

Acerca de la cultura material durante el período de dominio inca en Mendoza: dos casos de influencia diaguita chilena en la alfarería Viluco

E. Alejandro García¹

Grupos de mitmaquna diaguitas chilenos parecen haber jugado un papel importante en la dominación del confín SE del Tawantinsuyu, en la actual provincia de Mendoza (Schobinger 1971; Ampuero e Hidalgo 1975, Sacchero y García 1991). Sin embargo, su existencia no quedó reflejada en las fuentes etnohistóricas, sino casi exclusivamente en los restos de cerámica diaguita chilena que aparecen en distintos sitios arqueológicos a lo largo del territorio mendocino (Rusconi 1962: 221, 257, etc.; Lagiglia 1979: 550-554; García y Sacchero 1989: 42-43; etc.). Motivos propios de la cerámica diaguita chilena, como las grecas, aparecen a su vez en algunos ejemplares de alfarería de la cultura de Viluco (Lagiglia 1976: Lám. XXVIII), confirmando la relación mantenida con los grupos locales, conocidos como huarpes (Michieli 1983).

En este breve artículo se presentan dos nuevas muestras de la influencia trasandina en la cerámica local tardía², particularmente interesantes porque indicarían que la misma no se restringió a la utilización de ciertos motivos decorativos sino que además impulsó la adopción de rasgos formales.

Descripción de las piezas

Pieza 1

¹ Facultad de Filosofía y Letras (Gab. 213). Universidad Nacional de Cuyo. C.C. 345. 5500 Mendoza

² Ambas piezas pertenecen a la Colección Semper, depositada en el Instituto de Arqueología y Etnología.

Estado: fragmentada, incompleta. Parte recuperada: ca. 25%
Forma: vasija no restringida, de contorno compuesto (escudilla)
Procedencia: desconocida; muy probablemente provenga del Valle de Uco.

Dimensiones: alto ca. 60 mm
 ancho base ca. 139 mm
 ancho boca ca. 175 mm
 espesor 4 mm

Cocción: muy uniforme, en atmósfera oxidante

Pasta: de color naranja, muy fina; no presenta antiplástico adicionado

Tratamiento de superficie: ambas superficies están pulidas

Decoración: pintura roja que cubre totalmente ambas superficies. Se trata de un rojo desleído que deja ver en algunas partes el color naranja de la pasta.

Base: levemente convexa

Borde: evertido, levemente cóncavo

Labio: levemente convexo

Asignación cultural: fragmentos de piezas de características similares a la descrita han sido hallados en varios sitios (Agua de la Cueva, Rincón de los Helados, Alero La Pulperfa, La Arboleda, etc.); las correspondencias estratigráficas y culturales ubican a estos restos en la época de dominio incaico e indicarían como correcta su asignación a los grupos huarpes locales, o sea a la Cultura de Viluco.

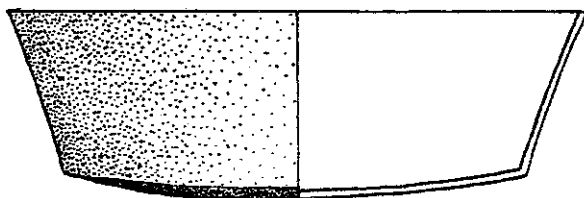


Figura 1: Escudilla (silueta)

Pieza 2

Forma: vasija restringida independiente

Estado: fragmentada, incompleta. Parte recuperada: ca. 25%

Procedencia: Arboleda (al norte del camino), Tupungato

Dimensiones: diámetro mayor ca. 160 mm

diámetro base ca. 65 mm

altura menor base/punto inflexión ca. 71 mm

altura mayor base/punto inflexión ca. 87 mm

espesor 3,5 - 6 mm

ancho de la base 64 mm

Cocción: en atmósfera semioxidante la mitad superior, en reductora la inferior;

Pasta: de aspecto poroso; no presenta adición de elementos antiplásticos.

