Francisco Amicarelli (piano) y la egresada, Marta Báez de Romano (soprano), la alumna Milena B. de Yanzón (mediosoprano), los señores Orlando Tarrío (tenor) y José Arias (baritono); el Coro del Conservatorio y Coro de niños (director del coro: profesor Carlos Berardi). Tres transcripciones para orquesta de cámara (según Palestrina Gabrieli y Bach): Poema Cuyano para piano y orquesta y Cantata del Cuarto Centenario de la Primera Fundación de la Ciudad de Buenos Aires.
- 17-XII-1948: CONCIERTO CLXXXVIII. Salón de Grados, Mendoza. Recital de música para flauta, a cargo de Angel S. Martucci. Acompañó al piano el profesor Francisco Amicarelli. Obras de *Vivaldi* (Concierto N° 3, op. 10); *Bach* (Sonata N° 6), *Grétry* (Concierto en Do mayor); *Gluck*, *Mozart*, *Ginastera*, *Gallac*, *Debussy*, *Ravel*, *Ibert* (Jeux) y *Milhaud* (Sonatina 1922).

1949

- 19-II-1949: CONCIERTO. Salón de Grados, Mendoza. Dedicado a profesores y alumnos de la Escuela de Verano para Maestros. Intervinieron los profesores Roque Citro, Ferruccio Cattelani (violines), Aquiles Romani (viola), Luis Mario Pontino (violonchelo), Julio Perceval (piano) y Romeo Molo (contrabajo). Obras de *Dvorak* (Cuarteto op. 96) y *Schubert* (Quinteto op. 114, "La Trucha").
- 1-IV-1949: PRIMER RECITAL. Teatro Independencia, Mendoza. En oportunidad del Primer Congreso Nacional de Filosofía. A cargo del actor Raúl de Lange y la pianista Herta de Lange. Recitados extraídos de la Biblia, música de *J. S. y W. F. Bach*.
- 4-IV-1949: SEGUNDO RECITAL. Teatro Independencia, Mendoza. En oportunidad del Primer Congreso Nacional de Filosofía. Concierto a cargo del Trio Moyse, integrado por Marcel Moyse (flauta), Blanche Honegger Moyse (violín y viola) y Louis Moyse (piano y flauta). Obras de *Bach* (Trio-sonata y Sonata en Mi mayor para violín y piano),

Händel (Sonata para dos flautas), *Haydn* (Trio en Do mayor para dos flautas y viola), *Ibert* (Trio), *Huc*, *Debussy*, *Rimsky-Korsakoff*, *L. Moysse*, *Gennaro* y *Martín*.

