

SAÍTTA, SYLVIA: Regueros de tinta. El diario *Crítica* en la década de 1920. Buenos Aires, Ed. Sudamericana, 1998, 318 págs.

Sylvia Saítta es doctora en Letras y docente de la Universidad de Buenos Aires; especializada en temas de cultura, política y prensa. Ha publicado trabajos sobre Roberto Arlt, Salvadora Medina Onrubia.

En esta producción la autora realiza un análisis de su objeto de estudio (el diario *Crítica*) desde distintos puntos de vista ubicándolo así en el contexto histórico-cultural en el que se desarrolló.

Este libro posee una introducción; siete capítulos en los que se desarrolla el tema; y dos addendas, en la primera de ellas la autora plantea una breve historia de la vida de Natalio Botana (dueño y director del diario) y en la segunda presenta un listado de las secciones de *Crítica* y de las encuestas realizadas por el periódico organizados ambos listados en dos períodos 1914 - 1916 y 1919 - 1933. Finalmente presenta un vasto aparato erudito, que consta de bibliografía general y específica sobre el período estudiado referido a aspectos históricos, sociales, políticos, culturales, memorias, autobiografías, reportajes y acerca del periodismo argentino.

El diario *Crítica*, desde su fundación en 1913, conmocionó la prensa periodística argentina. Fue una publicación de carácter masivo, con varias ediciones diarias y ventas que alcanzaron en algunos momentos al millón de ejemplares. Como lo demuestra la autora el estudio sistemático de *Crítica* permite reflexionar acerca de maneras en que este tipo de periodismo comercial y popular reorganiza el resto de la cultura al reconsiderar los vínculos

políticos, económicos, culturales existentes entre los diferentes grupos sociales.

El libro de Saítta abarca la época que va desde la fundación del periódico hasta 1932, cuando reaparece bajo el gobierno de Agustín P. Justo, luego de su clausura establecida por el General José Félix Uriburu en junio de 1931. La elección de este período se debe a diferentes motivos. Entre otros porque a partir de 1932, y por primera vez, en su trayectoria el diario de Botana adopta una postura "oficialista". Además porque ya otras publicaciones como "El Mundo" (desde mayo de 1928) y "Noticias Gráficas" (desde la fecha de clausura de *Crítica*) habían adoptado el modelo periodístico de *Crítica*, logrando posicionarse en el mercado. Creemos muy acertado el hecho de que la autora centre su investigación en esta etapa en la que el diario crece y llega a convertirse en un mito.

Crítica, a través de su estilo informativo y sus comentarios dividía al mundo entre sus amigos y enemigos. En el campo de la política este periódico ocupó un importante lugar: en un primer momento apoyó a Yrigoyen, luego se alió con los socialistas y los socialistas independientes, respaldó a Yrigoyen en 1928 y posteriormente adoptó una postura crítica y lo demolió en 1930. Por último, se enfrentó con el gobierno de Uriburu, pero regresó en 1932 triunfador respaldando al General Justo.

La autora comprueba a través de su investigación la gran audacia periodística y empresarial que distinguió a los directivos de *Crítica*. Así se incorporan nuevas franjas de anunciantes y lectores junto a temáticas novedosas, distintos suplementos y técnicas narrativas (por ejemplo dialogando directamente con sus lectores). Además muestra

el demagógico posicionamiento de este diario al lado de los oprimidos frente a la injusticia social y la ineptitud de los poderes públicos para solucionar estos problemas de la población.

En el estudio de Sylvia Saítta queda demostrado también el fuerte interés modernizador que animó a este diario, por ejemplo al importar el mejor equipamiento tecnológico del momento: modernas rotativas, una radio, filmaciones; al abrir el periódico a los mejores intelectuales y artistas de vanguardia del país. Además en su redacción se formó un equipo de periodistas con un estilo inconfundible.

Esta investigación exhaustiva de Sylvia Saítta combina el análisis sistemático de un discurso periodístico con el contexto político - social - cultural en que se vivía. Demuestra la autora como *Crítica* marcó un hito muy importante en la historia de la prensa argentina.

Consideramos que esta obra constituye una apreciable contribución al conocimiento de la historia de la década de 1920, al rescatar un tipo de fuente histórica donde se expresan ideas, costumbres, creencias de nuestro país.

Creemos que es un aporte interesante su consulta para los estudiosos e investigadores y de considerable interés general.

María Rosa Elaskar