

Universidad Nacional de Cuyo

Facultad de Educación

Tecnicatura Universitaria en Educación Social

Del Parkour a la Educación Social y viceversa.

Palma Garro, José María

Diciembre, 2024.

Equipo de Praxi: Prof. Adj. Sergio Reynoso, Prof. JTP Claudia Elgueta, Prof. JTP Paula Santoni Prof. Adj. Eduardo Ribó, Prof. Tit. Carolina Aciar, Prof. Adj. Liliana Llosa, Prof. JTP Pablo Massutti.

Índice

❖ Agradecimientos	2
❖ Del Parkour a la Educación Social.....	3
❖ Plan de Sistematización.....	5
❖ El comienzo.....	8
➤ Del intercambio de saberes	
➤ De la Práctica	
➤ Del Cierre	
❖ De la Educación social al Parkour.....	9
❖ Principales aprendizajes y Conclusiones	11
❖ Referencias Bibliográficas.....	13
❖ Registro de la Clase Guiada.....	15

Agradecimientos

Decir gracias a los años transitados en este camino que me propuse recorrer como una segunda oportunidad a la universidad pública. Que ante tal embestida a su institución y a su existencia se sostiene gracias a su gente comprometida y convencida de lo que genera en la sociedad y a la cultura de nuestro país.

A lxs profesorxs que en sus aciertos y desaciertos acompañaron el proceso de hallarme en este nuevo universo. Sobre todo a aquellxs que lograron correrse del autoritarismo poniéndole el cuerpo a la profesión y a la lucha por un bienestar que se merecen.

A cada una de las personas que se detuvieron en reconocer mis dificultades, mi esfuerzo, mi alegrías, mis dolores y sobre todo permitieron ser y hacer con ellos. A Jorge, Agustina, Karina y Pato, sin su apoyo, sus charlas, los debates sobre la carrera y sus abrazos, no hubiera podido continuar y llegar hasta acá. Encontré en la grupalidad y la amistad un escudo ante tanta injusticia.

A mi familia y a mi amor, por alentarme, sostenerme, amarme y creer siempre que lo iba a lograr. Porque el camino fue difícil, porque en mi crecimiento están y al final de la batalla siempre su presencia es lo mejor que puedo encontrar.

A mis amigos, compañeros de saltos, de aventuras y superación. A Pablito, Franquito, Pollo, Abel, Deivid y Parker. Son y fueron parte de la construcción de este prototipo de Educador Social, confían en mí y mi experiencia, supieron sacarme de casa y me aceptaron en su manada. El Parkour nos encontró y nos dio un propósito para disfrutar de la vida.

Por último, a mi gran maestrx Sol, quien en un simple gesto cambió mi vida, sin saberlo me mostró aquello que determinó y define mis pasos al caminar. Porque me hizo parte de sus planes y con la palabra justa me enseña todos los días. Porque hicimos de la incondicionalidad mutua un lugar bonito donde refugiarnos.

“Una primera característica fundamental de la sistematización de experiencias es que permite producir nuevos conocimientos, que provienen directamente de experiencias vividas, las cuales son siempre expresión concreta y delimitada de una práctica social e histórica más amplia”

Oscar Jara (2018)

En concordancia con las palabras de Jara, es que pienso el acto de sistematizar como una herramienta que pone en valor la experiencia, desde el hacer, deshacer y rehacer con otrxs. Pensarla como aquella que sostiene la relación dialéctica, entre lo teórico y lo práctico, del quehacer de la Educación Social (ES). Por otro lado, creo necesario, para la construcción de una ES mendocina, que se produzca material teórico sobre los espacios y áreas donde se está llevando a cabo la misma y que éste sea de fácil acceso para quien lo desee.

Antes de profundizar en la “expresión concreta y delimitada”, vamos a adentrarnos en el camino que me llevó a elegir ésta experiencia para darle un cierre a mi pasar como estudiante de la Tecnicatura Universitaria en Educación Social (TUES). Para luego, centrarnos en reforzar y construir los conocimientos que arroja este “pensar la práctica”.

