



## **Reflexión sobre las prácticas áulicas en el mundo de la virtualidad en Didáctica, Currículum y Aprendizaje II (Seminarios específicos del Profesorado Portugués y Profesorado en Historia con Orientación en Ciencias Sociales)**

Mesa: 3. Desafíos con las culturas digitales: indagaciones y experiencias en torno a la inclusión genuina de lenguajes y dispositivos. Rupturas o continuidades ante el contexto de pandemia.

Mirta Gladis Piriz

Universidad Nacional de Misiones

[pirizmirtagladis74@gmail.com](mailto:pirizmirtagladis74@gmail.com)

Del Pilar Sanabria

Universidad Nacional de Misiones

[delpilarsanabria@gmail.com](mailto:delpilarsanabria@gmail.com)

Gabriel Horacio Leal,

Universidad Nacional de Misiones

[lealgabrielh@gmail.com](mailto:lealgabrielh@gmail.com)

### **Resumen**

La pandemia del Coronavirus nos ubicó en una situación particular para el desarrollo del dictado de los seminarios específicos de portugués e Historia de la cátedra de Didáctica, Currículum y Aprendizaje II durante el ciclo 2.021; llevando a una revisión, readaptación y puesta en escena de nuevas estrategias que posibiliten las prácticas de enseñanza y aprendizaje. Los nuevos contextos áulicos, mediados por los medios virtuales, además fueron atravesados, en primer lugar, por las desigualdades en cuanto a la accesibilidad de los medios tecnológicos, como así también, las realidades particulares tanto de estudiantes como de los mismos docentes. Estas nuevas problemáticas plantearon la necesidad de una readecuación, y la inscripción de nuevos diseños de continuidad pedagógica, los cuales requirieron de nuevos recursos y conceptos, lo permitiera que, tanto estudiantes con recursos informáticos, como aquellos que no cuentan con los mismos, tuvieran un cursado posible. Es por ello que, teniendo presente este nuevo panorama virtual pedagógico, esta comunicación tiene como objetivo principal reflexionar sobre la articulación de herramientas y dispositivos llevados adelante durante la cursadas virtuales de las cátedras anteriormente mencionadas, considerando imprescindible promover un análisis/revisión de los criterios,

propósitos e instrumentos desplegados en esta renovación de los principios pedagógicos regulatorios y acciones instrumentales, en relación a la socialización de saberes y nuevos aprendizajes de las tecnologías de la comunicación, en donde, no sólo involucraron a los grupos de estudiantes sino a los mismos equipos docentes.

*Palabras claves:* virtualidad, reconversión, prácticas áulicas

## **Introducción**

El nuevo panorama encausado por la pandemia del Coronavirus puso en juego una reestructuración de la situación educativa<sup>1</sup>, donde los sujetos, el tiempo y el espacio, y las maneras de enseñar los contenidos disciplinares sufrieron una “domiciliación” (Dussel, 2020), convirtiendo al espacio hogareño como un espacio áulico, y, además “todos tuvimos que ver y mostrar quizás más de lo que queríamos: casas, familia, compañías, gustos, estilos.” (Dussel, 2020, p. 338)

Sin lugar a dudas, los nuevos escenarios educativos promovieron esfuerzos de comprensión y de nuevos conceptos y palabras, que los describan y redibujen, como un nuevo desafío dentro de la complejidad de la enseñanza y el aprendizaje<sup>2</sup>. Nunca mejor acertada las ideas de Donald Schön (1994) para describir las situaciones singulares del contexto de enseñanza, al señalar que la praxis docente se caracteriza por la complejidad, la incertidumbre, la inestabilidad, la singularidad y el conflicto de valores. En esta coyuntura se desplegaron estrategias pedagógicas para garantizar el dictado, tanto a los alumnos con posibilidades de acceso a las tecnologías, como para aquellos que no contaron, tanto de manera total o parcial a los recursos y dispositivos tecnológicos, de comunicación y conectividad.

Durante el año 2021 los seminarios específicos de historia y de portugués, pusieron en juego nuevos planteamientos y estrategias de enseñanza, las cuales permitieron un entramado complejo, tanto para estudiantes como para los mismos equipos docentes, dejando a la vista, no solo nuevos problemas que necesitan reflexión, sino que además, dejó visible una desigualdad en cuanto al acceso a la tecnología, es decir, “la escuela presencial deja en suspenso una desigualdad que la pandemia hizo visible” (Sadovsky y Castorina, 2020 p. 214).

Es por ello, teniendo en cuenta todo lo mencionado anteriormente, este trabajo tiene como propósito reflexionar sobre la articulación de contenidos, saberes y aprendizajes

---

<sup>1</sup> Entendemos a la situación educativa en términos de Paulo Freire (2016) como una relación de tres elementos: la presencia de un grupo de estudiantes y un docente, pero además de un espacio y de un tiempo pedagógico.