- 7-IV-1949: TERCER RECITAL. Basílica de San Francisco, Mendoza. En oportunidad del Primer Congreso Nacional de Filosofía. Concierto a cargo del organista E. William Doty, Director del College of Fine Arts de la Universidad de Texas. Obras de *Purcell*, *Gigault*, *Cabezón*, *J. Cristóbal Bach*, *Van Noordt*, *Lebegue*, *J. S. Bach* (Fuga en Mi bemol); *Bennett*, *Doty*, *Haynes* y *D'Antalfy*.
- 7-IV-1949: CUARTO RECITAL. Salón de Grados, Mendoza. En oportunidad del Primer Congreso Nacional de Filosofía. Concierto de música argentina, a cargo de Profesores del Instituto Superior de Artes e Investigaciones Musicales. Intervinieron los señores Roque Citro, Ferruccio Cattelani (violines), Aquiles Romani (viola), Luis Mario Pontino (violonchelo); José Miguel Aulicini (acomp. de piano), Francisco Amicarelli (piano) y la egresada, Marta Báez de Romano (canto). Obras de *Gaito* (Cuarteto op. 33), *Dublanc*, *Rogatis*, *López Buchardo*, *Perceval*, *J. J. Castro* (Tangos) y *Ginastera* (Tres danzas argentinas).
- 8-IV-1949: CONCIERTO SINFÓNICO. Teatro Gran Rex, Mendoza. En adhesión al Primer Congreso Nacional de Filosofía. Orquesta Sinfónica de la Universidad Nacional de Cuyo, dirigida por Olgerts Bistevins. Solista Armando Palacios (piano). Obras de *Beethoven* (Sinfonía N° 2, op. 36), *Liszt* (Concierto N° 1), *Williams* (Cinco milongas), *Smetana* (El Moldava), *Weber* (Obertura de "Oberón").
- 10-IV-1949: SEXTO RECITAL. Salón de Grados, Mendoza. En oportunidad del Primer Congreso Nacional de Filosofía. Recital poético a cargo del actor Raúl de Lange y de la pianista Herta de Lange. Recitados de la *Biblia*, *Goethe*, *Beethoven* (Testamento de Heiligenstadt) y *Homero* (Los funerales de Héctor), música de *Bach*, *Beethoven* y *Sigwart*.
- 24-V-1949: CONCIERTO. Salón de Grados, Mendoza. En conmemoración de la Fecha Patria. Intervinieron los profesores Julio Perceval y Luis La Via (piano). Obras de *Casella*, *Wagner-Liszt*, *Guastavino* (La Siesta), *Debussy*, *Albéniz* y *Prokofieff*.
- 24-V-1949: CONCIERTO SINFÓNICO. Teatro Independencia, Mendoza. En conmemoración de la Fecha Patria. Orquesta Sinfónica de la Universidad Nacional de Cuyo, bajo la dirección de Olgerts Bistevins. Solista: Francisco Amicarelli (piano). Obras de *Mozart* (Obertura de "La Flauta Mágica"), *Beethoven* (Concierto N° 4), *Giannini* (Canción y danza), *Gilardi* (Suite argentina) y *Wagner* (Obertura de "Rienzi").
- 4-VI-1949: CONCIERTO. Salón de Grados, Mendoza. En conmemoración de la Revolución. Intervinieron los profesores Carlos Berardi (dirección coral); Luis Mario Pontino (violonchelo), Francisco Amicarelli y Luis La Via (duo de pianos); el alumno Enrique Gelusini (piano) y el

Coro Femenino del Instituto. Obras de *R. Strauss* (Sonata op. 6), *Schumann* (Andante con variaciones, op. 46), *Brahms* (Cinco valsos op. 39) y *Aguirre*.

