

## RESEÑAS

JAIME PERLIAUX: *Las generaciones argentinas*. Editorial Universitaria de Buenos Aires, Buenos Aires, 1970.

El autor mismo define su libro como “un intento de aplicar en serio” la teoría de Ortega sobre las generaciones. PerriauX tiene en elaboración una obra sobre el destino de la Argentina en la línea de las ya aparecidas de Grondona e Imaz. Tal estudio lo enfrentó a la necesidad de determinar con claridad las generaciones que han actuado en nuestro país y que actuarán en los próximos 30 años. Para ello parte de la aplicación de períodos de 15 años de acuerdo a la tesis orteguiana. El límite del período a considerar está dado por las generaciones que se encuentran en actuación, sobre la base de una tabulación por fecha de nacimiento de los hombres más sobresalientes. Así el tope lo señala el año 1940. A partir de esta fecha hacia atrás, el período de dos siglos a estudiarse, comprendería hasta el año 1750, es decir la fecha que corresponde al nacimiento de la generación actuante en la Revolución de Mayo. Entre ambas fechas el autor compila 4.000 nombres de los 6.000 a 7.000 importantes que actuaron entre las fechas límites, para seleccionar finalmente 1.500. El fundamento de su criterio valorativo, “la mayor objetividad posible” lo define el autor con poco rigor. Así dice “debían entrar en mi tabulación todos los hombres que hubieran tenido figuración en uno u otro campo y que realmente valieran algo, los que hubieran tenido figuración y valieran poco o nada y, por fin, los que hubieran tenido poca o ninguna figuración y valieran mucho”.

De acuerdo a lo propuesto por PerriauX, el proceso histórico aparece comprendido por el paso de once generaciones. La primera generación cumple su gestión entre 1805 y 1820 y sus figuras son

Saavedra, Paso, Alberti y Alzaga. La segunda comprende hasta 1835, con Moreno, Belgrano, San Martín y Rivadavia. La tercera generación con hombres como Rosas, Quiroga, Ramírez llega hasta 1850. La cuarta, hasta el 65, tiene a Echeverría, Alberti y Sarmiento como figuras descollantes. Mitre y Vicente F. López en la quinta generación hasta 1880. Avellaneda y Quintana en la sexta hasta el año 1895. En el final del siglo, desde 1895 hasta 1910 sobresalen Roca y Pellegrini. La octava generación, hasta el año 1925 tiene como "valores epónimos" a Alvear, Uriburu, Korn y de la Torre. La siguiente, hasta 1940 tiene a Lugones, Agustín P. Justo, Ingenieros y Castillo. La décima desde 1940 hasta 1955 trae como representantes a F. Romero, Borges, Perón, Dell' Oro Maini y Pettoruti. La generación que llega hasta el año 1970 tiene los nombres de Frondizi, Onganía, Alsogaray, Mallea y Sábato. En nuestros días ha iniciado su período la duodécima generación, de la que Perriaux señala a Lanusse, Piazzola y Aldo Ferrer como integrantes. A su vez la generación siguiente ha entrado en su período de gestación. De ésta el autor adelanta los nombres de Dagnino Pastore, García Martínez y Polesello, que cumplirán el período de reinado en el año 1985 de la generación número trece.

La determinación de la serie de las generaciones y la aplicación de las tablas historioscópicas que él elabora, son para Perriaux una tarea enriquecedora por varios motivos: no sólo constituyen el medio para llegar a alcanzar una mejor comprensión de la historia argentina, sino también para lograr la "alianza intergeneracional". Esta alianza, fundada en la continuidad y la renovación, es el medio, el "instrumento histórico nuevo" por el cual se llevará al país al cumplimiento de un destino mejor. La confirmación lograda por el autor en la historia de la Argentina por la aplicación del método de sucesión y coexistencia de generaciones, hace más transparente la historia de nuestro país, según Perriaux. Finalmente el criterio de verificación que utiliza —la confrontación con las generaciones del 37 y 80 y las encuestas realizadas entre los miembros de las generaciones que hoy existen en el país— lo confirman en su teoría. No alcanza a suponer el autor que la riqueza del devenir histórico permite la verificación de otros criterios distintos.