De color naranja claro en la parte superior y gris en la inferior

Superficie: color natural naranja claro/marrón en la parte superior, gris en la inferior

Tratamiento de superficie: ambas superficies están alisadas; algunos sectores de la superficie externa muy alisados, sin llegar a estar pulidos. Base corrugada

Decoración: Abarca casi toda la pieza; el único sector no decorado es el adyacente a la base, que está corrugado y presenta la pasta de color. Aparentemente se utilizó una base de negro, que se presenta muy huidizo, para luego decorar con color naranja. El motivo decorativo es uno solo: líneas onduladas. Las líneas del sector inferior llevan una dirección aproximadamente vertical, dirigiéndose al centro desde la línea sub-horizontal formada por los puntos angulares. Esta línea está además pintada, marcando una separación entre las decoraciones de las partes inferior y superior. En ésta las líneas no se dirigen hacia el centro sino hacia uno de los costados. El ancho de las líneas decorativas es de 7/8 mm.

Base: presenta un hoyuelo que la hace marcadamente menisco-convexa. Este tiene una profundidad de ca. 13 mm.

Particularidades: - notable asimetría

- la superficie adyacente a la base (y la de ésta misma) no es totalmente lisa, sino que está corrugada, presentando protuberancias y hendiduras que parten regularmente y en posición inclinada desde el centro de la base;

- la forma de la rotura de la parte superior indica que allí iba insertada un asa o alguna figura modelada;

Asignación cultural: Cultura de Viluco

Acerca de la tecnología cerámica y la influencia morfológica

Con relación a la anterior descripción hay dos aspectos que merecen un breve comentario:

- 1- La similitud tecnológica en la elaboración de ambas piezas;
- 2- El origen de las influencias morfológicas que presentan.

1 - Para la manufactura de los especímenes analizados se siguieron pautas tecnológicas similares. La escudilla corresponde a un tipo de cerámica particu-

