

## RAÚL HÉCTOR CASTAGNINO

Nació en Buenos Aires, en 1914. Se doctoró en Letras en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires. Desde 1974 fue miembro de la Academia Argentina de Letras y Correspondiente de las Academias chilena y paraguaya. Fue profesor en las Universidades de Buenos Aires, Tucumán y Mar del Plata. En 1978, fue electo *Senior Fellow* por el *Institute for Humanistic Studies* de la Universidad de Albany, donde enseñó durante muchos años. Desde 1981 se desempeñó como Profesor Emérito en el *Department of Hispanic and Italian Studies*. En ese mismo año, fue nombrado Miembro de Número del Instituto Sarmiento de Sociología e Historia, en 1984, de la Academia Belgraniana, y, en 1991, del Foro de Estudios Argentino-Franceses. Dedicó su vida a una intensa labor crítica. En sus investigaciones sobresale el estudio del teatro, las influencias extranjeras recibidas en la literatura argentina e hispanoamericana, y estudios comparatísticos de carácter teórico. Siendo presidente de la Asociación Argentina de Letras, murió en 1999.

600. El teatro en Buenos Aires durante la época de Rosas (1830-1852).- Bs. As., Comisión Nacional de Cultura, Instituto Nacional de Estudios de Teatro, 1944, 728 pp. [2da. ed. 1989, Academia Argentina de Letras, 2 t. ]  
[Referencia a la influencia francesa e inglesa en nuestro teatro. Recepción de obras francesas, italianas e inglesas. Los bailarines franceses Felipe y Carolina Catón, y su aporte al baile-pantomima. Carlos Bassini, concertista de violín oriundo de Nápoles y su actuación en nuestro país.]

601. Esquema de la literatura dramática argentina (1717-1949).- Bs. As., Instituto de Historia del teatro americano, 1950, 125 pp.  
[Representación de obras francesas en la Argentina; el teatro romántico francés (A. Dumas, V. Hugo, Beaumarchais) en Bs. As. Reacción contra la hispanofobia anterior. Moldes hispanos en la elaboración de obras nacionales; escritores españoles (García Gutiérrez, Larra, Zorrilla, García Ontiveros) y su actuación en el teatro argentino. Cf.: 607, 637 y 680.]
602. La iniciación dramática de Martín Coronado: su significación en el proceso dramático premoreirista.- Bs. As., Impr. Chiesa, 1950, 26 pp.  
[Influencia hispánica en la primera etapa de producción del autor: Zorrilla, Echegaray y Calderón, panorama del teatro porteño y las influencias europeas. Cf.: 617, 645 y 679.]
603. Ernesto Rossi: contacto de un gran trágico italiano con una generación porteña.- Bs. As., Instituto Nacional de Estudios de Teatro, Cuadernos de Cultura Teatral, n. 24, 1952, 64 pp.
604. El circo Criollo. Datos y documentos para su historia (1717-1924).- Bs. As., Lajouane, 1953, 143 pp.  
[La influencia de los circos norteamericanos y franceses. La recepción argentina de números artísticos foráneos. Frank Brown, payaso inglés y su influencia en Pepino 88 (Pepe Podestá). Cf.: 608.]
605. Teoría del teatro.- Bs. As., Nova, 1956, 173 pp. (Compendios Nova de Iniciación Cultural).  
[La evolución del teatro según los distintos movimientos literarios. El teatro naturalista como reacción ante el teatro romántico. Las reacciones antinaturalistas. La influencia del cine en el teatro contemporáneo.]