- 9-VI-1949: PRIMER CONCIERTO SINFÓNICO DE ABONO. Teatro Independencia, Mendoza. Orquesta Sinfónica de la Universidad Nacional de Cuyo. Director: Olgerts Bistevins. Solista: Gyorgy Sandor (piano). Obras de *Beethoven* (Sinfonía N° 8, op. 93), *Respighi* (Danzas y arias antiguas), *Rachmaninoff* (Concierto N° 2, op. 18), *Weber* (Obertura de "El Cazador Furtivo").
- 18-VI-1949: CONCIERTO CLXXX. Salón de Grados, Mendoza. Primer concierto del ciclo de sonatas para violín y piano. Intervinieron el violinista Leo Petroni y el profesor Francisco Amicarelli (piano). Obras de *Tartini* (Sonata Trino del diablo), *Mozart* (Sonata K. 301), *Debussy* (Sonata en Sol), y *Beethoven* (Sonata op. 47).
- 21-VI-1949: SEGUNDO CONCIERTO SINFÓNICO DE ABONO. Teatro Independencia, Mendoza. Orquesta Sinfónica de la Universidad Nacional de Cuyo. Director: Olgerts Bistevins. Solista: Leo Petroni (violín). Obras de *Haydn* (Sinfonía en Mi bemol mayor "Redoble de timbal"), *Beethoven* (Concierto op. 61) y *Berlioz* (Suite de "La Condenación de Fausto").
- 25-VI-1949: CONCIERTO CLXXXI. Salón de Grados, Mendoza. Segundo recital de sonatas para violín y piano. Intervinieron Leo Petroni (violín) y el profesor Francisco Amicarelli (piano). Obras de *Bach* (Sonata en La mayor), *Mozart* (Sonata K. 454), *Brahms* (Sonata op. 100) y *Reger* (Sonata op. 139).
- 27-VI-1949: CONCIERTO CLXXXII. Basílica de San Francisco, Mendoza. A cargo del organista chileno Hermann Kock. Obras de *Pachelbel*, *Buxtehude* (Preludio y fuga 14), *Bach* (Pasacalle en Do menor) y *Reger* (Introducción y pasacalle en Re menor).
- 28-VI-1949: CONCIERTO CLXXXIII. Salón de Grados, Mendoza. Tercer recital de sonatas para violín y piano. Intervinieron Leo Petroni (violín), y el profesor Francisco Amicarelli (piano). Obras de *Händel* (Sonata en Re mayor), *Beethoven* (Sonata op. 24) y *Schumann* (Sonata op. 121).
- 30-VI-1949: CONCIERTO CLXXXIV. Salón de Grados, Mendoza. Cuarto recital de sonatas para violín y piano. Intervinieron Leo Petroni (violín) y el profesor Francisco Amicarelli (piano). Obras de *Corelli* (Sonata en Re mayor N° 1), *Beethoven* (Sonata op. 30 N° 2) y *Franck* (Sonata en La).
- 2-VII-1949: CONCIERTO. Salón de Actos del Colegio Nacional, San Luis. Intervinieron los profesores Roque Citro, Ferruccio Cattelani (violines), Aquiles Romani (viola), Luis Mario Pontino (violonchelo), y Francisco Caradonna (óboe). Obras de *Mozart* (Divertimiento K. 563), Cuarteto K. 370 para óboe y arcos, y Cuarteto K. 575).
- 4-VII-1949: TERCER CONCIERTO SINFÓNICO DE ABONO. Teatro Independencia, Mendoza. Orquesta Sinfónica de la Universidad Nacional de Cuyo. Di-

<i>Cortés, Rosa</i> (canto)	1946	1948
<i>Cerrado, Elida</i> (piano)	1947	1947
<i>Costanza, Vicente</i> (violín)	1944 1945 1946	1948
<i>Cremonesi, María L. A. de</i> (canto)	1944	1947
<i>Cruz, Dr. I. Fernando</i> (conferenciante)	1943 1944 1945	1948
<i>Cuoghi, Arturo</i> (trompa)	1941 1942 1943	1949
<i>Danes, Leonida V. de</i> (dir. coro)	1940 1941 1942 1943	1948
<i>De Raco, prof. Antonio</i> (piano)	1944 1945	1948
<i>Devoto, prof. Daniel</i> (conferenciante, piano)	1944	1948
<i>Dorniké, prof. Alfredo</i> (conferenciante)	1945 1946	1948
<i>Doty, E. William</i> (órgano)	1945 1946	1949
<i>Draghi Lacero, prof. Juan</i> (conferenciante)	1941 1942 1943 1944 1945 1946	1948
<i>Dries, Henriette</i> (piano)	1943 1945	1948
<i>Dublanc, prof. Emilio A.</i>	1943	1948
<i>Duci, prof. Bernardino</i> (trompeta)	1943	1948
<i>Duci, Carmelo</i> (trompeta)	1945 1946	1948
<i>Flandés, Juan C.</i> (canto)	1947	1948
<i>Franze, Johannes</i> (conferenciante)	1947 1948	1948
<i>Franze, prof. Juan P.</i> (conferenciante)	1946	1948
<i>Fraser, Janet</i> (canto)	1946	1948
<i>Fraser, Norman</i> (conferenciante)	1946	1949
<i>Fuencarola, Juan</i> (corno Inglés)	1946 1947 1948	1949
<i>García, Josefina</i> (órgano)	1946	1948
<i>García Morillo, Roberto</i> (conferenciante)	1946	1948
<i>Gaynor, Kostantin</i> (piano)	1948	1948
<i>Géusens, Enrique</i> (piano)	1947 1948 1949	1949
<i>GU-Marchez, Henri</i> (piano, conferenciante)	1948 1949	1949
<i>Gran, prof. Eduardo</i> (conferenciante, dir. orquesta)	1940	1948 1949
<i>Hernández Paulsen, Raquel</i> (violín)	1947 1948	1948
<i>Hérech de Müller, Juana</i> (violín)	1948	1948
<i>Honegger Moysse, Blanche</i> (violín, viola)	1948	1948
<i>Ivanisevitch, Iván</i> (canto)	1944	1949
<i>Kindermann, Lydia</i> (canto)	1948	1949
<i>Koch, Hermann</i> (órgano)	1948	1949

