

Sergio Eduardo Rosas

***LA PERFORMANCE COMO ELEMENTO DE LA
INTERVENCIÓN URBANA PARA LA TOMA DE
CONCIENCIA EN EL MARCO DE UN DISCURSO
LATINOAMERICANO***

**THE PERFORMANCE AS AN ELEMENT OF THE
URBAN INTERVENTION FOR TAKING AWARENESS
IN THE FRAMEWORK OF A LATIN AMERICAN
DISCOURSE**

Resumen

Superada ya la idea de arte como belleza y emoción, escindida de la realidad, el arte contemporáneo pone al artista en otra posición; el artista no crea su obra solamente con materia, sino que también con ideas estéticas. Es visto como un agente activo capaz de producir un cambio y que muchas veces sostiene una responsabilidad social y algunas veces también educativa. El presente texto intenta un recorrido por cuatro acciones artísticas significativas del grupo Interdisciplinario Periferia, en cuya creación se vale lenguajes como la performance y la intervención urbana para la toma de conciencia y

Sergio Eduardo Rosas

reconstrucción de la memoria local. Recurre a la metodología de investigación artística para sus producciones, modelando así propuestas estéticas que revelan nuestra experiencia social.

Palabras claves

Arte Latinoamericano. Performance, Intervención Urbana. Arte y política. Arte Interdisciplinario. Arte Contemporáneo.

Abstract

Already surpassed the idea of art as beauty and emotion, separated of reality,

contemporary art locate the artist in another position; the artist doesn't create his work only with material, but also with aesthetic concepts. It is seen as an active agent able to produce a change and that often sustains a social responsibility and sometimes also educational. This text attempts a journey through four significant artistic actions of the interdisciplinary group Periferia, in whose creations uses languages like performance and urban intervention for the awareness and reconstruction of local memory. He resorts to the methodology of artistic research for his productions, thus modeling aesthetic proposals that reveal our social experience.

Keywords

Latin American Art, Performance, Urban Intervention. Art and politics. interdisciplinary art. Contemporary art.

Hablar de performance como elemento de la intervención urbana exige una definición precisa de los conceptos involucrados. Desde la década de los '60 los artistas han usado sus cuerpos para enfrentarse a los regímenes de poder y las normas sociales y como herramienta para el quehacer artístico.

“La palabra performance hace referencia a una amplia gama de comportamientos y prácticas corporales. El performance es un comportamiento reiterado, re-actuado, o re-vivido. Esto significa que como práctica corporal funciona dentro de un sistema de códigos y convenciones. Existen múltiples definiciones y usos del término. Se utiliza en el teatro, la antropología, las artes visuales, en el campo de los negocios y los deportes, también en el ámbito político y científico, para señalar una amplia gama de comportamientos sociales. Por ser una construcción social, señala artificialidad, una simulación o puesta en escena, antítesis de lo real y verdadero. Sin embargo, mientras que en algunos casos el énfasis en el aspecto artificial revela un prejuicio antiteatral, en lecturas más complejas lo construido es reconocido como copartícipe de lo real.”⁶³

⁶³ Taylor, Diana, y Marcela A. Fuentes, *Estudios avanzados de performance*, (México: Fondo de Cultura Económica, 2012), pp. 22-33.

En lo que refiere al término intervención, significa tomar parte en un asunto, mediar, interceder o interponerse en favor de algo o alguien. Lo urbano habla del espacio abierto en que estas acciones acontecen. La intervención urbana sería la acción o conjunto de acciones en el espacio público para tomar parte en un conflicto y convertirse en herramienta para la toma de conciencia. La articulación con la performance no es tangencial, ya que como comportamiento humano y práctica corporal se constituye en elemento, muchas veces esencial, de la intervención urbana.

El Grupo Interdisciplinario de Arte Periferia utiliza la performance como un elemento de sus intervenciones urbanas para la re-significación de la realidad por parte del espectador como disparador para la toma de conciencia sobre dicha realidad. Su accionar comenzó en Las Heras, Mendoza en el año 2006 con un caso de Demanda de Justicia, precisamente el caso de Marita Castro, y actualmente continúa su actividad artística. Su accionar se centra en un arte relacional y político.