Del Parkour a la Educación Social.

En Junio del año 2012, luego de la insistencia de mi hermano y con el fin de compartir una actividad que nos encontrará, comencé a hacer Parkour (PK). Desde ese entonces hasta hoy, fue y es el motor de desafíos tanto físicos como emocionales y espirituales. En él no solo me encontré amigxs y familia con quienes crecí y aprendí, además me permitió materializar mi vocación por enseñar.

El Parkour es una disciplina de origen francés que, en un principio, promovía la no competencia, al día de hoy es considerada por la Federación Internacional de Gimnasia (FIG) como deporte olímpico. La cual consiste, según Alexandra Ramirez (2018) en “aprender a usar el cuerpo para llegar de un lugar a otro, ya sea de la forma más rápida, efectiva o simplemente distinta”.

Nosotros como muchxs otrxs practicantes nos guiamos a partir de una frase que nutre nuestra manera de movernos en el mundo “ser y durar”, ser en lo individual y en lo grupal y poder seguir en movimiento durante el mayor tiempo posible. Motivando así a centrarnos en el cuidado del cuerpo y el espacio que utilizamos para entrenar, como en conocer nuevos lugares y practicantes para compartir en nuestras ciudades o en las de ellxs.

Actualmente, en resistencia a la embestida de la FIG e inspiradxs por el legado del grupo YAMAKASIS quienes entendieron y llevaron su práctica a algo más parecido a la transmisión de las artes marciales. Es que abrazamos el nombre de Arte del desplazamiento (ADD) y nos alejamos del concepto actual de Parkour. Porque este último es parte de lo que no nos representa, replica y promueve aquello que nos alejó de otros deportes y porque somos reflejo de lo que logró cambiar, mejorar y potenciar en nuestro ser y en nuestras

comunidades. No obstante, seguimos en pie generando espacios de reflexión, intercambio y construcción de un nosotrxs.

Desde el 2015 hasta el momento que me encuentro escribiendo esto, me dedico a compartir el Arte Del Desplazamiento, de él hice mi trabajo y en la búsqueda de profesionalizarme encontré, en 2021, a la TUES. A través de ella forme y reafirme ideas que ya habían surgido en mi camino como Facilitador, a partir de la práctica y el intercambio con otrxs compañerxs. Asimismo encontré similitudes entre esa manera de compartir mi pasión y lo que la ES entiende por “enseñar”.

Es así que la Educación Social transformó no sólo mi ser en lo profesional, sino que le dio un nuevo sentido al ADD con identidad latinoamericana. Entendido como un acto contrahegemónico y contracultural a lo establecido, que resignifica el uso de los espacios de esparcimiento que, muchas veces, su razón de ser no es la que nosotros le damos; una práctica política, que nos invita a conocer de dónde venimos y hacia dónde vamos; que refuerza lo colaborativo y lo comunitario, entendiendo que no saltamos solxs; que resignifica el deporte y el arte, brindando espacios de expresión y contención.

A partir de esto, es que decido sistematizar una de las experiencias más significativas, desde lo personal como profesional, que me ha permitido vivenciar el ADD pensado con los lentes de educador social.

Plan de Sistematización

❖ Objeto

La experiencia desde la que me gustaría sistematizar es la actividad denominada “Círculo de Intercambio de Saberes”, destinada a jóvenes de entre 20 y 35 años, practicantes de Parkour. La misma se llevó a cabo en diez encuentros que se realizaron desde el 4 de septiembre al 14 de noviembre del 2024 en la ciudad de Mendoza.

❖ Objetivo

Dar el puntapié inicial para la gestación de la primera Escuela mendocina de Formación de Instructores de Parkour. En diálogo con la Educación Social.

❖ Ejes de la sistematización

¿Por qué pensar el rol de facilitadorxs de Parkour desde la mirada de la Educación social?