<i>Lamuraglia, Nicolás</i> (conferenciante)	1946	1948
<i>Lan, prof. Mary</i> (canto)	1947	1948
<i>Lange, prof. Francisco Curt</i> (conferenciante)	1947	1948
<i>Lange, Herta de</i> (piano)	1946 1947 1948 1949	1949
<i>Lange, Raúl de</i> (recitador)	1946	1949
<i>La Vía, prof. Luis</i> (piano)	1946 1947 1948 1949	1949
<i>Leuchter, Erwin</i> (conferenciante)	1946 1947 1948	1949
<i>Lo Giudice, prof. José</i> (fagote)	1946	1949
<i>López Buchardo, Brigida F. de</i> (canto)	1946	1949
<i>Lugaresi, Manlio</i> (conferenciante)	1945	1949
<i>Litch, Adela</i> (piano)	1947	1949
<i>Maniqués, prof. Isidro</i> (piano, dir. coro, dir. orquesta) ..	1940 1941 1942 1943	1948
<i>Martucci, Angel</i> (flauta)	1948	1948
<i>Massa, Ana Marina</i> (canto)	1947 1948	1948
<i>Mariani, Enrique</i> (viola)	1948	1948
<i>Melo, prof. Romeo</i> (contrabajo)	1949	1949
<i>Moysse, Luis</i> (piano y flauta)	1949	1949
<i>Moysse, Marcel</i> (flauta)	1949	1949
† <i>Nizan, René</i> (órgano)	1940	1949
<i>Palacios, Armando</i> (piano)	1946	1949
<i>Padua, Athos</i> (conferenciante)	1942	1949
<i>Pereval, prof. Julio</i> (órgano, piano, dir. orq., conferenc.) ..	1940 1941 1942 1943 1944 1945 1946 1947 1948 1949	1949
<i>Perelló, Carlos</i> (viola)	1946 1947	1949
<i>Petroni, Leo</i> (violín)	1948	1949
<i>Ponferrada, Juan Oscar</i> (conferenciante)	1948	1949
<i>Pontino, prof. Luis Mario</i> (violonchelo)	1947 1948 1949	1949
<i>Pontino, Carlos</i> (violonchelo)	1948	1949
<i>Prelli, prof. Josefina</i> (clavecín, piano)	1947	1948
<i>Pueble, Mignel</i> (violín)	1947 1948	1948
† <i>Renard, Rosita</i> (piano)	1946 1947	1948
<i>Richean, Eliane</i> (piano)	1947	1948
<i>Richepin, Tristán</i> (conferenciante)	1946 1947	1948
<i>Rodríguez Brito, Ramón</i> (piano)	1946 1947	1948
<i>Romani, prof. Aguilés</i> (viola, viola de amor, dir. coro) ..	1941 1942 1943 1944 1945 1946 1947 1948 1949	1949
<i>Rosanz, prof. Bifio</i> (piano)	1942 1943 1944 1945 1946 1947 1948 1949	1949
<i>Ruiz, prof. José</i> (clarinete, dir. orquesta)	1942	1949