En el presente trabajo se expondrá sobre cuatro intervenciones urbanas donde la performance fue el elemento central de la acción: Marita Castro, Una Demanda de Justicia, Agua: Vida o Mercancía, Chica Carrilche y No Monsanto en Buenos Aires.

Las escenas locales y su articulación con el contexto local con un abordaje interdisciplinario, focalizando en la relación centro-periferia invitan a la reflexión crítica sobre la construcción de la memoria, la administración monopólica sobre los recursos vitales a los que todos tenemos derecho, la teoría de géneros y la discriminación y la política y el activismo social desde una mirada artística.

Lo destacable es, que es una mirada desde lo que nos pasa aquí y ahora, en nuestro acontecer, en nuestra cotidianeidad, en nuestra realidad de una región del sur, de una Latinoamérica que adolece ante un sistema adormecido e indolente, por lo que es necesario la actitud y mirada reflexiva de nosotros mismos. Periferia contribuye desde su hacer a la construcción de esta mirada desde un arte relacional.

A través de la intervención e investigación artística que se presenta como método de trabajo con una perspectiva antipurista y posaurática interviene el espacio urbano como una manera de interpelar a una sociedad indiferente a los padecimientos de los más humildes, el Grupo Periferia lleva adelante la propuesta de operar con la materia estética, poniendo en cuestión los límites de la representación. En este horizonte la investigación artística se

nos presenta, en primer lugar, como una metodología aceptada en el campo artístico, relacionada a los planteos del arte contemporáneo. El proceso de investigación supone partir de problemas de representación, el de los sujetos que organizan mecanismos de significación social y la materia de las prácticas artísticas. Se trata del conocimiento de los artefactos culturales, de alta densidad significativa, tanto semántica, pragmática, como sintáctica en el espacio de las prácticas artísticas de Periferia.

Desde distintas disciplinas artísticas, y parados en nuestra propia experiencia social, nos convoca la idea de trabajar en un arte, que parta de las inquietudes que nos afectan, que nos movilizan y que creemos, pueden ser también la de Otros, a quienes sumamos, para realizar acciones abiertas a la participación, con el único fin de producir una construcción colectiva de sentido.

Nos valemos de la intervención urbana, el estencil y el registro fotográfico, la performance, para abordar el espacio urbano como lugar de encuentro, de interacción con el público (observador-participante- interactivo). La obra queda constituida por la propuesta que parte de nosotros, y se va materializando con la interacción del espectador en palabras, opiniones, gestos,

miradas, imágenes, con la única finalidad de hacer participativa una experiencia, que cobra así, sentido colectivo.

Nuestros objetivos se centran en lograr despertar en el Otro el interés, cuestionar, estimular su capacidad reflexiva, y establecer una apertura para la resignificación.

Se trata de promover nuevas formas de socialización a través del arte. Sus prácticas relacionales con el contexto y vida cotidiana están pensadas para establecer vínculos con otros artistas y con el público. Se plantea como un grupo abierto en el que colaboran actores, artistas visuales en sus distintos géneros, productores de cine, músicos, diseñadores, teóricos y críticos entre otros, que se renuevan en función al proyecto a abordar.

Su metodología de trabajo es la investigación artística destinada a articular Arte y Vida. El campo de la investigación artística es un campo en el que no existen todavía antecedentes claramente definidos ni universalmente aceptados. En principio no habría que entenderlo como un campo de objetos de curiosidades para la observación científica, el caso de las disciplinas que toman como objetos de sus indagaciones. Tampoco nos parece adecuado entender la investigación artística como una mera reflexión sobre la práctica. Ni consideramos que la investigación artística tenga

como último fin producir una “obra de arte”, no es una especie de instrumento mágico, sino que forma parte de una ciencia social más, pues nos permite *producir conocimiento* sobre la productividad de una praxis inteligente como lo es la práctica artística que se juega en el proceso de producción, circulación y apropiación, proceso social y de sentido.