❖ Fuentes

Las fuentes utilizadas son, las memorias y devoluciones escritas por los participantes, las prácticas realizadas, el intercambio de sentipensares en el grupo de whatsapp y el cuaderno de campo del mediador.

El comienzo

Esta experiencia surge desde la pregunta ¿cómo hago para empezar a dar clases?. Pregunta que está cargada de incertidumbre y empapada por la necesidad de trabajar de lo que hacemos y disfrutamos. Así mismo, respaldada desde la referencia y el reconocimiento de mi experiencia al frente de clases del Arte del Desplazamiento y del deseo de darle validez a nuestra profesión.

Este llamado a la acción derivó en la propuesta de conformar el “Círculo de Intercambio de Saberes”. Círculo que tiene como objetivo, brindar herramientas para poder compartir, planificar y sostener clases de ADD de la forma en la que hemos construido y reconstruido nuestro rol. Sostenida, en lo particular, en los saberes teóricos de la Educación social. Destinado a jóvenes y adultos practicantes de la disciplina con los cuales compartimos lazos de amistad.

Es así que la metodología utilizada estuvo dividida en tres momentos. Un primer momento, el “intercambio de saberes”, donde la teoría intentó dar respuesta a la pregunta que nos convocó en su inicio. En el segundo momento, se buscó materializar lo teórico en lo práctico, pasar por el cuerpo aquello que había decantado de nuestra reflexión acerca de lo leído y vivenciado. Por último, en el tercer momento, a modo de cierre, hicimos una devolución de lo recorrido.

Del Intercambio de saberes

Me propuse, siendo coherente con los tiempos disponibles, realizar una recopilación de textos con los que me crucé en el transcurso de mi formación universitaria y dieron sentido a mi práctica en su momento. Los mismos los utilicé a modo de disparador y de núcleo de información.

A partir de esto, el grupo reflexionó en los diferentes encuentros, acerca de distintos escenarios de los que se desprenden dudas como, ¿cómo fueron las experiencias como alumnos y profesores? ¿Cómo hay que llevar a cabo nuestra labor como profesores de ADD? ¿Siempre hay predisposición a aprender sobre lo que uno intenta enseñar? ¿Qué hacemos con aquellos que son “obligados” a hacer la actividad? ¿Por qué quiero dar clases? ¿Qué motiva a compartir el arte del desplazamiento?

Abel, quien lleva más de una década en la disciplina, resaltó la idea de que nuestra forma de aprender y compartir el Parkour, “en un principio, tiene esto de explicar desde la observación”. Días después sufrió una lesión y lo invitó a participar como observador para que al final del encuentro nos devuelva sus sentipensares como espectador de lo realizado. Posterior a esto, el grupo toma la decisión que uno de los participantes observaría la parte práctica, cuando esta exista, en los siguientes encuentros.

Al otro día de este encuentro, llega un mensaje al grupo de Whatsapp de Joaquín, alias “Parker”, diciendo:

“Hola, nada quería compartirles que hoy estoy muy contento, porque acabo de terminar la clase, se suman más niños cada vez. ¡Mansa energía tienen, están re manija! quieren aprender, ya quieren que sea sábado y estoy feliz de haber transmitido eso y que ellos me transmitan eso, esa emoción y esa felicidad. y... Nada boludo realmente me encanta enseñar... y más enseñar esto.”

Esto último, no solo demuestra lo enriquecedor que resulta nuestros encuentros para él, además es una de esas tantas demostraciones maravillosas que refuerzan que, mi labor, mi trabajo y mi forma de llevar a cabo la Educación Social, o lo que entendí de ella, van por buen camino. También, el ejercicio de reunirnos, conectó con el acto de profundizar y reafirmar los conocimientos que forman parte de nuestra práctica cotidiana, y que éstas, están cargadas de saberes y son igual de válidas que los conocimientos teóricos.