606. Poesía e historia victorianas en torno de Balaclava.- En: HumTuc., a. III, n. 8, 1957, pp. 93-105.  
[Estudio comparativo con la versión histórica del poema].
607. La literatura dramática argentina.- En: Díaz Plaja, Guillermo (Dir.) Historia General de las literaturas hispánicas. Barcelona, Barna, 1958, v. 5, pp. 387-433.  
[Cf.: 601 y 680.]
608. Centurias del circo criollo.- Bs. As., Perrot, Colección Nuevo Mundo, n. 28, 1959, 67 pp.  
[Cf.: 604.]
609. José León Pagano: monitor del "dies irae".- Bs. As., Poseidón, 1959, 25 pp.  
[Cf.: 669.]
610. Progreso y virgilianismo en la obra de Marcos Sastre.- En: Universidad, Santa Fe, Universidad Nacional del Litoral, ene.- mar. 1959, n. 39, pp. 39-56.  
[Cf.: 614.]
611. Milicia literaria de Mayo: ecos, cronicones y pervivencias.- Bs. As., Nova, 1960, 184 pp.  
[Contiene: 612, 613, 614 y 615.]
612. Luis Ambrosio Morante, actor y vocero de Mayo.- En: 611, pp. 48-57.  
[Los viajes de Luis Ambrosio Morante a Chile y Argentina. Sus producciones en estos países.]
613. El feminismo constante liberal de Mayo.- En: 611, pp. 79-91.  
[Las influencias del movimiento feminista inglés liderado por Mary Wollstonecraft en las escritoras del Río del Plata. Cf.: 616.]

614. Mayo, progreso y virgilianismo en la obra de Marcos Sastre.- En: 611, pp. 106-126.  
[Cf.: 610.]
615. Confrontaciones acerca de Juan María Gutiérrez y el antihispanismo.- En: 611, pp. 134-143.
616. El feminismo en la idea social de Mayo a través de textos.- En: Algunos aspectos de la cultura de Mayo. La Plata, Universidad Nacional de La Plata, 1961, pp. 233-248.  
[Cf.: 613.]
617. El teatro romántico de Martín Coronado.- Bs. As., Ediciones Culturales Argentinas, Serie Cuadernos Culturales, 1962, 208 pp.  
[Cf.: 602, 637 y 679.]
618. Sociología del teatro argentino.- Bs. As., Nova, 1963, 220 pp.  
[Estudio de la evolución del teatro argentino desde los orígenes hasta el teatro de militancia social, en relación con las influencias recibidas y las implicancias sociopolíticas. El teatro como instrumento sociopolítico -época de Mayo, el teatro durante la época de Rosas-.]
619. El teatro de Roberto Arlt.- La Plata, Universidad Nacional de La Plata, 1964, 21 pp.  
[El teatro de Arlt y las reminiscencias literarias: Ponson du Terrail, Luis de Val, Pérez Escrich, Perrault, Grimm, Infante Juan Manuel, Arcipreste de Hita, Cervantes, Lope de Rueda, La Fontaine, entre otros. Su viaje a España y África, y la producción resultante: *El Criador de Gorilas, África, Aguafuertes Españolas*. Análisis de su repertorio dramático.]

620. Ventura de la Vega, poeta americano y español.- En: LP, 28 nov. 1965, p. 7.
621. Las penurias económicas de Andrés Bello en Londres.- En: LP, 12 set. 1965, p. 6.
622. Contactos entre Bello y la Argentina, en los primeros años de la Revolución.- En: Bello, Andrés. Estudios reunidos en conmemoración de su muerte (1865-1965). La Plata, Universidad Nacional de La Plata, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, 1966, pp. 97-102.  
[Su penosa estadía en Londres, contacto con los argentinos Manuel de Sarratea, Mariano Moreno, José de San Martín, Carlos María de Alvear, Tomás Guido, Matías Zapiola, Manuel Pinto, Manuel García, entre otros. Cf.: 651.]
623. Andrés Bello: humorista reprimido.- En: Bello, Andrés. Estudios reunidos en conmemoración de su muerte (1865-1965). La Plata, Universidad Nacional de La Plata, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, 1966, pp. 103-111.  
[Referencia a su penosa estadía en Londres; sus relaciones con Colombia, Venezuela y Chile. Cf.: 652.]
624. Valle Inclán y Rubén Darío a través de su correspondencia.- En: LP, 11 set. 1966, p. 5.  
[Cf.: 632.]
625. Rubén Darío y Rufino Blanco Fombona.- En: LP, 30 oct. 1966, p. 6.  
[Rivalidades y enemistad entre ambos escritores. Cf.: 630.]