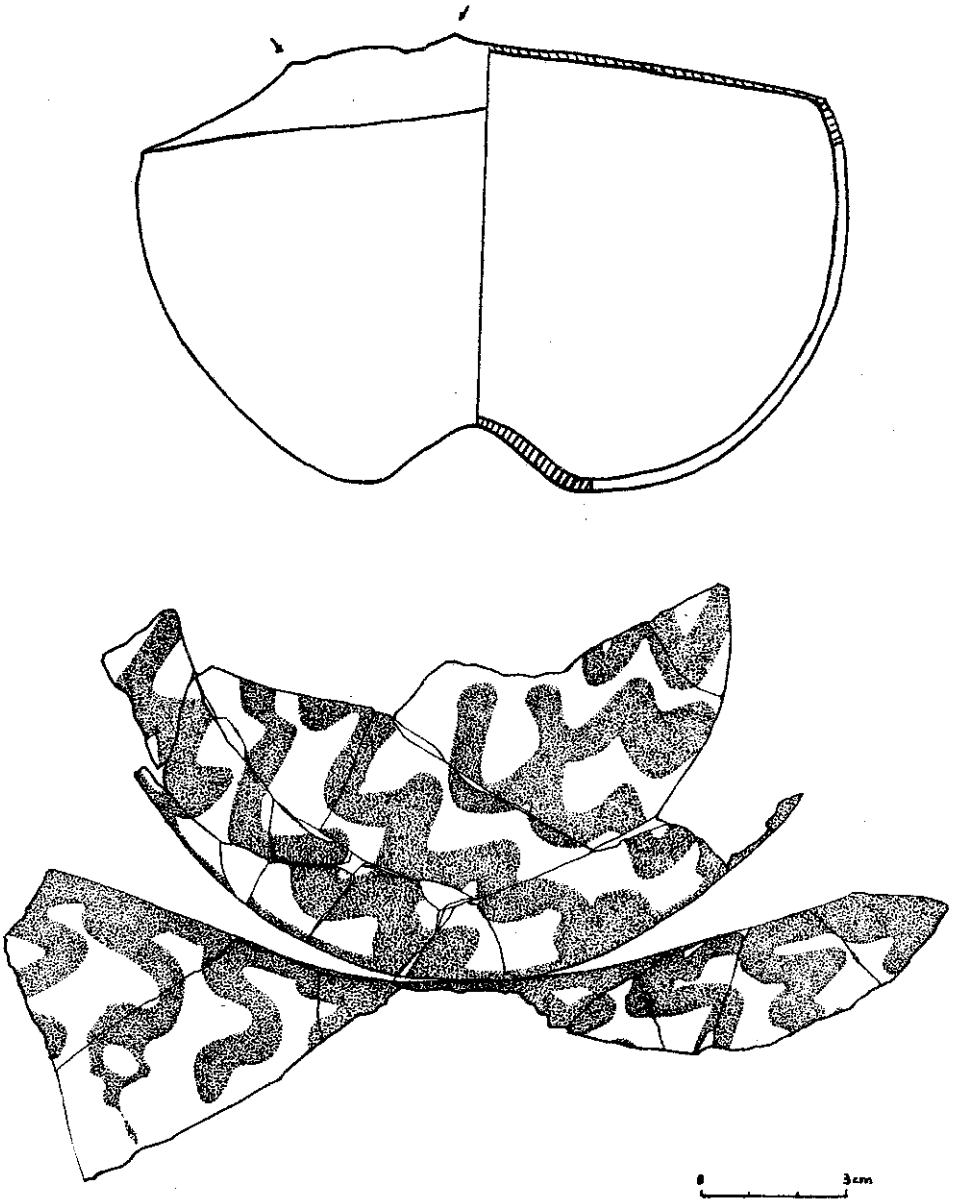


Figura 2: a) silueta de la pieza 2
b) decoración de la misma pieza

lar, ya encontrado en otros yacimientos, caracterizado por a) una cocción muy uniforme, que da a la pasta un color naranja homogéneo; b) la utilización de una pasta que no presenta adición de elementos antiplásticos, no obstante lo cual resulta compacta; c) elaboración esmerada, con superficies pulidas; d) decoración variable: motivos típicos de Viluco o una capa roja que cubre toda la superficie.

La segunda pieza presenta una pasta de color natural variable entre el naranja y el gris, de aspecto poroso y muy fina, y sin antiplástico adicionado. Las superficies están simplemente alisadas, siendo ésta, junto con un menor control de la cocción y una leve diferencia en la compactación de la pasta, una de las diferencias apreciables entre las dos piezas. Sin embargo, ambas parecen responder a ciertas normas de manufactura que caracterizan a parte de la cerámica tardía de Mendoza, sobre todo la utilización en general de pastas muy finas, sin adición de antiplástico, el espesor delgado, el color naranja de la pasta y la superficie, y, por ende, la cocción en una atmósfera reductora. En el segundo caso estos dos últimos elementos no se presentan de manera acabada debido aparentemente a una falta de precisión en el manejo de la cocción, lo cual podría resultar circunstancial o responder a la presencia de elementos no comunes para el artesano. Da la impresión de que se trata de la obra de un ceramista local, empeñado en copiar un modelo cuyas formas requerían la aplicación de técnicas de manufactura con las cuales no estaba familiarizado. El hoyuelo de la base y las líneas hundidas y protuberancias que de ella salen hacia arriba podrían indicar la utilización de una calabaza o algún otro elemento como molde. Pero también podría significar la perduración de una técnica muy utilizada por los ceramistas de la Cultura de Agrelo - el corrugado-, (esta cultura parece extenderse por lo menos hasta principios del segundo milenio d.C. También se destaca la notable asimetría, elemento extraño para la cerámica Viluco, excepto, aparentemente, cuando se trata de lograr alguna forma distinta a la de los clásicos vasos, jarras y escudillas típicos de esta cultura (Lagiglia 1976), como en el caso del "aribaloide" hallado en el Depto. de Las Heras (Rusconi 1967:12). Curiosamente, esta última pieza también está decorada con líneas onduladas.

Parecería, en consecuencia, que ambos ejemplares responden a una tecnología básica común, que sólo presenta diferencias sensibles cuando se intenta copiar formas no incluidas en el "repertorio" local.

2 - El segundo punto a considerar es el origen de las influencias perceptibles en las piezas descritas. Hasta donde conozco, el caso de la escudilla sería el primero conocido, dentro de la cerámica Viluco, en presentar la base separada del borde por un punto angular, y el borde de forma cóncava y evertido. Esta forma indudablemente se relaciona con la de los platos diaguitas chilenos de

la fase III o diaguita-inca (Cornely 1947: 13; Niemeyer 1969-70: 34; Museo Chileno de Arte Precolombino 1986: 85, fig. 66 y 69; Ampuero 1989: 286; etc.), siendo las paredes cóncavas y evertidas, y la base levemente convexa algunos de los rasgos definitorios (Cornely 1947: 13; Niemeyer 1969-1970: 34).