“Este pensamiento visual carecerá de sentido si no persigue desde un principio su autonomía, si no despeja el camino hacia una auto determinación estética. Tal autodeterminación ha de darse dentro de un pensamiento nacional y americano.”⁶⁴

“Queremos interrogar el arte contemporáneo desde América Latina. Pero no como un análisis de lo típico o de lo singular entendido a partir de contextos estereotipados o, menos aún, desde perspectivas esencialistas, sino de lo latinoamericano inmerso, al mismo tiempo, tanto en el paisaje global como en situaciones concretas. Una contemporaneidad que se produce en América Latina, como en todas partes, señalada por tensiones de momentos específicos”⁶⁵.

⁶⁴ Colombres, Adolfo. (2005): *Teoría transcultural del arte: hacia un pensamiento visual independiente*. Buenos Aires, Del Sol editorial, p. 10.

⁶⁵ Giunta, Andrea (2014): *Cuándo empieza el arte contemporáneo*, Caba, Fundación ArteBA, p. 8.

La importancia de un discurso latinoamericano y la visión crítica de la realidad que nos acontece nos posiciona en una postura de construcción colectiva de sentido. Para lo cual es necesario de la mirada del Otro, es fundamental establecer un diálogo y por lo cual, la herramienta adecuada son las acciones performáticas que desarrollamos en las intervenciones urbanas.

Una muy significativa para el grupo, que determinó su formación y estableció su metodología de trabajo fue el caso de Marita Castro. No se puede hablar de Periferia sin hacer referencia a ella y cuando decimos Marita Castro hablamos de Una Demanda de Justicia.

1) *Una Demanda de Justicia* relata el caso, uno entre tantos, de una joven de 20 años, María del Carmen Castro. Operaria en una fábrica de lácteos.

Nació el 18/12/1983. Vivía en el Algarrobal con sus padres Armando y Lourdes y sus hermanos Claudio y Hernán. Fue atropellada en San Martín casi Coronel Díaz de las Heras, Mendoza el 25 de setiembre de 2004. En el hecho intervino la Comisaría 4ta de Ciudad. La investigación consta en el expediente N° P 9494/05/06 – Poder Judicial- Un testigo aportó datos, que fueron ignorados. En sus cortos 20 años brindó alegría,

solidaridad, entusiasmo y esperanza. La familia, la comunidad y el grupo Periferia desde el Arte se hacen presentes para pedir VERDAD Y JUSTICIA.

Sin testigos, sin pruebas, cumplidos los plazos de rigor, el caso se estaba por cerrar. El homicidio de la joven, atropellada y luego abandonada en un canal a cielo abierto, involucra a “gente importante”, por lo tanto, no hay mucho interés por resolverlo. La desesperación de los padres, la actitud y la entereza para luchar contra la impunidad y el olvido, un reclamo generoso de justicia, no soberbia ni demanda de venganza, nos hizo pensar en los caminos para remontar la indefensión espiritual y moral contemporánea. En este sentido el arte se hizo útil, necesario.

Apelamos a las herramientas disponibles: intervenir el espacio urbano como una manera de interpelar a una sociedad más bien indiferente frente al padecer del Otro.

El trabajo de intervención sirvió para re-abrir la causa y nos enseñó a construir nuevos sueños de justicia. En este caso se hace un uso experimental, en el sentido que le da Arthur Danto, del “Arte que sirve para algo”. Así nace el Grupo Interdisciplinario de Arte Periferia.

Movilizados por la necesidad de recordar y demandar un acto de justicia decidimos ocupar nuestro espacio público, y modelarlo como un material más. La vía de acción se experimentó con la performance, que cubre un amplio campo disciplinar ya que tiende puentes entre las diversas artes en la búsqueda de una producción total y abarcativa. Tiene un carácter efímero en cuanto a su realización, propugnando su eternidad en la documentación dentro de registros fotográficos o filmicos y desarrollando su objetualidad como memoria, como comentario, en fin como acontecimiento. Es un arte de la idea, aunque visible es intangible.