626. La fama póstuma de Shakespeare y los primeros ecos rioplatenses.- En: Shakespeare en la Argentina. Contribución en el IV<sup>º</sup> centenario de su nacimiento. La Plata, Universidad Nacional de La Plata, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, 1966, pp. 9-23.
627. Imágenes Modernistas. Rubén Darío, Rufino B. Fombona, Amado Nervo, Ramón del Valle Inclán.- Bs. As., Nova, 1966, 125 pp.  
[Contiene: 628, 629, 630, 631, 632 y 633.]
628. Darío en Buenos Aires.- En: 627, pp. 19-25.  
[Su estadía prolongada en Bs. As. desde 1893 a 1898. Darío como colaborador de *La Nación*. Su influencia en los escritores porteños. Cf.: 634.]
629. Un libro con historia: "Azul..."- En: 627, pp. 41-50.  
[La elaboración de la obra en Chile. Influencia francesa en Darío. La crítica de Juan Valera y De la Barra. Cf.: 635.]
630. Rubén Darío y Rufino Blanco Fombona.- En: 627, pp. 51-58.  
[Cf.: 625.]
631. Sensación shakespiriana en un escritor gallego.- En: 627, pp. 89-96.  
[La influencia de Shakespeare en Valle Inclán.]
632. Imágenes de una amistad perdurable.- En: 627, pp. 97-105.  
[El epistolario Valle-Inclán / Darío. Cf.: 624.]
633. Las geografías de Valle-Inclán.- En: 627, pp. 115-120.  
[Visión de Valle-Inclán como peregrino y bohemio. Referencia a su viaje a América. *La lámpara maravillosa* y la visión de la pampa argentina.]

634. Rubén Darío y los intelectuales argentinos.- En: LP, 12 feb. 1967, p. 7.  
[Cf.: 628.]
635. Un libro con historia: "Azul..." de Rubén Darío.- En: *Cuadernos del Idioma*, Fundación Pedro de Mendoza, Bs. As., a. II, n. 8, 1967, pp. 91-99.  
[Cf.: 629.]
636. La época de Mayo (1800-1830).- En: Capítulo. La Historia de la Literatura Argentina. Bs. As., Centro Editor de América Latina, 1967, n. 6, pp. 121-144.  
[Referencia a la hispanofobia de los hombres de Mayo. La influencia de *El contrato social*, de Rousseau y del Enciclopedismo. El virgilianismo poético de esta generación.]
637. Literatura dramática argentina (1717-1967).- Bs. As., Pleamar, 1968, 208 pp.  
[Historia de la literatura dramática en Argentina. Referencia a la influencia francesa, italiana e inglesa en cada período del teatro argentino. El teatro romántico de Martín Coronado. Cf.: 601, 602 y 617.]
638. Lo americano y lo argentino en el pensamiento de Federico de Onís.- En: *Revista Hispánica Moderna*, Columbia University Hispanic Studies, New York, n. 34, 1968, pp. 3-19.  
[Cf.: 657.]
639. Un Diccionario Regional Judío de edición demorada.- En: *Davar*, Bs. As., n. 119, 1968, pp. 122-124.
640. Martín Fierro en Albany.- En: LP, 17 de nov. 1968, p. 8.

641. Teatro argentino premoreirista (1600-1884).- Buenos Aires, Plus Ultra, 1969, 137 pp.  
[El teatro primitivo argentino y los ecos de las corrientes estético-literarias europeas: barroco español; clasicismo francés, italiano y alemán; romanticismo.]
642. Tendencias actuales del teatro argentino.- En: RIB, n. 20, 1970, pp. 435-452.  
[La influencia europea (francesa, inglesa) en el teatro nacional. Cf. 664.]
643. Escritores hispanoamericanos (desde otros ángulos de simpatía).- Buenos Aires, Nova, 1971, 366 pp.  
[Contiene: 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656 y 657.]
644. Reencuentro de nuevos mundos (Documentos igualmente augurales).- En: 643, pp. 15-24.  
[Itinerario: sobre los viajes de exploración desde Colón a los astronautas. Cf.: 695, 702 y 712.]
645. Reencuentro de González de Eslava.- En: 643, pp. 25-38.  
[Análisis de la obra del clérigo español como documento que testimonia los orígenes del teatro colonial hispanoamericano.]
646. "La Araucana": pieza testimonial en un pleito multiseccular.- En: 643, pp. 39-46.  
[Imagología: la visión de Alonso de Ercilia y Zúñiga y el Padre Las Casas sobre los indígenas americanos y la Conquista Española.]
647. Telurismo y anticipaciones en Bernardo de Balbuena.- En: 643, pp. 47-55.  
[Aportes del escritor español a la poesía mexicana colonial.]