De la Práctica

En un principio, la propuesta era llevar a cabo una clase en parejas a los grupos que ya están conformados y que ya tienen una trayectoria dentro de los talleres anuales de ADD. Pero a dos semanas de finalizar el Círculo de Intercambio de Saberes, surgió la propuesta de organizar una clase apta para todo público, planificada y guiada por los 5 participantes.

Sin dudarla la aceptación y predisposición fue unánime. Rápidamente cada uno tomó una tarea y propuso actividades para llevar a cabo. Durante la planificación se decidió que el objetivo del entrenamiento guiado sería poder demostrar que “cada cuerpo se mueve distinto” y que contaría con tres momentos.

En un primer momento, la entrada en calor estaba a cargo de Abel, Parker y Franquito. Quienes propusieron actividades de acondicionamiento físico y juegos colaborativos. El segundo momento, se dividió en 5 postas donde los participantes rotaban cada 10 minutos, en cada una de ellas un profesor tenía la posibilidad de intentar transmitir su manera de moverse. Y por último, a modo de cierre, una vuelta a la calma donde Deivid y Pollo hicieron elongar al grupo y realizaron un sorteo entre todos los participantes.

En el transcurso del entrenamiento, surgieron desafíos los cuales pudieron sortear en base a la comunicación. Pero más allá de los contratiempos, el nerviosismo, la poca experiencia al frente de grupos, las personas que asistieron se mostraron felices, conformes con lo propuesto y motivados a integrarse a los entrenamientos.

Del Cierre

Nuestro último encuentro se vistió de celebración, por lo transitado, lo generado y lo aprendido. Al iniciar con nuestro recorrido, propuse a modo de cierre un escrito que diera cuenta de sus experiencias, vacío de formalidad y sin exigencias académicas, solo contar cómo se sintieron y que se llevaban de lo realizado de manera tal que cada uno pudiera poner su impronta a la devolución. A continuación un recorte de los aportes:

Franquito: “Mi experiencia durante todo este proceso que hemos compartido entre los que formamos parte de esto, fue muy positiva, me sirvió en mucho aspecto. Aprendí un montón de términos nuevos, me abrió el panorama de las diferentes formas de dar clases, de cómo podemos confirmar y desconfirmar a alguien[...] esto me enseñó a que nunca uno deja de aprender aunque ya tenga una experiencia encima, que cada vez que nos encontramos con personas nuevas hay que volver a los inicios y adaptarse a ese nuevo entorno[...] También aprendí mejor a cómo dividir mis clases, y para no ser tan extenso, disfruté, aprendí y entendí concepto nuevo y otros que ya tenía que hoy me hacen ver y entender de otra manera el cómo dar clases y todo lo que hay detrás, que el saber es poder en

muchas ocasiones y que todo estos saberes nuevos aprendidos nos llevan a mejorar la experiencia que podemos brindar.” (F. Cabrera, comunicación personal, 13 de noviembre de 2024)

Deivid: “En el momento que el Negro nos habló de esta idea me emocioné y recordé por qué volví a entrenar Parkour[...]Tuve altas expectativas que resultaron ser erróneas para bien ya que pensé en un tipo de contenido más filosófico y teórico dándome cuenta que fue todo lo que viví en parkour hasta este momento. En el primer encuentro hablamos de la Vocación y la Profesión y volví a mi casa con el Pollo hablando de la idea que había generado e impactado en nosotros ese encuentro y lo que iba a conllevar este “curso”[...] me encontré con otras ideas, historias e información que en algún momento pensé, hoy al final de todo me doy cuenta que todo estaba en mi cabeza, pero no es lo mismo pensarlo a que te lo transmita alguien a quien aprecias y admiras y la figura de “El negro” en parkour es imponente[...] siempre nos podemos adaptar como “profesores” a las necesidades de nuestros alumnos, que cada cuerpo aprende y se mueve de distinta manera, que podemos negar y aceptar las actitudes no solo con palabras; que generamos más que arte, cultura y movimiento; que como educadores no somos indispensables, que también podemos aprender de quien le estamos enseñando, que nuestra forma de movernos es más que solo Parkour[...] De la experiencia rescato que todo salió bien todas las personas (supieran o no Parkour) siempre están dispuestas a reaprender y volver a los inicios por más que su cuerpo esté preparado para cosas con más dificultad.” (D. Lopez, comunicación personal, 13 de noviembre de 2024).