La acción artística realizada el 25 de septiembre de 2007 en el lugar en que fue encontrado el cuerpo de Marita, consistió en colocar un mural cerámico con el retrato de Marita y textos registrando: quién era María del Carmen, de dónde venía, cómo está integrada su familia, dónde trabajaba, qué fue lo que le sucedió, quién intervino en la causa, que pretende su familia y el grupo de arte Periferia.

A las 20 hs en el lugar del hecho, Calle San Martín y Coronel Díaz del Departamento de Las Heras, se concentraron familiares, amigos, público en general y el Grupo Periferia. Se entregaron

Sergio Eduardo Rosas

folletos diseñados por el grupo, los familiares exponen un cartel nombrando los implicados en el hecho, se hizo un corte de calle con momento de silencio, luego la madre de Marita dirigió unas palabras y también los teóricos del grupo Periferia.

A continuación, se realizó la performance a cargo de una actriz, portando una capa blanca que hizo alusión a Marita reina, idea que surge de una de sus fotos más queridas, en la cual ella está vestida como Reina de la Vendimia. El blanco hace referencia a su color favorito para vestir y en particular a su vestido de 15 años. Se invitó a los familiares a retirar el lienzo que cubría el mural cerámico, colocando rosas rojas en la capa, flor que aparece misteriosamente en su tumba y en la ermita que sus padres levantaron en su nombre en donde fue encontrado el cuerpo. Junto a todos los presentes se cuelgan otras rosas rojas frente al mural en un acto de Demanda de Justicia.



Archivo Grupo Periferia 2007

Después de Marita surgieron otros conflictos sociales que exigían nuestra mirada. Uno de ellos fue de carácter ecológico: el agua.

2) Agua: vida o mercancía

El agua es una metáfora de la vida por esto el agua no es una mercancía (la vida “no tiene precio”). Como dice Federico Revilla en su Diccionario de iconografía y simbología⁶⁶,

⁶⁶ Revilla, Federico. *Diccionario de iconografía y simbología*. Madrid: Cátedra, 1995.

probablemente el agua sea el más rico y positivo de los símbolos, ya que siempre se resuelve en términos de vida. El agua es uno de los cuatro elementos en las cosmogonías tradicionales. Se le atribuye un carácter femenino, pasivo y fecundante. Este es el sentido de origen de la vida que encontramos tanto en los mitos fundadores de tradiciones, según los cuales brota la vida de las aguas, como en las actuales hipótesis científicas, donde se relata el origen de las células primeras que vivieron en el agua.

De las capacidades del agua para limpiar, borrar manchas, fecundar, se ha deducido su carácter de símbolo de la purificación. Así sumergirse en el agua puede tener el significado de volver a los orígenes y el de limpiarse, el de purificarse. El agua conecta simbólicamente con la mujer, la luna, la inmortalidad y la serpiente en la tradición americana.

Existe hoy una importante controversia acerca del agua como “recurso natural”. Hace quinientos millones de años que la cantidad de agua es prácticamente constante. El 70% de la superficie de la Tierra está cubierta de agua: el 97.6% es salada y sólo el 2.4% es agua dulce. De este pequeño porcentaje, el 70% se destina a la irrigación, el 20% a la industria y únicamente un 10% al consumo humano. Pero sólo el 0.7% de este 10% es