648. Parodia, agresividad, humorismo y sátira en la poesía de Juan del Valle Caviedes.- En: 643, pp. 57-73.  
[La impronta del barroco español en el poeta hispano-peruano. El olvido y el rescate del escritor por Juan María Gutiérrez y Ricardo Palma.]
649. Carlos de Sigüenza y Góngora o la picaresca a la inversa.- En: 643, pp. 91-101.  
[Características de la obra *Infortunios de Alonso Ramírez* del escritor mexicano como anti-picaresca o "picaresca a la inversa".]
650. Concolorcorvo: enigma aclarado.- En: 643, pp. 117-131.  
[*El lazarillo de ciegos y caminantes*: guía de viaje y postas para "los nuevos comerciantes y tratantes de mulas", y apunte de imagología sobre indios, colonos y gauderios.]
651. Andrés Bello y la Argentina, en los primeros años de la Revolución.- En: 643, pp. 133-141.  
[Cf.: 622.]
652. Andrés Bello: humorista reprimido.- En: 643, pp. 143-155.  
[Cf.: 623.]
653. Dos narraciones de Vallejo.- En: 643, pp. 183-205.  
[Referencia a sus viajes por Europa: Francia, España. Dos viajes a Rusia y otros países y la consecuente escritura de *Rusia en 1931*.]

654. Sentido de lo universal en el teatro de Armando Moock.- En: 643, pp. 271-289.  
[Su juicio sobre autores teatrales argentinos: Martínez Cuitiño, González Castillo, Defilippis Novoa, Berrutti, Vacarezza, Pedro Pico, entre otros. Transcripción de su carta a Joaquín Edwards Bello -Barcelona, 1932- en la que refiere su relación con el ambiente argentino. Su triunfo en ciudades como Buenos Aires, Madrid, París, Berlín, Londres, Marruecos, Nápoles, Roma, Argel, Bruselas.]
655. Poesía negra de hispanoamérica.- En: 643, pp. 292-314  
[La impronta africana en la poesía hispanoamericana: Emilio Ballagas, Guillén, Palés Matos.]
656. Don Pedro de América.- En: 643, pp. 315-320.  
[Los viajes de Pedro Henríquez Ureña a EE.UU. y como peregrino intercontinental. Los prejuicios antiyanquis con que llega a EE.UU. Colaboraciones en revistas y diarios estadounidenses y españoles. Cf.: 688.]
657. Lo americano y lo argentino en el pensamiento de Federico de Onís.- En: 635, pp. 321-333.  
[Cf.: 638.]
658. Algunas cuestiones de sociología literaria frente a la Nueva Novela Hispanoamericana. En: *Nueva Narrativa Hispanoamericana*, t. 2, n. 2, New York, Long Island, 1972, pp. 33-44.
659. Semiótica, ideología y teatro hispanoamericano contemporáneo.- Bs. As., Nova, 1974, 263 pp.  
[Contiene: 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667 y 668.]
660. Sistemas teatrales no-aristotélicos: Bertolt Brecht.- En: 659, pp. 69-79.  
[Diferencias entre la teoría aristotélica sobre el teatro y los postulados del teatro moderno.]

661. Teatro Uruguayo. Mario Benedetti: *Ida y Vuelta*.- En: 659, pp. 89-106.  
[Relación teatro uruguayo y teatro argentino. *Ida y vuelta* de Benedetti como obra que cumple todos los postulados de B. Brecht.]
662. Teatro mexicano-guatemalteco. Carlos Solórzano: *Las manos de Dios*.- En: 659, pp. 107-124.  
[Referencias a: semejanzas y diferencias entre el teatro de ambos países. La impronta indígena e hispana en sus manifestaciones.]
663. Teatro Peruano. Sebastián Salazar Bondy.- En: 659, pp. 125-142.  
[Referencia a la influencia europea -Jacinto Benavente, Balzac-, y norteamericana en la consolidación del teatro peruano.]
664. Formas contemporáneas del teatro argentino.- En: 659, pp. 143-165.  
[Historia del teatro argentino: influencias extranjeras recibidas en cada período: Ducange, Scribe, Hugo, Larra, García Gutiérrez, Zorrilla, Rodríguez Rubí, Gordon Craig, Stanislavsky; expresionismo y vanguardia europea; Bertold Brecht, Piscator y Appia. Cf.: 642.]
665. Teatro argentino. Agustín Cuzzani: *Sempronio*.- En: 659, pp. 167-185.  
[La impronta aristotélica y brechtiana en el teatro de Cuzzani. Análisis de *Sempronio* y su relación con la ideología generacional hispanoamericana.]
666. Teatro cubano. Abelardo Estorino: *El robo del cochino*.- En: 659, pp. 205-223.  
[La impronta hispánica en el teatro cubano. La zarzuela y el teatro musical. El sistema aristotélico en la obra de Estorino.]