Pollo: “La experiencia fue inolvidable y me sentí muy cómodo en el ambiente, quiero compartir el Parkour porque me ayudó [...]en mi vida, me cambió todo, me ayuda a superarme día a día. Cuando entreno o comparto el ADD me siento cómodo, enfocado en trazar y compartirlo con mis amigos, es hermoso sin duda[...] Es fundamental reconocer y valorar el papel activo y reflexivo del profesor en la definición práctica de la enseñanza, en función de sus valores educativos[...]adaptar el juego a tu cuerpo y cuidar el cuerpo del compañero[...]es tarea del acompañante de Parkour ayudar a los chicos a cumplir sus objetivos, buscar la participación grupal e implementar estrategias y planificación”(E. Araya, comunicación personal, 13 de noviembre de 2024)

Abel: “Proponer ejercicios que promuevan el trabajo en equipo y la colaboración; siempre desde el cuidado y el respeto por el cuerpo ajeno, tanto como el propio.[...]Fortalecer capacidades y virtudes y ayudar a comprender mejor dificultades y limitaciones.[...]Tengo que saber que la gente sabe trabajar con la gente, por lo tanto observo y trato de generar espacios dinámicos y de respeto.[...]el juego es una herramienta para que entre todxs podamos comprender y conocernos mutuamente.[...]Debemos ser conscientes de que cada persona tiene su propia experiencia individual en cuanto a cuidado y respeto físico, mental y emocional y hay que procurar que nuestro espacio de aprendizaje equilibre estos conocimientos; que se puedan aplicar y comprender apropiadamente y el por qué de su importancia. Trabajamos con otras personas que, al igual que nosotros, quieren y merecen el respeto de la comunidad.”(A. Guevara, comunicación personal, 13 de noviembre de 2024)

Parker: “Desde mi punto de vista fue una experiencia que me nutrió bastante, abriendo el panorama de cómo enseñar y de los distintos métodos que puedo implementar. Aprendí que es muy importante ser un acompañante de juego a la hora de enseñar, utilizando un lenguaje corporal que me permita incluir a todos los interesados en aprender e implementando una forma de comunicarse clara para que se entienda la información y sea llevada a la práctica. También comprendí la importancia de la planificación de la clase, de cómo estructurar llevando un equilibrio entre lo que yo quiero enseñar y entre la adaptación a lo que quieren aprender mis alumnos. Me sirvió mucho realizar una clase con otros profesores, ya que entendí la importancia de la organización y ver sus métodos de enseñanza me sirve también para implementarlos en mis clases. Me llevo una muy buena experiencia y ojalá se repita pronto” (J. Pedrani, comunicación personal, 13 de noviembre de 2024).

A partir de estos aportes se hace evidente que las personas que participamos de este pequeño círculo pudimos vivenciar desde nuestra singularidad y construir la colectividad. Me representa un orgullo inexplicable lo surgido, el compromiso puesto en la tarea de aprender y de permitirme, desde mi rol, compartir un poco de lo que han sido años de trabajo y reflexión.

De la Educación Social al Parkour

Entonces, ¿Por qué pensar el rol de Facilitadorxs de Parkour desde la mirada de la Educación social?. Para comenzar a delimitar los aprendizajes tomaremos la definición de la Asociación de Educadores Sociales de Uruguay (ADESU) (2010), la cual entiende como:

“Un conjunto de prácticas profesionales de carácter pedagógico cuya finalidad es la promoción social y cultural de todos y cada uno de los sujetos. Práctica que busca a través de la acción educativa, desarrollar en los sujetos habilidades y destrezas para la integración y participación en la vida social, política, económica y cultural de su comunidad y del mundo global” (p.3)

En la actualidad mendocina, existen experiencias de todo tipo y en una variedad de campos donde esta se lleva a cabo. Desde el sistema de salud a la educación, de entidades privadas a organizaciones sin fines de lucro. Lxs técnicxs en ES hemos transitado y trazado caminos en los cuales la impronta crítica a la realidades con la que nos encontramos, han sido de gran aporte. No solo para las instituciones, agrupaciones u organizaciones, sino también para las personas que habitan en ellas.