<sup>2</sup> La enseñanza, en su definición reducida, implica un intento de alguien de transmitir cierto contenido a otra persona, pero no como una relación causal sino más bien como una relación ontológica, es decir, no podemos pensar la enseñanza sin pensar en que alguien que quiera aprender, en donde la mediación docente pueda lograr que el mismo estudiante pueda llegar al conocimiento por sus medios (Basabe y Cols, 2007).

desarrollados en contextos de pandemia en las Cátedra de Didáctica Curriculum y Aprendizaje II (seminarios específicos de historia y portugués), los cuales, como ya adelantamos, tejieron nuevos problemas, procesos y situaciones de mediación, y de desigualdad. La pandemia, a modo de hipótesis, posicionó en la agenda educativa la importancia de entender al proceso educativo de manera más integral, y nos desafió a ponerlo en práctica, repensar los modos de la aprehensión, así como la oportunidad de construir redes colaborativas de contención emocional ante un contexto difícil para los estudiantes y los docentes.

## **Desarrollo:**

### **1. Nuevos Contextos y desafíos en la enseñanza: la construcción de entornos de aprendizaje en la virtualidad:**

Los seminarios específicos<sup>3</sup> de los profesorados de Historia y de portugués se enmarcan dentro de la cátedra general de didáctica, curriculum y aprendizaje II, las cuales se desarrollan dentro de la Facultad de Humanidades y ciencias sociales de la Universidad Nacional de Misiones, dictada para estudiantes de tercer año de las carreras mencionadas (además de los profesorados de letras y ciencias económicas). La pandemia del coronavirus implicó un reajuste en la situación de enseñanza de las materias, la cual, durante el año 2021 fue puesta en escena con dispositivos de contenidos prioritarios (o planes de contingencia), las aulas virtuales, grupos de Facebook y de WhatsApp, plataformas de videollamadas, entre otras<sup>4</sup>. Estos nuevos recursos permitieron el desarrollo de la enseñanza en la formación docente de los estudiantes, buscando la manera de llevar adelante los objetivos de las cátedras específicas, desde las lenguas extranjeras se busca: “pensar crítica y sistemáticamente sobre aspectos de los procesos de aprender y/o enseñar lenguas que permite a los profesores... a partir de la observación ...tomando decisiones y actuando de forma a evolucionar en la intención de cambiar su contexto.” (Almeida Filho y Lombello, 2009, p. 2) y desde la Historia, siguiendo la línea de Mario Carretero (2007) y Alicia Camilloni (1997) pensar a las ciencias históricas como aquella herramienta que sirva para la lectura del mundo social; pero también entenderla como parte de la vida cotidiana y como elemento que forma parte de la memoria colectiva de las distintas sociedades. Es necesario comprender que “La enseñanza de las ciencias sociales es...una forma

---

<sup>3</sup> Entendemos a las didácticas específicas como aquellos espacios que “desarrollan campos sistemáticos del conocimiento didáctico que se caracterizan por partir de una delimitación de regiones particulares del mundo de la enseñanza” (Camilloni, 2007, p. 23)

<sup>4</sup> Hay que aclarar que durante el primer año de pandemia (2020) estas herramientas fueron puestas en práctica a partir de los lineamientos bajados de los directivos de la facultad, pero reajustadas en el ciclo 2021 a partir de la experiencia del año anterior.

privilegiada de intervención..., de la propia realidad y de los procesos sociales en lo que se instituye y a los que ella instituye a su vez” (Camilloni, 1997, p. 41)

Pero como así también, en cuanto a objetivos en común, fue imprescindible generar espacios que problematicen los dispositivos en cuanto a las estrategias, metodologías de la enseñanza de las disciplinas, y las formas de evaluar, enmarcadas dentro de los procesos de elaboración de planificaciones docentes y secuencias de clases, estas últimas como requisito para aprobación de la cátedra.

Es importante reconocer que el uso de las tecnologías ha generado un espacio valioso diferencial, el docente no solo facilitó una sesión de clase o tutorías, sino que creó una experiencia de aprendizaje en la interacción diferente a las tradicionales clases presenciales, además, posibilitó la creación de vínculos colaborativos. También la mediación virtual desafió el conocimiento y generó redes de confianza y afectividad. Este “entorno virtual” puso en juego los planteamientos de Carolina Lion (2008), la cual argumenta que la tecnología en la enseñanza se introduce lenta, pero sin retorno, generando nuevos espacios que van más allá de los tradicionales, superando las fronteras de las aulas, y de los mismos tiempos, reconociendo a “las tecnologías ya no como meros soportes instrumentales, sino como factores de enriquecimiento de la enseñanza” (Lion, 2008, p. 186).