667. Teatro Salvadoreño: Walter Béneke: *Funeral Home*.- En: 659, pp. 225-244.  
[Nihilismo y existencialismo sartreano en la obra de W. Béneke.]
668. Teatro Panameño. José de Jesús Martínez: *Juicio final*.- En: 659, pp. 245-253.  
[Los ecos filosóficos existenciales y metafísicos en el teatro de José de Jesús Martínez.]
669. Centenario de José León Pagano (1875-1975).- En: BAAL, t. XL, n. 155-156, ene.-jun. 1975, pp. 39-49  
[Alusión a su viaje a Europa. Cf.: 609.]
670. Historias menores del pasado literario argentino.- Bs. As., Huemul, 1976, 142 pp.  
[Contiene: 671, 672, 673 y 674.]
671. Historia e historias menores.- En: 670, pp. 12-22.  
[Referencia a la importancia que poseen las historias menores sobre escritores poco conocidos en España y Francia a diferencia de lo que sucede en nuestro país.]
672. El "mal de la literatura" y la difícil meta del Tucumán.- En: 670, pp. 12-22.  
[Importancia de la historia menor como fuente de conocimiento de los entretelones del pasado argentino. Testimonios de los prolegómenos del Congreso de 1816 y la prohibición de la literatura.]
673. Una olvidada novela porteña de 1860.- En: 670, pp. 39-57.  
[La génesis del drama en dos actos de Giráldez titulado *Garibaldi en Nápoles* y su recepción en Italia.]

674. Ernesto P. Turini: un crítico olvidado.- En: 670, pp.126-140.  
[Referencia a la estadía de Castagnino en Boston junto con Anderson Imbert y John Falconeri. Reencuentro y estudio de la obra de Turini en EE.UU.]
675. Virgilio: factor estructurante en dos libros de la *Divina Comedia*.- En: Letras de Italia para lectores no italianos.- Nova, Bs. As., 1978, pp. 35-51.
676. Fenomenología de lo poético.- Bs. As., Plus Ultra, 1980, 187 pp.  
[La relación de la literatura con la filosofía. Diferentes posturas al respecto: Platón, Aristófanes, San Agustín, Dante, Lautréamont, Hegel, Hölderlin, Shelley, Valéry, entre otros. Principales deslindes conceptuales. Poéticas y metapoéticas desde la Antigüedad Clásica hasta las Vanguardias.]
677. Circo, teatro gauchesco y tango.- Bs. As., Instituto Nacional de Estudios de Teatro, 1981, 187 pp.  
[La presencia del tango en el teatro y en el sainete criollo.]
678. Enrique García Velloso y la Academia Argentina de Letras.- En: BAAL, t. XLVI, n. 179-182, ene.-dic. 1981, pp. 101-106.  
[Biografía del autor. Alusión a sus catorce traducciones de obras dramáticas extranjeras. Su influencia en el teatro nacional como miembro de la Academia Argentina de Letras.]
679. Prólogo. En: Martín Coronado. Obras dramáticas. Selección y prólogo de Raúl H. Castagnino. Buenos Aires, Academia Argentina de Letras, 1981, pp. IX-LVII.  
[Cf.: 602 y 617.]