accesible de manera inmediata, el resto se encuentra en los acuíferos profundos, en los casquetes polares o en el interior de las selvas. La renovación de las aguas es del orden de 43.000 km³ anuales descargados en los ríos mientras que el consumo total se estima en 6.000 km³ por año. Hay mucha agua, pero está distribuida de manera desigual: el 60% se encuentra en 9 países mientras otros 80 sufren escasez. Poco menos de mil millones de personas consume el 86% del agua existente, mientras que para 1.400 millones de personas es insuficiente y para otros 2.000 millones no está tratada, lo que genera el 85% de sus enfermedades. Todos los países tienen aguas superficiales y subterráneas. Lamentablemente los proyectos hídricos están en manos de multinacionales norteamericanas y europeas con el apoyo e intervención como accionista, en la mayoría de los casos, del BANCO MUNDIAL por lo tanto, los intereses de la población no son tenidos en cuenta y tampoco el equilibrio ambiental, tan necesario para la vida humana, vegetal y animal, porque reiteramos: el agua potable es vista como una mercancía y no como un bien social. La verdad del capitalismo: todo debe seguir a la lógica de la ganancia. Si bien esto tiene un efecto paradójico, pues desata el desarrollo técnico y la expansión de los

bienes y los servicios, la pregunta que se me ocurre desde Nuestra América es ¿vale la pena? El problema puede ser este: Si bien la producción circulación y consumo de bienes es una consecuencia directa de la permanente renovación técnica y tecnológica, producto a su vez de la extensión del conocimiento y la posesión de la naturaleza, esto se hace con un enorme costo: la destrucción de gran parte de la humanidad. El costo de semejante proceso, pues se realiza únicamente bajo los dictados de la ganancia, convirtiendo y colonizando todo bajo el afán de lucro, sin importar la vida de los demás.

En este contexto surge la necesidad de una especial reflexión sobre el agua como símbolo de la vida. Tal como Leonardo Boff afirma en su *Agua: ¿vida o mercancía?* el dilema contemporáneo: el agua ¿es fuente vida o fuente de lucro? ¿Es un bien natural, vital e insustituible o es un bien económico y una mercancía? Los que sólo buscan el lucro, la tratan como mercancía. Los que piensan en la vida, la ven como un bien esencial para todos los organismos vivos y para el equilibrio ecológico de la Tierra. Tener derecho a la vida implica tener derecho a agua potable gratuita. Pero al haber costes de captación, tratamiento, distribución, uso, re-uso y conservación existe una

dimensión económica innegable, que no debe prevalecer sobre el derecho, antes bien, debe hacerlo real y garantizado para todos. El agua dulce es más que un recurso hídrico. Es vida con todas sus resonancias simbólicas de fecundidad, renacimiento y purificación. Esto tiene inmenso valor, pero no tiene precio. Si hay cuidado, será abundante para todos.

Hoy existe un balance muy negativo respecto del actual proceso de globalización⁶⁷, sobre todo se pone en duda que sea algo así como parte del progreso humano, por el contrario, en los sistemas históricos más importantes ha existido siempre un cierto nivel de mercantilización y, por tanto, de comercialización. Pero existe una diferencia abismal entre un sistema histórico en el que existen algunos empresarios o mercaderes o “capitalistas”, y otro en el que dominan el ethos y la práctica capitalista. Esto sólo ocurrió en “occidente” donde todo se reduce a la lógica del “filisteo”. Recordemos el caso de nuestro bosque Telteca.

Como Elsa M. Bruzzone lo ha señalado, la controversia es algo fundamental para la vida humana. Si dejamos que la concepción

⁶⁷ Wallerstein, Immanuel (1999): “El eurocentrismo y sus avatares: los dilemas de las ciencias sociales”, en: *New Left Review*. N° 0, Barcelona: 1999, pp. 110-111.

Sergio Eduardo Rosas

mercantilista, capitalista, para la cual los seres humanos, vegetales, animales, toda la tierra, no son más que mercancías objeto de compra y venta, sujetas a la oferta y la demanda, “leyes divinas del mercado”, triunfe, estaremos asistiendo al fin de la vida humana, vegetal, animal, del planeta mismo. Si elegimos la concepción humanista, para la cual la naturaleza y sus recursos, sobre todo el agua potable, son bienes sociales y la vida está en el centro del mundo y luchamos para que ella triunfe, entonces estaremos cumpliendo con el mandato que les fuera dado a nuestros ancestros hace casi cinco millones de años cuando los primeros homínidos aparecieron sobre la tierra: asegurar la supervivencia humana, en armonía con la tierra y la naturaleza y no en contra de ellas