Sacchi, María Antonieta (piano)	1948
Schwab, Rafael (violonchelo)	1947 1948
Süenz, Pedro (piano)	1946
Salomone, Juan F. (piano)	1944
Sandor, György (piano)	1946 1947 1948 1949
Scalvini Ochoa, Adolfo (conferenciante)	1946 1947
Sadler, Juan C. (piano)	1946 1947 1948
Senzacqua, Aña (piano)	1946
Serrano, Aída (piano)	1944
Suárez, Alejandrina (órgano)	1947 1948
† Suárez, prof. Ernesto (dir. coro)	1946
Tarrío, Orlando (canto)	1948
Terranova, prof. Salvador (flauta)	1943 1944 1945
Ugo, Juan (trompa)	1943 1944 1945
Vázquez, prof. Alberto (piano)	1948
Westerkamp, prof. Elizabeth (piano)	1940 1941 1942 1943
Yancúa, Milena B. de (canto)	1943

INDICE

<i>Ordenanza de creación del Departamento de Musicología</i>	9
--	---

TEMAS ARGENTINOS Y AMERICANOS

LANGE, FRANCISCO CURT - MENDOZA <i>A manera de Prólogo</i>	13
TRENTI ROCAMORA, J. LUIS - BUENOS AIRES <i>La música en el Teatro porteño anterior a 1810</i>	37
WILKES, JOSUÉ TEÓFILO - BUENOS AIRES <i>La música vernácula y el Estado</i>	47
HOLZMANN, RODOLFO - LIMA <i>Aporte para la emancipación de la música peruana</i>	61
CAMPOS, RUBÉN M. - MÉXICO, D. F. <i>La música popular de México</i>	81
GONZÁLEZ BRAVO, ANTONIO - LA PAZ <i>Clasificación de los sicus aimaras</i>	93
ISAMITT, CARLOS - SANTIAGO DE CHILE <i>Machilwun - Una danza araucana</i>	105
RAMPONE, ALBERTO J. - MENDOZA <i>Xilografías para los Cantares de Cuyo. Ocho melodías sobre poesías populares, recopiladas por Juan Draghi Lucero. Música de Julio Perceval</i>	109

TEMAS UNIVERSALES

DORNHEIM, ALFREDO - MENDOZA <i>Música novelesca y novela musical</i>	131
---	-----

FRANZE, JOHANNES - BUENOS AIRES <i>Ricardo Strauss y Mozart</i>	173
FUENTES, JUAN B. - LEÓN, GUANAJUATO (MÉXICO) <i>Fundamento científico de la armonía</i>	191
THOMAS, JUAN MARÍA - MALLORCA (BALEARES) <i>Capella Classica - Nueva y vieja técnica coral</i>	197

INFORMACIONES

<i>Total de Actos realizados por el Instituto Superior de Artes e Investigaciones Musicales (1940 - Julio 1949)</i>	209
--	-----

SUPLEMENTO MUSICAL

Obras Instrumentales

LÓPEZ BUCHARDO, CARLOS - BUENOS AIRES <i>Sonatina</i> (piano)	1
FRANCESE, MIGUEL - MENDOZA <i>Copla</i> (piano)	12
ARDÉVOL, JOSÉ - LA HABANA <i>Tres pequeños preludios</i> (piano)	14
GUERRA PEIXE, CÉSAR - RÍO DE JANEIRO <i>Trio</i> (flauta, clarinete y fagot)	19

Obras Vocales

WILLIAMS, ALBERTO - BUENOS AIRES <i>Vidalita del payador</i> (voz y piano)	30
ROSAÉNZ, ELÍFIO E. - MENDOZA <i>Pena india</i> (voz y piano)	32
GRAU, EDUARDO - MENDOZA <i>Cantares</i> (voz y piano)	35
THOMAS, JUAN MARÍA - MALLORCA (BALEARES) <i>Quiero dormir esta noche</i> (coro mixto a capela)	42

Este primer número de la Revista de Estudios Musicales publicado por la Universidad Nacional de Cuyo-Instituto Superior de Artes e Investigaciones Musicales-Departamento de Musicología, se acabó de imprimir en la Litografía Musical Garrot, calle Serrano 2163, Buenos Aires, el día 31 de Agosto del año 1949

Reg. N° 6103