680. Proposición metodológica para un estudio sobre el teatro porteño del ochenta.- En: *Estudios de Literatura Española*, t. 7, 1982, pp. 17-26.  
[Cf.: 601 y 607.]
681. Olegario V. Andrade: Olvido y rescate de una lira.- En: *BAAL*, t. XLVII, n. 185-186, jul.-dic. 1982, pp. 235-248.  
[Problemas de identificación del lugar de nacimiento del autor (Argentina-Uruguay). Su actividad periodística. Influencias extranjeras en su obra poética: Juan Valera, Quintana, V. Hugo. Comentario de Juan Valera sobre la semejanza estilística de O. Andrade con Schiller, Manzoni, V. Hugo y Quintana.]
682. Evocaciones de infancia y adolescencia en la literatura argentina.- En: *RIB*, vol. 32, n. 3, 1982, pp. 338-346.
683. Sarmiento visto por Ricardo Rojas.- Bs. As., Comisión Permanente de Homenaje a Sarmiento en Washington y en Asunción, 1982, 13 pp.
684. Sobre comparatismo literario.- Bs. As., Centro de Estudios de Literatura Comparada, Facultad de Filosofía y Letras, UCA, 1982, 13 pp., 2da. ed. 1994, 14 pp.
685. Manuel Peyrou: El testimonio novelesco de una época argentina.- En: *Revista de la Biblioteca Nacional*, Buenos Aires, t. 2, n. 3, 1983, pp. 21-34.
686. El repertorio dramático de Arturo Capdevila.- En: *BAAL*, t. XLVIII, n. 189-190, jul.-dic. 1983, pp. 239-265.  
[La impronta oriental en el teatro de Capdevila: *La Sulamita* y su relación con el *Cantar de los cantares*; la influencia de *Las mil y una noches* en *El amor de Sharazada*. La atracción por lo oriental plasmada en *Dharma*: estudio sobre la influencia de Oriente en el derecho de Roma. Influencias orientales en sus obras *La casa de los fantasmas* y *Zincalí*.]

687. El teatro optimista de Roberto J. Payró; Patrocinadores de la obra: Robert Mead, Víctor Berger, Luis Woolcott, Jorge Payet, Manuel Pablo Olaechea, Jaime Guiulfo, César Merino Jaramillo y Miguel Mujica Gallo.- En: Mead, Robert-G.Jr. (introd.); Berger, Victor M. (bibliog.). Homenaje a Luis Alberto Sanchez. Madrid, Insula, 1983, 537 pp.
688. Homenaje a Don Pedro Henríquez Ureña.- En: BAAL, t. XLVIII, n. 187-188, ene.-jun. 1983, pp. 97-103.  
[Cf.: 664.]
689. Tempranos ejercicios literarios de Pedro Henríquez Ureña.- En: Sur, n. 355, jul.-dic. 1984, pp. 41-59.  
[Referencia a la influencia de la Literatura Clásica en sus obras. Cf.: 704.]
690. La tarde en que Pablo Neruda conquistó New York.- En: AUCh (Estudios en honor de Rodolfo Oroz), 5ª serie, n. 5, ag. 1984, pp. 237-240.  
[Recepción de sus poemas en Estados Unidos. Cf.: 691.]
691. La tarde en que Pablo Neruda conquistó New York.- En: Pizarro-Pizarro, Marino; Babanales, Ambrosio (biog.); Contreras, Lidia (bibliog.). Estudios en honor de Rodolfo Oroz. Santiago, Univ. de Chile, 1985, 509 pp.  
[Cf.: 690.]
692. Estudio Preliminar.- En: Enrique García Velloso. En el barrio de las ranas. Bs. As., Universidad de Buenos Aires, 1985, pp. 7-36.  
[La influencia del naturalismo de Émile Zola en la obra de García Velloso.]