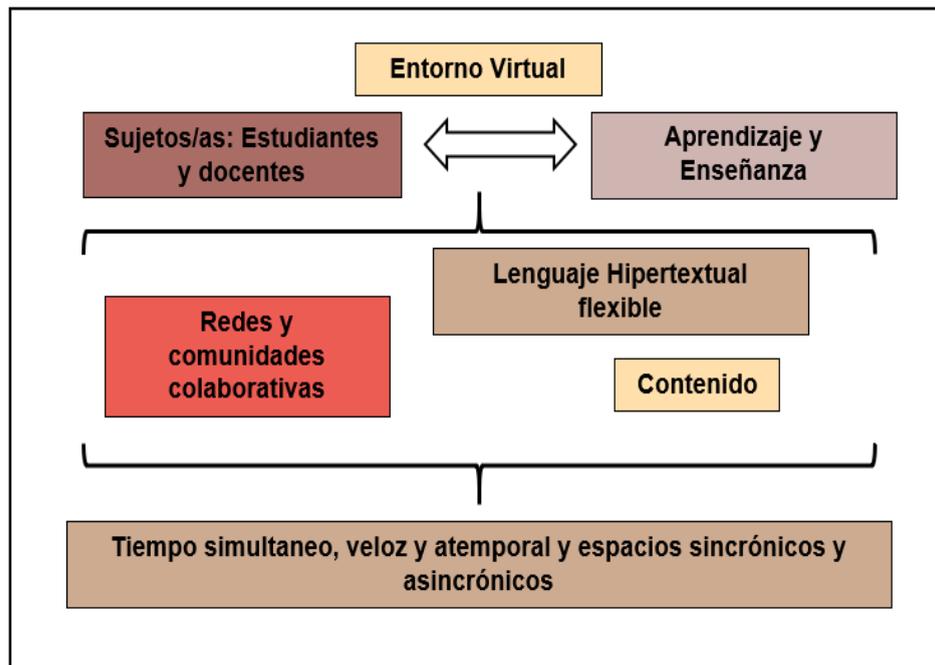
Dentro del “entorno virtual”, es decir, este nuevo espacio simbólico el cual, por medio de iconos, imágenes e interfaces, se recrearon los espacios físicos áulicos, ahora por un monitor, o, en otros términos, es el “espacio construido iconográfica y funcionalmente para el aprendizaje con propuestas de comunicación, de acceso a información y de herramientas para la construcción del conocimiento” (Lion, 2008 p. 190).

Son en estos espacios virtuales/simbólicos, configurados desde aulas virtuales (Moodle), Videoconferencias (Google Meet, Cisco Webex) o Grupos de WhatsApp o Facebook, en donde se desarrollaron las “nuevas” situaciones educativas, donde los tiempos fueron flexibles y atemporales, en momentos asincrónicos y sincrónicos, configurándose un lenguaje abierto y maleable, en tanto que se iban construyendo, como manera de poder democratizar la enseñanza en estos contextos de incertidumbre y desigualdad, redes comunes y colaborativas entre los distintos sujetos de intervención - docentes y estudiantes - (Ver Cuadro N.º 1).

El planteo de la enseñanza de la Didáctica, Curriculum y Aprendizaje II, tanto en los seminarios de portugués y de historia, inscribió la necesidad de una readecuación o un nuevo diseño de continuidad pedagógica a partir de esos nuevos escenarios mediados tecnológicamente (Piriz, Sanabria y Correa, 2020). Se hizo imprescindible analizar el contexto sociocultural o de las posibilidades de los estudiantes, como así también de los

propios docentes, alumnos/as de los mismos medios informáticos<sup>5</sup> en el transcurso de la Pandemia; fue prioritario reconocer que existe una gran incertidumbre sobre lo que los estudiantes necesitan y necesitarán, y cómo diseñar, en función a ello, el proceso educativo. No se trata de decir qué fue solo necesario hacer y cómo hacerlo, sino que, además, fue proporcionar los elementos que contribuyan a la formación de un profesor que reflexione sobre su actuación y pueda hacer ejercicio de su saber profesional en contextos disímiles.