“El agua es una metáfora de la vida, por esto el agua no es una mercancía (la vida no tiene precio). Se trata de una instalación donde se trabaja con la idea del agua como símbolo de la vida y el mal destino del agua como “mercancía”. Se hace referencia a nuestra cultura del desierto y el cuidado del agua.”⁶⁸

⁶⁸ En: Catálogo *Experimento*. Espacio Contemporáneo de Arte, Mendoza, 2008. Agua. Texto obra Rosas Sergio.

La acción artística consistió en la irrupción en el Espacio Contemporáneo de Arte ECA, ubicado en la ciudad de Mendoza, de tres personajes que vestidos formalmente y con máscaras de cerdos representaban al capitalismo. Con un diálogo con la música especialmente compuesta para esta performance por Mauricio Lúquez y su grupo de compositores, a través de movimientos y gestos estructurados, los personajes se desenvuelven entre imágenes proyectadas de paisajes con agua y desiertos provocados por el hombre, hasta la instancia de comercialización de bolsas de agua que comienza con un brindis. Se les vende a los espectadores que pagaban con dólares especialmente impresos para la ocasión y previamente distribuidos. Uno de los personajes enferma y muere ante la indiferencia de los otros dos que sólo tienen interés en guardar el dinero conseguido. Estos personajes salen de la sala dejando abandonado al tercero en el piso que se halla cubierto de monedas de gran tamaño y billetes, pero sin vida. El público aplaude. El público es un elemento importante y sustancial en el desarrollo de cada intervención o performance y tuvo especial participación en el siguiente proyecto.

Sergio Eduardo Rosas



Grupo Periferia 2011

3- *El proyecto “Chica Carrilche”* se plantea como investigación artística. Intenta dar visibilidad a las minorías sexuales a través del carrilche (argot travestis, 1944) valiéndonos de encuestas, performance, video o proyección, y fotografías expuestas en las redes sociales. Es una práctica en la que utiliza ciertos métodos de la sociología para examinar las relaciones entre arte-sociedad, promoviendo un espacio de encuentro y convivencia.

El proyecto se dividió en cuatro etapas:

- ✓ Video proyección multimedial y Filmación de performance Toma de encuestas. Entrega de pin a los participantes (interactores).

- ✓ VI Muestra de Arte Erótico. Nave Cultural Mza. (Nov. 2012).

- ✓ Procesamiento de datos. Lectura de encuestas realizadas por sociólogos. (Feb. 2013).

- ✓ Fotomontaje Chica Carrilche. Performance y fotografía accional. Entrega de pin a los interactores Ejecución: Muestra Butterfly. Nave Cultural, Mza. (Marzo, 2013).

- ✓ Se proyecta repetir la acción en distintos lugares de Mendoza (Peatonal, Alameda, Plaza Independencia, Plaza San Martín).

- ✓ Por último, con el material recopilado se editó un video. (Abril, 2013).

Sergio Eduardo Rosas



Archivo Grupo Periferia 2012

4- Las acciones de Periferia no sólo abarcan a la provincia de Mendoza. En simultáneo con Buenos Aires se realizó la intervención No Monsanto.

El sábado 24 de mayo el mundo celebró la tercera Jornada Mundial contra Monsanto, la empresa transnacional que controla alrededor de 90 por ciento del mercado mundial de semillas transgénicas. En Buenos Aires la cita fue en la Plaza San Martín

desde las 11 am. En Mendoza de 10hs a 13hs en Plaza Independencia.

Una semilla transgénica es aquella a la que mediante biotecnología se le introducen características genéticas de bacterias o animales para hacerla resistente a los agrotóxicos.

