



Proyectos de la Secretaría de Investigación, Internacionales y Posgrado

Convocatoria: PROYECTO SIIP TIPO 1 BIENAL 2019
Título: Música Contemporánea Latinoamericana para Guitarra a partir de 1950. 5ta etapa.
Director: DUEÑAS, CRISTINA
Codirector: PUEBLA MUÑOZ, OSCAR ENRIQUE
Área: Música

Resumen de Proyecto:

Resumen del proyecto: Resumen técnico: **Objetivos:** Realizar un relevamiento de los compositores para guitarra a partir de 1950 en países latinoamericanos. Determinar cuáles son las técnicas compositivas y sus aportes a la evolución técnica del instrumento. Contribuir a la difusión de la música contemporánea desde una perspectiva musicológica y sociológica (5ta etapa). **Hipótesis:** El conocimiento del material y técnicas compositivas del repertorio contemporáneo latinoamericano a partir de 1950, llevan al instrumento a una evolución notable en posibilidades técnico-digitales al servicio de la expresión musical. **Metodología:** 5ta etapa de recolección de datos. Selección y clasificación de la información Valoración crítica de las fuentes Selección de obras significativas. Estudio comparativo de recursos compositivos. Interpretación en el instrumento. Síntesis y elaboración de conclusiones. **Recursos:** Equipo musical. Video filmadora. Guitarras. Partituras. Fotocopias. **Producto:** Determinar la incidencia de la música Latinoamericana en la conducta estético musical del intérprete y su entorno sociocultural. El Catálogo general de obras y compositores abordados en anteriores etapas se incorpora durante esta última etapa en una base de datos digital. Se diseña un gestor de la misma en lenguaje SQL (Lenguaje de Consulta Estructurado). La base de datos y el gestor podrán ser integrados en cualquier servidor, ya sea web o local, para su difusión y consulta. Se continúa la grabación de obras estudiadas para la concreción de la edición y publicación en CD del material por los integrantes del equipo. Se dan conclusiones parciales y finales obtenidas. **Transferencia:** Los beneficios de este trabajo serán transferidos a centros de estudios musicológicos y a docentes de música de Mendoza, Argentina y países Latinoamericanos a través de su publicación. En el ámbito universitario se presentará en seminarios de interpretación musical de la Facultad de Artes y Diseño de la U. N. Cuyo, en Centros de estudio e interpretación musical, conferencias, jornadas científicas de investigación, clases públicas y especiales, conciertos y audiciones. **Beneficios:** Se intensificará el interés de los alumnos por la investigación, generando un espacio para la interpretación de la música latinoamericana. Del conocimiento del catálogo se ampliará y valorizará este repertorio de partituras, muchas veces desconocidas, que podrán ejecutarse en diversos centros musicales del país y del extranjero.

Palabras Claves : 1- Historia Siglo XX-XXI 2- Música Contemporánea 3- Producción. Interpretación



Título (Inglés): Latin-American Contemporary music for Guitar from 1950. 5ve Stage

Resumen de Proyecto (inglés):

Technical Summary: Objectives: Gather composers for guitar from 1950 in Latin American countries. Determine which are the compositional techniques and their contributions to the technical development of the instrument. Contribute to the dissemination of contemporary music from a musicological and sociological perspective (5th stage). Hypothesis: The knowledge of de material and compositions techniques of Latin American contemporary repertoire from 1950, lead to the instrument to a remarkable evolution in digital and technical possibilities enhancing musical expression. Methodology: 5th stage of data collection. Selection and classification of information, sources Critical appraisal, selection of significant works. Comparative study of compositional resources. Playing the instrument. Synthesis and drawing conclusions. Resources. Musical equipment. Video camcorder. Guitars. Music sheets. photocopies. Product: to determine the incidence of Latin American music in the musical aesthetic behavior of the interpreter and sociocultural environment. The general catalog of works and composers addressed in previous stages is incorporated during this last stage in a digital database. A manager interface that uses SQL (Structured Query Language) is developed. Both the database and the interface will be able to be integrated into any server, whether web or local, for dissemination and consultations. The recording and the subsequent publication of the studied material in CD is in progress by the team members. Partial and final conclusions obtained are given. Transfer: The benefits of this work will be transferred to centers of musicological studies and music teachers in Mendoza, Argentina y Latin American countries through its publication. At university level will be presented in seminars of musical interpretation of the National School of Plastic Arts of the Cuyo University, in centers of study and performance of music, lectures, scientific conferences research, public and special classes, concerts and auditions. Benefits: the interest of students in research will be intensified, creating a space for the interpretation of Latin American music. Knowledge of the catalog will be expanded and will value this music sheets repertoire, often unknown, that may be implemented in various musical centers in the country and abroad.

Palabras Claves : 1- History. XXth,XXIth century 2- Contemporary music 3- Production. Interpretation



EQUIPO DE TRABAJO

DUEÑAS, CRISTINA

crisdu2007@yahoo.com.ar	Director
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO	

PUEBLA MUÑOZ, OSCAR ENRIQUE

oscarpuebla@gmail.com	Codirector
CARRERAS MUSICALES	

BASSI, ADRIÁN EZEQUIEL

adrianbassi@hotmail.com	Investigador
CARRERAS MUSICALES	

BAJDA, DAVID

davidbajda@yahoo.com.ar	Investigador
SECRETARIA DE CULTURA	

GONZALEZ, LILIANA MYRIAM

profeliliana@yahoo.com.ar	Investigador
UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO	

DE ROSA, ADRIÁN

adrian_derosa@hotmail.com	Investigador
CARRERAS MUSICALES	

STERN, FERNANDO

fernandohstern@yahoo.com.ar	Investigador
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO	

DOTTO, MIGUEL ANGEL

madotto@hotmail.com	Estudiante de Grado
CARRERAS MUSICALES	

MERCAU, SILVIA SUSANA

silviasusana.mercau@yahoo.com.ar	Investigador
CARRERAS MUSICALES	

CUITIÑO, MARÍA CRISTINA ELCIRA

cristinac91@hotmail.com	Investigador
CARRERAS MUSICALES	

HINOJOSA MERLLA, XIMENA

ximenahinojosa44@gmail.com	Investigador
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO	

MALLIMO, LAURA SOLEDAD



lauramallimo@hotmail.com	Investigador
CARRERAS MUSICALES	
TARICCO DRAGO, SANTIAGO JERÓNIMO	
jero_drago@hotmail.com	Estudiante de Grado
UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO	
ROMERO PASCHERO, NAHUEL	
nahuel_romero@hotmail.com	Investigador
CARRERAS MUSICALES	
MARTINEZ, FACUNDO	
facungmartinez@gmail.com	Estudiante de Grado
CARRERAS MUSICALES	
DAMICO, ANDRÉS EDUARDO	
mendu78@yahoo.com.ar	Investigador
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS	
TULIAN LABIANO, HUAYMA YEPUN	
huayma@hotmail.com	Becario de Posgrado
CARRERAS MUSICALES	
FIORENTINI, MELISA	
xhm_2003@hotmail.com	Estudiante de Grado
INSTITUTO UNIVERSITARIO DE SEGURIDAD PUBLICA	
BARROSO, SEBASTIÁN	
sebastianmbarroso@gmail.com	Becario de Posgrado
CARRERAS MUSICALES	

Este objeto está alojado en la Biblioteca Digital en la URL: sijp2019-2021.bdigital.uncu.edu.ar .

Se ha aportado el día 11/06/2020 a partir de la exportación de la plataforma SIGEVA de los proyectos bianuales de la SIIP 2019-2021