**Cuadro N.º 1:** Componentes de un entorno virtual

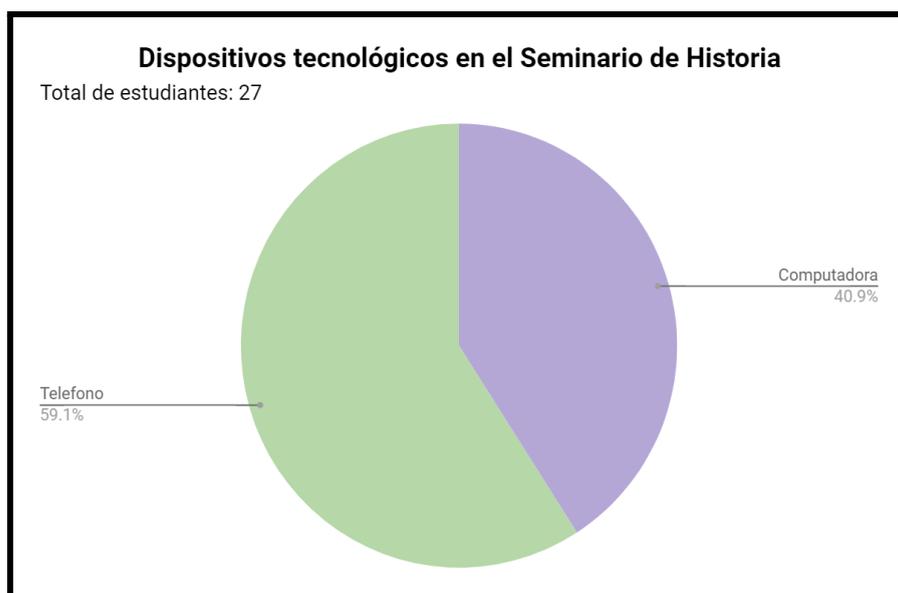


**Fuente:** Elaboración propia en base a Lion (2008)

En cuanto a los sujetos protagonistas, docentes y estudiantes, como los principales componentes de este nuevo contexto, tuvieron que transitar diferentes procesos de interpelación y relación ante el borramiento de las fronteras que delimitaban la casa de la institución educativa. Por un lado, para los grupos de estudiantes significó en muchos casos poner en escena nuevos conocimientos sobre el uso de las tecnologías, pero, para otros significó un desafío su continuidad, entre aquellos que contaban con al menos un dispositivo tecnológico. En estos tiempos de clases mediadas se visibilizó “que hay muchos hogares en que, con suerte, hay un solo celular y con datos limitados, cuyo uso se prioriza para la supervivencia diaria.” (Dussel, 2020, p. 340).

<sup>5</sup> Durante los años 2020 - 2021 los diferentes equipos docentes de la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales recibieron cursos/talleres sobre el manejo de las redes informáticas, uso de los medios tecnológicos, etc.

**Gráfico N.º 1:** Dispositivos tecnológicos entre los estudiantes del Seminario de Historia



**Fuente:** Elaboración propia

Los equipos docentes sufrieron una transformación notoria en el desarrollo de sus prácticas docentes, como en sus tareas diarias dentro de sus hogares familiares, en primer lugar, como ya adelantamos, se convirtieron en estudiantes en cuanto al uso y desenvolvimiento de la tecnología. Siendo que, en paralelo en este escenario de incertidumbre y de desconexión física con el grupo de educandos, muchos de estos “analfabetos digitales<sup>6</sup>” se fueron adentrando al mundo digital por medio de cursos, talleres, tutoriales, o incluso, por cuenta propia a través de la curiosidad. Pero también, sumándoles los tiempos de aprendizaje del propio docente en cuanto a dispositivos tecnológicos. Los tiempos de pandemia implicó “a veces trabajar doce, quince horas por días, tener que explicitarlo todo, armar recorridos con soportes más desafiantes, sentirse siempre evaluados...de conexión permanente, intensificación del trabajo, agotamiento constante.” (Dussel, 2020, p. 342).

Las relaciones entre los participantes fueron más personales; a pesar de no tener presente, de manera física, y en tiempos distanciados<sup>7</sup>, al grupo de estudiantes, se fueron intensificando la manera en conectarse “con cada uno y, en particular, con las tareas que envían (o no) a su docente (el que no lo hace también se ve)” (Sadovsky y Castorina, 2020, p. 216). En los seminarios específicos se crearon distintos medios para la interacción con los estudiantes, que en algunos fueron por vía textual, videoconferencias, e incluso, mediado

<sup>6</sup> El analfabetismo digital, a diferencia de saber leer, escribir y comprender textos en papel, se refiere a que, “aun cuando muchas personas pueden leer y/o escribir sin mayores dificultades, resulta que esas habilidades son insuficientes para acceder a la red de comunicación/información que emana de las nuevas tecnologías” (Rosas, 2012, citado en Yopez-Reyes, 2018, p. 287)

<sup>7</sup> Los encuentros de los seminarios específicos no fueron contiguos, el seminario de Historia se reunía cada 15 días los días lunes, respondiendo a una demanda de los mismos estudiantes en cuanto al acceso a la tecnología y a la conexión de internet; mientras que el seminario de portugués cada 15 días.

por un monitor sin conocer la cara del otro<sup>8</sup>. Estos nuevos escenarios, en cuanto a ganancia sobre lo aprendido, sirvieron para reflexionar la manera en que se relacionan los sujetos (educandos y educadores), pero a su vez, se perdió las oportunidades de interacción entre los mismos alumnos sobre su trayecto.

