

REVISTA MELIBEA

Colección Estudios de la Mujer

Revista Melibea

*Representaciones
y voces femeninas
en discursos literarios
y artísticos interculturales*

Vol. 7 – 2013

Publicación del Centro Interdisciplinario Estudios de las Mujeres
Facultad de Filosofía y Letras
Universidad Nacional de Cuyo

REVISTA MELIBEA es una publicación periódica, de frecuencia anual, que reúne trabajos de investigación originales, textos e información científica sobre las mujeres.

REVISTA MELIBEA
Centro Interdisciplinario de Estudios de las Mujeres
(CIEM)
Facultad de Filosofía y Letras – UNCuyo
Centro Universitario
C.C. 345 – 5500 – Mendoza (Argentina)
Tel. 0261 – 413 5000 (ext. 2212)
E-mail: revistamelibea@gmail.com
Web: <http://bdigital.uncu.edu.ar>

Todos los derechos reservados
ISSN N° 2422-8117

EDITORES HONORARIOS

Alan Deyermond (University of London)†
Joseph T. Snow (University of Michigan)

EDITORA GENERAL

Gladys Lizabe (Universidad Nacional de Cuyo)

CO-EDITORA

Gladys Granata de Egües (Universidad Nacional de Cuyo)

COMITE CIENTIFICO INTERNACIONAL

Rafael Beltrán (Universidad de Valencia)
Aníbal Biglieri (University of Kentucky)
Gloria Chicote (Universidad de la Plata)
Vicenç Beltrán (Universidad de Barcelona)
Barry Taylor (The British Library)
Leonardo Funes (Universidad de Buenos Aires)
Graciela Rossaroli de Brevédán (Universidad del Sur)
Alicia Ramadori (Universidad del Sur)
Carmen Benito-Vessels (University of Maryland)
Eukene Lacarra Lanz (Universidad del País Vasco)
Carmen Parrilla (Universidad de La Coruña)
Marta Haro Cortés (Universidad de Valencia)
Cristina Segura Graiño (Universidad Complutense de Madrid)
Dorothy Severin (University of Liverpool)
Elbia Difabio de Raimondo (Universidad Nacional de Cuyo)
Mercedes Vaquero (Brown University)
Vilma Arovich de Bogado (Universidad Nacional del Nordeste)
María Jesús Lacarra (Universidad de Zaragoza)
María del Carmen Marín Pina (Universidad de Zaragoza)
Sofía Carrizo Rueda (Universidad Católica Argentina)
Javier Roberto González (Universidad Católica Argentina)

COMISIÓN EDITORIAL

Susana Tarantuviez (CONICET – UNCuyo)

Elizabeth Luquez (UNCuyo)

Elbia di Fabio (UNCuyo)

María Gabriela Vasquez (UNCuyo)

Hebe Molina (CONICET – UNCuyo)

Gladys Granata de Egües (UNCuyo)

ÍNDICE

Presentación 9

ARTÍCULOS

EL UNIVERSO FEMENINO EN EL MEDIOEVO Y RENACIMIENTO. PROYECCIONES

‘Que bonita labradora / matadora’: representaciones de las
campesinas en la lírica popular hispánica medieval
Anibal Biglieri 21

Jimena y Urraca: Dos heroínas medievales en la
Literatura Española del siglo XX
Gladys Granata de Egües 69

La mujer amada del caballero: hacia una precisión del
personaje femenino en el género caballeresco medieval
Lucila Lobato Osorio 87

EL UNIVERSO FEMENINO EN OTRAS ÉPOCAS, EN OTROS DISCURSOS

Aphra Behn y la primera globalización en la literatura Europea
Irene Binia 105

Tres casos de “obediencia dislocada de género”.
Una lectura de tres obras de Almudena Grandes,
Eduardo Mendicutti y Pedro Almodóvar
Adriana Virginia Bonatto 119

George Sand, una mujer de novela
Lilia Elisa Castañón 133

La memoria y otros miedos de Beatriz Baudizzone <i>Gladys Lizabe</i>	143
Marcas de fuego en la memoria: La autobiografía inédita de Iverna Codina <i>Hebe B. Molina</i>	155
Mujer y Teatro: El lugar de las mujeres en la historia del teatro Argentino <i>Susana Tarantuviez</i>	167
NORMAS PARA LA PUBLICACIÓN DE ARTÍCULOS	183