Una ES que nos proporciona una forma crítica de ver y entender el acto educativo, las instituciones, el contexto, las relaciones intersubjetivas, el rol del agente, del sujeto y del contenido de la educación. Que a diferencia de la Educación formal, específicamente la que se lleva a cabo en las Escuelas, la cual tiende a sostener lógicas de poder homogeneizantes. Tiene como menciona Marcelos Morales (2012) un compromiso “con el cambio social, asociada con el reconocimiento de la injusticia que entrañan nuestras sociedades” y busca generar “posibilidades para que el otro se construya” (p.5).

Tomamos de Jorge Camors (2005) algunas funciones sociales de la ES, que tienen resonancia en la práctica de la enseñanza del ADD.

“La educación (social) se formula y se diseña en función de la centralidad reconocida del sujeto, es decir que la propuesta educativa del educador se piensa, ofrece, analiza, evalúa, procurando resolver la tensión de las intencionalidades y perspectivas del educador, con las necesidades, intereses y problemas de los sujetos.” (p.13)

El ADD es una disciplina no excluyente, es así que, como mencionó Deivid en su devolución, “siempre nos podemos adaptar como “profesores” a las necesidades de nuestros alumnos, que cada cuerpo aprende y se mueve de distinta manera”. En palabras de Parker “un equilibrio entre lo que yo quiero enseñar y entre la adaptación a lo que quieran aprender mis alumnos”. El profesor a disposición del protagonismo de quien desea aprender intentando generar un entorno de horizontalidad y entrelazado con los contenidos que busca enseñar.

“Flexibilidad del ámbito educativo, porque podemos reconocer que casi cualquier ámbito, es susceptible de constituir un espacio educativo (por ejemplo: la calle). Implica una perspectiva creativa del concepto de "ambiente educativo" llevados por las exigencias de los sujetos, sus contextos y sus necesidades.”(p.14)

En el caso del ADD el ambiente educativo está atravesado por su concepción política y la resignificación del espacio público. En él encontramos un enlace entre los saberes de habitar la calle, como práctica consciente de estar utilizando la calle como medio para el acto educativo. Logrando generar así, una apropiación de estos espacios y transformarlos en lugares de circulación del conocimiento y encuentro comunitario.

“La educación social permite pensar "nuevas formas" de transmisión y producción educativa y cultural, en función de las nuevas formas de socialización, derechos, necesidades, intereses y problemas, que requieren las infancias, adolescencias y juventudes, actualmente. Esto no significa desarrollar un discurso antiescolar, sino "proeducativo" en lo social y en lo cultural. Habría que promover una vida plena, circulación social y agrupamientos de los seres humanos, para pensar e implementar nuevos marcos políticos e institucionales” (p.14)

Teniendo en cuenta que los deportes urbanos, y no solo me refiero al ADD, en la actualidad han crecido en demanda de las nuevas generaciones y sus progenitores, como prácticas de socialización, recreación y salud. Y, a su vez, hay una inclinación a la difusión desde los entes gubernamentales y las grandes marcas de los mismos. Podríamos pensar estos, no solo como una acción “marketinera” para vender productos o coartar votos, si no como una oportunidad para transmitir el contenido social, cultural y político que poseen.