Los agrotóxicos son plaguicidas diseñados para destruir determinados organismos vivos, siendo muchas veces no selectivos al cumplir su función, pudiendo ocasionar efectos no deseados en otros seres vivos, como los humanos, y contaminando el aire, el agua, el suelo y los alimentos

Según un reciente estudio elaborado por la Universidad de Buenos Aires, en el municipio de Malvinas Argentinas, Córdoba, se estableció que 7 de cada 10 personas tienen plaguicidas en sangre. El estudio fue solicitado por la Asamblea Malvinas Lucha por la Vida quienes desde septiembre del año pasado vienen frenado a Monsanto y la construcción de la que se pretendía fuera la Planta de Semillas Transgénicas más grande de América Latina.

El negocio de Monsanto y de las demás corporaciones agroquímicas como Bayer, Syngenta, Aventis, Basf, DuPont y

Dow Agrosience, entre otras, es vender el paquete tecnológico transgénico que incluye la semilla y el agrotóxico, además de cobrar un excedente al productor por costos de “derecho de autor”; todo bajo la falsa promesa de generar agricultura sustentable capaz de producir el alimento que demanda la creciente población mundial, sin embargo no hay nada más alejado de la realidad que eso.

Según la ONG Europea OXFAM, “actualmente, casi 1000 millones de personas se van hambrientas a la cama cada noche, y no es porque no haya suficientes alimentos para todos, sino por las enraizadas injusticias patentes en el sistema. También es debido a las numerosas formas en que producimos hoy en día y que hacen que se agoten y destruyan los recursos naturales de los que todos dependemos.”

Injusticias patentes en el sistema como la homogenización que la agricultura industrial transgénica promueve mientras amenaza la diversidad y el futuro de las semillas.

Según la Comisión Internacional para el Futuro de los Alimentos y de la Agricultura “De 80.000 plantas comestibles utilizadas para la alimentación, solo 150 son cultivadas actualmente, y solo ocho son comercializadas a nivel mundial. La desaparición de las

semillas locales ha tenido lugar mano a mano con la desaparición de los pequeños agricultores y los cultivos alimentarios locales.” Hecho que ha facilitado la especulación de los precios de los alimentos. OXFAM “prevé que los precios internacionales de algunos productos de alimentación básicos aumenten a más del doble en 2030”.

Bien sabido es que, quien contrala las semillas controla la comida y quien contrala la comida controla el mundo. Por eso la invitación es sumarnos a la Jornada Mundial contra Monsanto para así elevar un clamor planetario en defensa del acceso a alimentos sanos, el resguardo de nuestros recursos naturales y por la protección de nuestros campesinos y campesinas.

La máquina de propaganda trata de convencer a la población de que los transgénicos son seguros y no se diferencia de los organismos naturales. Por el contrario, las semillas transgénicas son reconocidamente peligrosas y no es seguro para el consumo humano, lo que significa que la afirmación generalizada de la industria que son sustancialmente idénticas a las semillas naturales es totalmente falso.

“PRECAUCIÓN: Semillas tratadas con veneno”, reza la advertencia del paquete que acompaña las semillas.

La primera intervención contra Monsanto fue en Mendoza durante el Carrusel de la Fiesta Nacional de la Vendimia 2013, donde se trabajó con una performance grupal a modo de marcha en la que todos los integrantes del grupo Periferia llevaban puestas máscaras de animales mutantes. El cortejo lo presidía la Reina de Monsanto con faz cadavérica y llevada en un carrito de supermercado por la muerte. La procesión llevaba pancartas con inscripciones contra Monsanto.

La segunda intervención aconteció simultáneamente en Mendoza y Buenos Aires en el día 24 de Mayo, Día Internacional de Lucha contra Monsanto. En Mendoza en Plaza Independencia consistió en una instalación de un espantapájaros espantado de las frutas transgénicas con bocas amenazantes que lo rodeaban. Los integrantes del grupo se encargaron de realizar una encuesta a los transeúntes que luego se depositaba en una urna para su posterior análisis por un sociólogo.

En Buenos Aires la acción consistió en la personificación de frutas y verduras transgénicas y la presencia del agrotóxico representado en un personaje-jeringa que inoculaba a los frutos. Se acompañó de una encuesta al espectador-interactor que

además se fotografiaba para subir la imagen a las redes a modo de protesta.