La segunda pieza también presenta rasgos diaguitas: si bien morfológicamente la vasija que más se le asemeja podría ser el cuenco ornitomorfo que se encuentra en el Museo de La Serena (Museo Chileno de Arte Precolombino 1986: 57), creo que el modelo debe haber sido el típico "jarro pato" diaguita-inca o alguna forma similar (Cornely 1947; Museo Chileno de Arte Precolombino 1986; Ampuero 1986: 32; 1989: 286-287; etc.). Así se explicarían no sólo la forma básica sino también la considerable altura de la parte inferior en relación al todo (ya que se habría obviado el primer punto angular que separa la base del cuerpo) y el marcado cambio de forma en el contorno (que correspondería al segundo punto angular, o superior, en los jarros patos diaguitas).

Los ejemplares descritos constituyen una prueba novedosa de la presencia diaguita chilena en Mendoza durante el período inca y de la marcada influencia que ésta debe haber ejercido sobre la población local, haciendo evidente la necesidad de nuevos estudios que apunten a desentrañar la naturaleza específica de las relaciones entre ambos grupos en el marco del control estatal incaico.

Referencias bibliográficas

Ampuero, G.

1986 Antiguas culturas del Norte Chico. En **Diaguitas; pueblos del norte verde**. Ed. por el Museo Chileno de Arte Precolombino. Pp.11-35. Santiago de Chile

1989 La Cultura Diaguita Chilena (1.200 a 1.470 d.C.). En **Culturas de Chile; Prehistoria; Desde sus orígenes hasta los albores de la Conquista**. Pp. 277-287. Ed. por J. Hidalgo *et alii*. Ed. Andrés Bello. Santiago de Chile

Ampuero, G. y J. Hidalgo

1975 Estructura y proceso en la prehistoria y protohistoria del Norte Chico de Chile. **Chungará** 5: 87-124)

Cornely, F.

1947 Influencia incaica en la cerámica diaguita chilena. **Boletín** 3: 10-13. Sociedad Arqueológica de La Serena. La Serena

1947 Seis Jarros patos del Museo Arqueológico de La Serena. **Boletín** 3: 14-19. Publicaciones de la Sociedad Arqueológica de La Serena. La Serena

García, E.A. y P. Sacchero

1989 Excavaciones arqueológicas en Agua de la Cueva - Sector Sur (1987-1989). **Revista de Estudios Regionales** 4: 27-51. Mendoza

Lagiglia, H.

1976 La Cultura de Viluco del Centro Oeste Argentino. **Revista del Museo de Historia Natural** III (1/4):227-265. San Rafael. Mendoza

1979 Dinámica cultural en el centro oeste y sus relaciones con áreas aldeañas argentinas y chilenas. En **Actas del VII Congreso de Arqueología de Chile II**:531-560. Altos de Vilches

Michieli, T.

1983 **Los Huarpes Protohistóricos**. Inst. Investig. Arq. y Museo. Univ. de San Juan

Museo Chileno de Arte Precolombino

1986 **Diaguitas: Pueblos del Norte Verde**. Santiago de Chile

Niemeyer, H.

1969-70 El yacimiento arqueológico de Huana (Depto. de Ovalle, Prov. de Coquimbo, Chile). **Boletín de Prehistoria de Chile** 2-3: 3-63.

Rusconi, C.

1962 Poblaciones pre y posthispánicas de Mendoza. Vol.III Arqueología. Mendoza

1967 Restos indígenas hallados en una excavación de Las Heras (Mendoza). **Revista del Museo de Historia Natural XIX** (1-4):3-13. Mendoza

Sacchero, P. y E.A. García

1991 Una estación trasandina diaguita chilena. En **Actas del XI Congreso Nac. de Arqueología Chilena**, III:61-67. Santiago de Chile

Schobinger, J.

1971 Arqueología del Valle de Uspallata. Provincia de Mendoza (Sinopsis preliminar). **Relaciones V**, 2: 71-84. Buenos Aires

Sheppard, A.

1964 Ceramics for the Archaeologist. Trad. parcial publicada en **1° Convención Nacional de Antropología; Primera parte (Apéndice 4)**. Pp. 121-152. Córdoba