De lo anterior se desprende un posible posicionamiento de lo que podemos empezar a definir como un facilitadorx de Parkour. Es así que la concepción de lxs sujetxs con lxs que nos relacionamos, la resignificación de la calle como fuente posible del saber y la práctica artística-deportiva que no está vacía de contenidos, resultan una plataforma para darle forma, con la ayuda de la ES, a la identidad de quien comparte el Arte Del Desplazamiento.

Sumado a esto, en su aporte Pollo nos dice que, “es fundamental reconocer y valorar el papel activo y reflexivo del profesor en la definición práctica de la enseñanza, en función de sus valores educativos”. Valores y objetivos que a ambas disciplinas, el ADD y la

ES, las agrupan del mismo lado, la construcción del poder popular en pos de la transformación social arraigada en una concepción del acto de enseñar que Marcelo Krichesky (2011) define con gran precisión.

“Enseñar es formar la conciencia crítica pensada como una forma de la relación sujeto-mundo. Se trata de una actitud abierta al conocimiento de la realidad y al conocimiento de sí mismo en ella. En esta relación dialógica circulan también las historias, experiencias de vida, todo lo que englobamos en el concepto de práctica. Práctica que no es solo un hacer sino que es el hacer de un sujeto con historia, en relaciones, etcétera.” (p.62)

Esto nos invita a pensar y pensarnos como sujetxs interpelados por múltiples trayectorias históricas, culturales, sociales, económicas y políticas. De ahí emerge la necesidad de contextualizar nuestra prácticas, saber en dónde, cómo, cuándo y por qué estamos haciendo lo que hacemos. Es fundamental saber el origen para construir un futuro y cada sujetx puede estar implicado en esto.

Quizás sea tiempo de tomar, tanto a la ES como al ADD, como herramientas para compartir “otra cara de la moneda” a lo que Gustavo Galli (202) propone como un tipo de subjetividad neoliberal que se ancla en “salvarse solo”. La cuales en base a variables como el individualismo, la competencia, la meritocracia, “la falaz desideologización por sobre la comprensión de los conflictos sociales y la búsqueda de la igualdad”, llevan a que se profundice lo individual sobre lo colectivo.

Principales aprendizajes y conclusiones

A través de este pensar la práctica, y en el transcurso del Círculos de intercambio de saberes, nos encontramos con varios conceptos teóricos y prácticos, sobre cómo llevar a cabo nuestra tarea como facilitadores. No obstante, en el ejercicio de la escritura y el intercambio de sentipensares tiempo después de haber finalizado, creo necesario resaltar los siguientes.

Tomando las palabras de Abel, quien nos recuerda que “trabajamos con otras personas que, al igual que nosotros, quieren y merecen el respeto de la comunidad”. Llamo a la acción para corrernos como educadores de cualquier tipo de autoritarismo y así buscar la apertura y la defensa de lo comunitario. La cual aparece como una necesidad que debemos atender, en una sociedad cada vez más individual y capitalista.

Adherir al cambio de paradigma a la hora de construir conocimiento con otrxs. Ana María Masi, et al (2019) propone pasar del diálogo de saberes a tomar el diálogo de vivires ya que este “busca reconocer la diversidad de formas de vivir (de pensar, conocer, sentir, sufrir, soñar, querer) y también promover un diálogo horizontal entre estas diferentes maneras de ser/estar, para que se logre co-construir espacios de vida colectiva.”(p.37). Es tarea del educador social, y doy fe de lo enriquecedor que resulta, fomentar una participación real, no construir “desde”, sino “junto con” lxs sujetxs de la educación.

En estas línea, y en concordancia con Jordi Planella (2019), comenzar a pensar la Educación social como:

“un arte (y en particular como una tarea artesanal) que no como una tecnificación[...]Es algo corporal, como entiendo que debe ser el Oficio del Educador. Se trata de que el educador social tenga “tacto” en la relación que mantiene con las personas que acompaña a través de diferentes trayectos. Y ahí podríamos situar el TACTO frente a las TÁCTICAS. Se trata, aunque resuene un poco fuerte, que la Educación no se convierta en EduCastración. Y un oficio se configura con una buena Caja de Herramientas que pueden ir desde los marcos teóricos hasta las posiciones éticas del educar, pasando por las formas de acoger al otro y de cuidarlo.