Archivo Grupo Periferia 2014

Conclusión:

Las acciones del Grupo Interdisciplinario de Arte Periferia surgen de la investigación artística, pretenden la construcción colectiva

de sentido, una toma de conciencia sobre las distintas problemáticas que aquejan a nuestra sociedad. En cierto sentido es un arte político, pues es discursivo, comprometido y se inserta en una realidad latinoamericana de la que se busca soluciones para sus heridas profundas culturales y coyunturales. Hacemos nuestras las palabras de Padra:

“No será más tarea del arte, pues, la exploración de otros mundos posibles o la invención de nuevos lenguajes- quizá ambas cosas sean más o menos lo mismo- sino tematizar el cómo posicionarnos de una forma concreta en el mundo que nos ha sido dado, incluso de hablar con lo que ya se ha dicho, pensando acerca de las formas en las que se podría flexibilizar y hacer más permeables las estructuras organizativas y políticas, y más sutiles y profundas las prácticas comunicativas. El arte ya no tendrá entre sus fines el invitarnos a vivir- aunque sea en la fulguración de una mirada- en otros mundos imaginados, sino en promover formas de alteridad en este mundo en el que vivimos”⁶⁹

La performance se convierte en herramienta discursiva e interpelativa que no dudamos en utilizar como apropiación de la

⁶⁹ Prada, Juan M. (2012): *Otro tiempo para el arte. Cuestiones y comentarios sobre el arte actual*. Valencia, Sedema Editorial. p.19.

vida a través de una acción. Sin dejar margen a la improvisación se remite a temáticas sociales. Estas experiencias no se limitan a una consideración del cuerpo como estructura biológica, sino que hace referencia a su imagen sociológica e histórica inserta en el ámbito de la intervención urbana para tomar parte en un asunto, para mediar, para ponerse a favor de algo o alguien, para promover la justicia, la vida, al Otro.

BIBLIOGRAFÍA

- Bourriaud, Nicolás (2008): *Estética relacional*: Buenos Aires, Ed. Adriana Hidalgo.
- Colombres, Adolfo. (2005): *Teoría transcultural del arte: hacia un pensamiento visual independiente*. Buenos Aires, Del Sol editorial.
- Cerutti Guldberg, Horacio (1986): *Hacia una metodología de las ideas (filosóficas) en América Latina*. Guadalajara, Universidad de Guadalajara Editorial.
- Croci, Paula y Vitale, Alejandra (2011): *Los cuerpos dóciles. Hacia un tratado sobre la moda*, Buenos Aires, La Marca Editorial.
- García Canclini, Néstor (2010): *La sociedad sin relato. Antropología y estética de la imminencia*, Buenos Aires, Katz.
- Giunta, Andrea (2014): *Cuándo empieza el arte contemporáneo*, Caba, Fundación ArteBA.
- Indij, Guido (2010): *Grupos, movimientos y tendencias del arte contemporáneo desde 1945*, Buenos Aires, La Marca Editorial.
- Laddaga, Reinaldo (2006): *Estética de la emergencia*, Buenos Aires, Ed. Adriana Hidalgo.
- Prada, Juan M. (2012): *Otro tiempo para el arte. Cuestiones y comentarios sobre el arte actual*. Valencia, Sedema Editorial.
- Roig, Arturo (1994): *Rostro y figura de América Latina*, en: EDIUNC, Mendoza.pr
- Rosas, Sergio et all (2010): *Demanda de Justicia*, Mendoza, La Aldaba Ediciones.

- Rosas, Sergio (2014). *Arte Relacional*. Recuperado de: <https://www.sergioeduardorosas.com/arte-relacional>.
- Said, Edward (1996): *Representar al colonizado*, en: *Cultura y tercer mundo*, Caracas, Nueva Sociedad.
- Taylor Diana (2012): *Perfomance*, Buenos Aires, Asunto Impreso Editorial.