693. Evocación de Calixto Oyuela.- En: BAAL, t. LI, n. 201-202, jul.-dic. 1986, pp. 275-282.  
[Referencia a su viaje a Estados Unidos como delegado de la 1ª Conferencia Panamericana. Sus estudios sobre el poeta catalán Manuel Cabanyes y sus lecturas de Leopardi.]
694. García Lorca: Arte y pueblo.- En: BAAL, t. LI, n. 201-202, jul.-dic. 1986, pp. 417-423.  
[Viaje de Lorca a la Argentina y su impronta en el teatro nacional.]
695. Reencuentro de nuevos mundos.- En: BAAL, t. LI, jul.-dic. 1986, n. 201-202, pp. 323-333.  
[Cf.: 644, 702 y 712.]
696. Joaquín de Vedia (1877-1936).- En: *La Nación*, Buenos Aires, Suplemento Literario, 21 dic. 1986, pp. 1-2.
697. Ocho días en Israel. En: BAAL, t. LII, jul.-dic. 1987, n. 205-206, pp. 341-367.  
[Itinerario: itinerario de Castagnino por Israel.]
698. Relectura de un olvidado vitalista finisecular.- En: AUCh, aug. 1988, t. 17, pp. 103-114.
699. Vínculos hispanos y mediaciones académicas en el teatro porteño.- En: BAAL, t. LIII, n. 207-208, ene.-jun. 1988, pp. 109-123.  
[Las influencias de Ramón del Valle Inclán, Jacinto Benavente, Ramón Pérez de Ayala y Federico García Lorca, entre otros, en el teatro porteño.]



700. Elementos comparatistas en el estudio de los regionalismos: literatura y horizontalidad: zona, región, nación, mundo.- En: Actas del Coloquio Internacional de Literatura Comparada "Artes Regionales". Organizado por el Centro de Estudios de Literatura Comparada Josefina Contte, 26-28 abr. 1989, pp. 19-29.  
[Cf.: 709.]
701. Charles de Gaulle.- En: BAAL, t. LV, n. 217-218, jul.-dic 1990, pp. 315-320.  
[Itinerología: sus viajes por Europa y su producción en el extranjero.]
702. Apertura de Nuevos Mundos: 1492-1969: Documentos igualmente augurales.- En: Letras, Revista de la Facultad de Filosofía y Letras de la Pontificia Universidad Católica Argentina Santa María de los Buenos Aires, Bs. As., n. XXV-XXVI, set.-dic. 1991-1992, pp. 35-41.  
[Cf.: 644, 695 y 712.]
703. Alfonso de Laferrere. En: BAAL, t. LVIII, n. 229-230, jul.-dic. 1993, pp. 293-304.  
[Homenaje al autor. Referencia a su libro *Literatura y política*.]
704. Pedro Henríquez Ureña, humanista americano.- En: BAAL, t. LVIII, n. 229-230, jul.-dic. 1993, pp. 323-337.  
[Referencia a sus viajes a EE.UU., Cuba y México. Su influencia en escritores americanos. La impronta de la tragedia griega en su obra dramática *El nacimiento de Dionisos*. Cf.: 689.]
705. Sarmiento y las bellas letras.- En: BAAL, t. LVIII, n. 229-230, jul.-dic. 1993, pp. 339-352.  
[Estudio de la obra de Sarmiento en relación con sus lecturas de autores ingleses y franceses.]

706. Evocación de Vicente Huidobro y César Vallejo.- En: BAAL, t. LVIII, n. 227-228, ene.-jun. 1993, pp. 73-76.  
[Visión de Huidobro y Vallejo como renovadores de las letras en general y de la poesía del Nuevo Mundo.]
707. Radiografía espiritual de Ezequiel Martínez Estrada.- En: BAAL, t. LX, n. 235-236, ene.-jun. 1995; pp. 9-25.  
[Alusión a sus viajes a México y Cuba.]
708. Misceláneas de lo literario. Bs. As., Academia Argentina de Letras, 1998, 257 pp.  
[Contiene: 709, 710, 711 y 712.]
709. Literatura y horizontalidad: zona, región, nación, mundo.- En: 708, pp. 111-121.  
[Cf.: 700.]
710. Impresionismo Literario.- En: 708, pp. 149-169.  
[El impresionismo como tendencia estética y sus características en la literatura. Análisis de la obra de dos escritores españoles: Azorín y Gabriel Miró, y de un escritor argentino: Ricardo Güiraldes.]
711. Leonardo Da Vinci y la teoría de las artes.- En: 708, pp. 185-195.  
[La relación de la pintura con la literatura y la historia. La escritura de *Paragone* (Confrontación de la pintura con las demás artes). Desvalorización de la literatura.]
712. Apertura de Nuevos Mundos 1492-1969. En: 708, pp. 235-250.  
[Cf.: 644, 695 y 702.]