Concebir nuestro oficio desde la posibilidad de “ser útiles” donde nos necesiten, contagiando la impronta de la ES por donde transitemos. Esto requiere de podernos adaptar y, al igual que un practicante del ADD sortea obstáculos para llegar a un lugar, buscar los distintos caminos para acompañar y aportar nuestro granito de arena, ya sea para una institución, una persona o un grupo.

Asimismo, romper con modelos estructurados de metodologías ya utilizadas en otras experiencias, en palabras de Franquito, es importante saber “que cada vez que nos encontramos con personas nuevas hay que volver a los inicios y adaptarse a ese nuevo entorno”. Pero no vacixs, sino con nuestra “caja de herramientas” bajo el brazo.

Por último, ser capaces de ver y situar la educación social en espacios donde se supone que no está. Crear desde la incomodidad nuevos marcos para aportar a la sociedad una forma más justa de educarse, de acceder a ese pedazo de cultura que nos pertenece como ciudadanos del mundo, de la manera más igualitaria posible. Entendiendo que en la diferencia y la contradicción está el verdadero aprendizaje. Esta experiencia es ejemplo de que la Educación Social puede habitar otros espacios, en este caso en el Arte Del Desplazamiento y tomarla como herramienta estratégica o mejor dicho excusa para poder llegar a las personas. En su contraparte la ES como el aporte y el posicionamiento pedagógico que nutre la práctica de la enseñanza del ADD, para así, contribuir y construir una realidad diferente.

Referencias Bibliográficas

Ramírez, A. (2018). ¿Cómo compartir mi arte? Antimanual de Educación Social (Vol. 1. Parkour).

ADESU (2020). funciones y competencias del Educador Social. Asociación de Educadores Sociales del Uruguay.

Morales, M. (2012). ¿Qué hacés vos que yo no haga? Pistas sobre la identidad del Educador Social. Associação Brasileira de Educadores Sociais. <http://www.proceedings.scielo.br/pdf/cips/n4v2/04.pdf>

Camors, J. (2005). Educación social: una perspectiva desde (y para) América Latina [Conferencia]. XVI Congreso Mundial de Educadores Sociales. Montevideo.

Krichesky, M. (2011). Pedagogía Social y educación popular. Tensiones y aportes sobre el derecho a la educación. En Pedagogía Social y educación popular. Perspectivas y estrategias sobre la inclusión y el derecho a la educación. Krichesky (Coord.) UNIPE: Editorial Universitaria

Masi, A., Rodríguez, M., Melto, L., Enriquez, P., Hodara, I., Reveco, C., Vanucci, L., Gómez, S., & Arce, A. (2019). Diálogo de vivires y prácticas de resistencia en organizaciones sociales y educativas. “Construcción de saberes en educación, artes y comunicación”, (Número I). ISSN: 2683-913. Facultad de Ciencias Humanas - Universidad Nacional de San Luis. San Luis, Argentina.

Planella, J. (2015) LA EDUCACIÓN SOCIAL COMO OFICIO. Análisis y controversias. 13 de noviembre de 2015. Las Palmas de Gran Canarias.

Registro de la clase guiada







PARKOUR
» CLASE GUIADA
A la gorra

» **SABADO 9/11**
 » **18:00 hs.**
 » **Municipalidad de Capital - Mendoza**

● **Traer ropa cómoda y agua**

Imagen 1: Deivid explicando cómo recepcionar

Imagen 2: Abel explicando cómo moverse en cuadrupedia.

Imagen 3: Parker explicando cómo subir una pared.

Imagen 4: Franquito observando un salto de precisión.

Imagen 5: Todo el grupo que participó de la clase guiada.

Imagen 6: Flyer de invitación y difusión al encuentro

Registro llevado a cabo por José Fanara (@josefj.reco).