**Imagen N°.1:** Encuentro Virtual del Seminario Específico de portugués



**Fuente:** Material de Cátedra (Seminario específico del Profesorado en portugués)

## **2. Revisitando y armando en el caminar: las estrategias y recursos desplegados**

El nuevo escenario educativo, atravesado y mediado por las tecnologías de la información y de la comunicación, demandó la readecuación y la estructuración de nuevos dispositivos para la enseñanza, no solo para la transferencia de los contenidos disciplinares, sino que, además, en cuanto a políticas de inclusión ante la desigualdad expuesta por la pandemia, fueron necesarios la creación de redes y de núcleos de comunicación.

Para poder crear un contacto o generar un espacio educativo, fue preciso la utilización de aquellas estrategias de borde que antes eran utilizadas de manera secundaria en los tiempos “pre pandemia”. En este caso, una red que permitió entablar una comunicación estable con el grupo de estudiantes, fue el recurso de un Grupo de WhatsApp. Estos grupos se fueron repensado como un espacio educativo, poniéndolo en concordancia con la idea de Edith Litwin (2008), posicionando al chat como una estrategia de vinculación, en tanto por su inmediatez, su practicidad y accesibilidad. Pero, además, este medio fue un recurso para transferencia de documentación, imágenes, videos, links de sitios, etc. herramientas que sirvan de gran apoyatura para la realización de los trabajos propuestos por los docentes (Leal, 2020). Desde esa lógica, el chat/grupo de WhatsApp fue puesto en escena como un aula virtual, que funcionaba de manera atemporal y asincrónica.

---

<sup>8</sup> Si bien se organizaban reuniones vía videoconferencias en varias oportunidades, desde las limitaciones informáticas, no siempre eran con las cámaras prendidas, dando como resultado un presentador (el docente) hablando con cuadros de color negro.

Otro medio que fue utilizado por los equipos docentes, en particular para poder comunicarse con el grupo de estudiantes, fue el correo electrónico, un medio que brinda la posibilidad de enviar archivos, o generar consultas, pero de una manera no tan precisa y con tiempos de respuestas más laxos. El correo electrónico “nos invita a la elaboración de textos de presentación, anuncio, explicación o solicitud de hechos, en general breves, a los que se pueden adjuntar documentos.” (Mansur, 2005, p. 134).

Por otra parte, en cuanto a modos de enseñanza de contenido, se recurrió a la creación de documentos/archivos/gráficos donde se puedan dar indicaciones, explicaciones o consignas de los trabajos o informes que los estudiantes tenían que realizar, o en otros en casos, cómo herramientas de apoyatura para los encuentros. En algunas cuestiones fue necesario la utilización de recursos audiovisuales, como entrevistas realizadas a los/as autores/as o imágenes, como medio de andamio para la realización de los distintos trabajos.

**Imagen N.º 2:** Capturas de gráficos creados para el seminario específico de Historia

**La caja de estrategias:**

En los últimos tiempos a partir de los nuevos conceptos de enseñanza – aprendizaje, en particular desde la Historia, se revalorizaron nuevos métodos, recursos y estrategias para la enseñanza de la disciplina histórica. La historia Oral, el cine, las imágenes, etc.

**EJEMPLO:** Tema: La Segunda Guerra Mundial desde la televisión y las caricaturas

Actividad para la próxima clase:

Juntarse en grupos (menos de 2 y máximo 4) a mirar los siguientes cortometrajes: Der Fuehrer's Face (El rostro del Führer) y The Spirit of 43 (El espíritu del 43) y anoten las cuestiones que más les llamaron la atención: quién es el personaje, cómo están retratados los sujetos que están representando, etc. (no importa si no entienden el inglés, la idea es captar la intención de la propaganda)

Links:

- <https://www.facebook.com/watch/?v=45444349505381>
- <https://www.youtube.com/watch?v=84UC076A70>

Objetivos de la actividad (esto es para el docente, a la hora de pensar el por qué de la actividad y la elección del recurso):

- Conocer los mensajes que transmiten estas caricaturas al público en el contexto de la SGM (Segunda Guerra Mundial) desde grandes compañías
- Analizar el papel de las propagandas y caricaturas como transportador de ideas al público

**TAREA DOCENTE** → Guía de aprendizaje significativos → Presentar situaciones problemáticas

**PENSAMIENTO AUTÓNOMO** (with image of 'INDEPENDENT THOUGHT ALBUM') → "CAMBIO CONCEPTUAL" → Desarrollar actividades cognitivas propias y autónomas

Se generan cambios:

- De menor grado
- De mayor grado

**Herramientas para enseñar a pensar históricamente**

- Explicación verbal
- Participación activa
- Evaluaciones basadas en preguntas
- Trabajar con textos académicos
- Trabajar con fuentes primarias
- Elementos visuales
- La multimedia
- Simulaciones

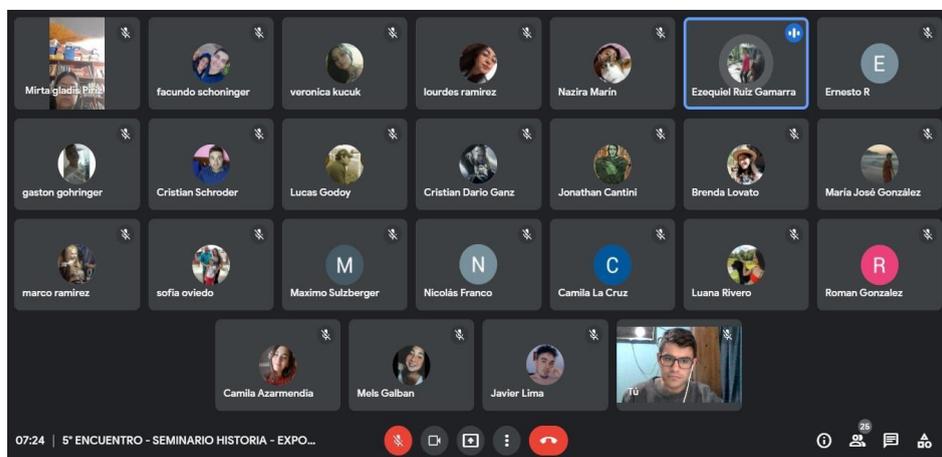
Evaluación del docente: pensar y repensar nuestras herramientas

**Fuente:** Elaboración propia a partir de Material de Cátedra - Seminario de Historia (Piriz y Leal, 2021)

Se destaca a su vez, cómo “medios oficiales” para el desarrollo de las clases virtuales, a partir de los lineamientos dictados por las autoridades de la Facultad, los programas de videoconferencias (Cisco Webex y Google Meet) y el Aula Virtual (Aula Moodle), espacios que fueron, en términos simbólicos, elementos representativos de las aulas físicas. Por medio de las plataformas de teleconferencia los sujetos, estudiantes y docentes, pudieron tener un “encuentro directo” para el desarrollo de los contenidos, de los trabajos prácticos,

exposiciones grupales, y tutorías. Pero, no obstante, estos recursos demandaban, por un lado, equipos con buena recepción de internet, cámaras web y micrófonos<sup>9</sup>, y por otro, en relación a la domiciliación, estar en un lugar poco ruidoso en el hogar o en el trabajo, etc.

**Imagen N.º 3:** Encuentro por medio de la plataforma Google Meet del Seminario de Historia



**Fuente:** Material de Cátedra

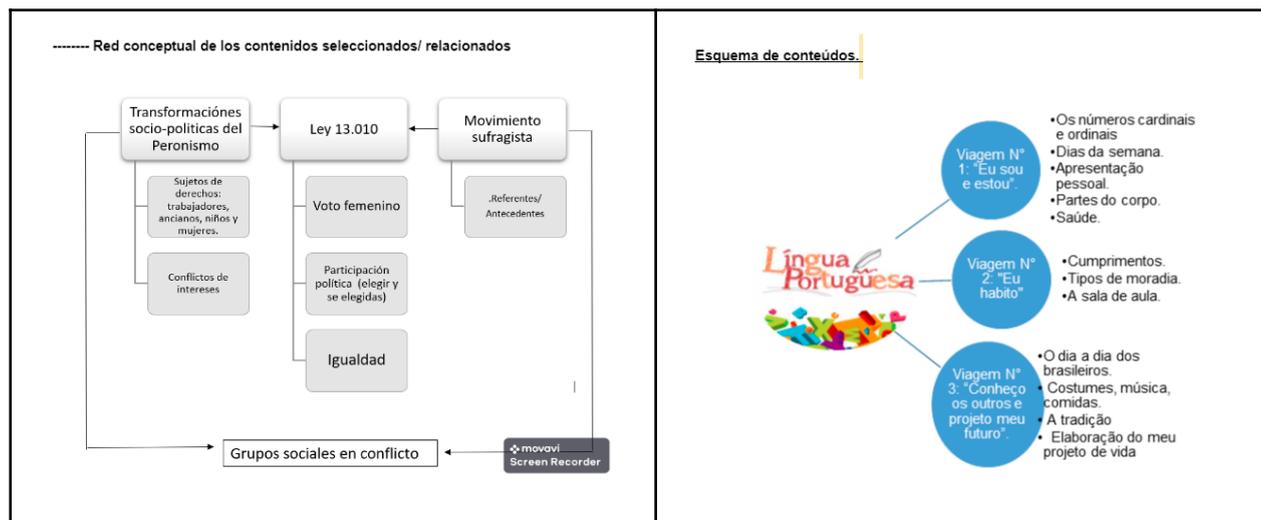
Las Aulas Moodle, en cambio, eran los lugares donde se subían y cargaban los documentos, actividades, recursos visuales, links de interés, funcionaban como carteleras escolares para los avisos y recuerdos sobre entregas, y también de evaluación/calificación de los trabajos, cuyo sistema es por medio de puntajes de 10 a 100, con posibilidad de correcciones en línea.

Finalmente, en cuanto a los momentos de evaluación, teniendo en cuenta que el objetivo principal de los seminarios específicos, además de sus requerimientos particularidades, fue la construcción de planificaciones y secuencias docentes<sup>10</sup>. Estas producciones se tuvieron que realizar de manera colectiva en formato de parejas/tríos pedagógicos, y a su vez, en grupos conformados por 3 o 4 parejas/trío, por medio de “Documentos Google”, herramienta online de trabajo participativo y de tiempos sincrónicos/asincrónicos, donde los estudiantes se conectaban y podían escribirse/reescribirse de manera continua, o en momentos diferenciados. Los docentes, por su parte, eran los participantes activos en cuanto a la correcciones y sugerencias, estando presentes de manera continua por medio de comentarios, citas al pie, y por medio de la elaboración de una rúbrica de evaluación.

<sup>9</sup> En muchos casos los estudiantes no conectaban sus cámaras web y/o micrófonos, al no querer mostrar sus hogares, vivencias, familias, o en otros casos, al estar conectados a datos móviles no podían debido al alto consumo que poseían estas plataformas.

<sup>10</sup> El objetivo final de la cátedra, tanto de la general y específicas de Didáctica, Curriclum y Aprendizaje II fue la elaboración de planificaciones docentes y secuencia de clases, como dispositivos de formación y accionar docente, requisito necesario para los estudiantes para la regularización de dicha cátedra. Estás planificaciones y secuencias tuvieron que ser pensadas para la enseñanza de las disciplinas en cursos secundarios de 1º,2º y 3º, tomando como recurso principal los dispositivos curriculares Provincial (Misiones) - tomo 1 y 2 -.

## Imagen N.º 4: Redes conceptuales de los estudiantes de Historia y portugués



**Fuente:** Material de cátedra (Seminario específicos de Historia y Portugues)

### Conclusión

Este contexto, de educación virtual y de mediaciones tecnológicas puso en juego nuevos desafíos para los sujetos educativos, por un lado, en general, se tuvieron que abrir espacios que anteriormente eran privados como lo son el hogar y la familia, y por otra parte, se hizo presente una disparidad que estaba oculta en la presencialidad, donde las desigualdades tecnológicas, en cuanto a acceso y conocimiento de la informática, se presentaron y fueron obstáculos para el dictamen de los seminarios específicos, dificultades que tuvieron que ser atravesados por los docentes.

Los docentes, como representación y simbolización de la institución educativa, se convirtieron en "nuevos nativos digitales" o como estudiantes de los medios tecnológicos por medio de talleres o por cuenta propia mediante tutoriales de YouTube; a su vez, desarrolladores de contenidos para la enseñanza, creando nuevas estrategias y recursos, o en algunos casos, readecuando viejas recetas, que les permitan llevar a cabo los dictados de los espacios curriculares, destinando más carga horaria, dejando de lado muchas veces a su propia familia, las cuales fueron participantes en todo este proceso de acompañamiento.

Por su parte, los estudiantes atravesaron su formación docente por medio de monitores, mensajes de textos, mensajes de voz, documentos o gráficos, poniendo en práctica nuevos conocimientos sobre las tecnologías, que con anterioridad eran desapercibidos o tomados como "conocimiento general".

Es por ello que, a manera de conclusiones aproximativas, a partir de este entramado de experiencias, y de construcción de nuevos recursos, se pone en evidencia que es necesario poner en marcha una reflexión sobre las nuevas formas de evaluar a través de las TIC. El

desafío de la enseñanza de la historia y portugués en esta época de pandemia, y teniendo presente que la tecnología ya se insertó dentro del sistema para quedarse, es cada vez más compleja, no sólo se limita a las aulas sino a los entornos, al medio donde los sujetos están inmersos.

### **Bibliografía:**

Almeida Filho, J. C. y Lombello, L. C. (2009) *O Ensino de Portugues Para Estrangeiros*. Pontes editora.

Basabe, L. y Cols, E. (2008). La enseñanza. En Alicia Camilloni (ed.) *El saber didáctico* (pp. 125 – 162). Paidós.

Camilloni, Alicia (1997). Epistemología de la didáctica de las ciencias sociales. En Aisenberg,

Beatriz y Alderoqui Silvia (Comp.) *Didáctica de las ciencias sociales Aportes y reflexiones* (pp. 25 – 41). Editorial Paidós

Carretero, Mario. (2007). *Documentos de identidad: La construcción de la memoria histórica en un mundo global*. Paidós.

Dussel, Ines (2020) La clase en pantuflas. En Inés Dussel; Patricia Ferrante; Darío Pulfer (Comp.) *Pensar la educación en tiempos de pandemia: entre la emergencia, el compromiso y la espera* (pp. 337 – 348). UNIPE: Editorial Universitaria. <https://editorial.unipe.edu.ar/colecciones/politicas-educativas/pensar-la-educaci%C3%B3n-en-tiempos-de-pandemia-entre-la-emergencia.-el-compromiso-y-la-espera-detail>

Freire, Paulo (2016). *El grito manso*. Siglo Veintiuno Editores.

Leal, Gabriel Horacio (2020) *La adscripción en la virtualidad: desde el rol de estudiantes aprendemos a ser docentes* [ponencia]. FORO 2020 de la presencialidad a la virtualidad:

experiencias docentes en el marco de la pandemia.

Lion, Carina (2008) Nuevas maneras de pensar tiempos, espacios y sujetos. En Edith Litwin (comp.) *Tecnologías educativas en tiempos de Internet* (pp. 181 - 212). Amorrortu editores.

Litwin, Edith (2008) Las tecnologías que heredamos, las que buscamos y las que se imponen.

En Edith Litwin *El oficio de enseñar. Condiciones y contextos* (pp. 141 - 164.). Paidós

Mansur, Anahí (2005) Los nuevos entornos comunicacionales y el salón de clase. En Edith Litwin (comp.) *Tecnologías educativas en tiempos de Internet* (pp. 129 – 154).

Amorrortu

editores.

Piriz, Mirta; Sanabria, Del Pilar y Correa, Fabio (2020). *Reflexión sobre de prácticas áulicas de Didáctica, Curriculum y Aprendizaje I (seminario específico: Portugués e Historia)* de

*la facultad de humanidades y ciencias sociales en contexto de pandemia*. [ponencia].

FORO 2020 de la presencialidad a la virtualidad: experiencias docentes en el marco de la pandemia.

Piriz, Mirta; Sanabria, Del Pilar y Gutierrez, Lorena (2020). *Entornos virtuales sobre de prácticas áulicas de Didáctica, Curriculum y Aprendizaje I (seminario específico Profeorado Portugues – Profesorado Historia) de la facultad de humanidades y ciencias sociales en contexto de pandemia* [ponencia]. FORO 2020 de la presencialidad a la virtualidad: experiencias docentes en el marco de la pandemia.

Sadovsky Patricia y Castorina, José Antonio (2020) Enseñar en tiempos de excepción: nuevos

desafíos pedagógicos, incertidumbre y reconocimiento social. En Inés Dussel; Patricia Ferrante; Darío Pulfer (Comp.) *Pensar la educación en tiempos de pandemia II: experiencias y problemáticas en Iberoamérica* (pp. 211 – 224). UNIPE: Editorial Universitaria.

<https://editorial.unipe.edu.ar/colecciones/politicas-educativas/pensar-la-educaci%C3%B3n-en-tiempos-de-pandemia-ii-experiencias-y-problem%C3%A1ticas-en-iberoam%C3%A9rica-detail>

Schön, Donald (1998). *La formación de profesionales reflexivos. Hacia un nuevo diseño de la*

*enseñanza y el aprendizaje en los profesionales*. Temas de educación Paidós, Ministerio de Educación y Ciencia.

Yépez-Reyes, Verónica (2018). Analfabetismo Digital: Una Barrera Para Las Narrativas Transmedia Y El diálogo Social Al Margen De La Industria Cultural. *Razón y Palabra*, 22(2), 285 – 301. <https://www.revistarazonypalabra.org/index.php/ryp/article/view/1203>