



Proyectos de la Secretaría de Investigación, Internacionales y Posgrado

Convocatoria: PROYECTO SIIP TIPO 1 BIENAL 2019
Título: Interpretar, escribir y pensar las imágenes de nuestra cultura visual contemporánea Mendoza 2001-2020

Director: ZALAZAR, OSCAR
Codirector: DISTEFANO, GRACIELA
Área: HISTORIA-DEL ARTE

Resumen de Proyecto:

Interpretar, escribir y pensar las imágenes de nuestra cultura visual contemporánea. En el paradigma/poética del arte contemporáneo, los artistas no producen obras, sino imágenes y acontecimiento que suscitan prácticas específicas. Las relaciones que producen sus performances e instalaciones se caracterizan por la inquietud y la incomodidad antes, que la autocomplaciente pertenencia a un mundo pequeño, a una "microtopía" de la "gente". Lo que se experimenta es la tensión entre los espectadores participantes y el contexto de la esfera pública. El arte contemporáneo interviene en los dominios de otras estructuras sociales y políticas. La co-presencia de las clases, las etnias, los géneros, la heterogeneidad de lo popular y lo masivo, es decir la conflictividad de la cultura visual. Interpretar, escribir y pensar las imágenes de nuestra cultura visual contemporánea requiere de reconsideraciones sobre las categorías y modos de ocuparse de las imágenes cultas, no ya del arte como objeto romántico. Sino como objeto de la cultura visual, producto de las culturas populares/de masas/ industrias culturales/vida cotidiana. Se abre así el dialogo intercultural o interculturalidad poscolonial, se requiere pensar otras categorías como imagen, cultura visual y contexto específico. En nuestra escena local hay dos tendencias. Una, producto de la incorporación acrítica al mainstream internacional. Otra la continuación del arte/política/vida cotidiana. Nos interesa interpretar, escribir y pensar los proyectos que plantean una reflexión crítica sobre cuestiones claves en la configuración de la experiencia contemporánea. Sobre todo aquellos orientados a detectar y decodificar los mecanismos de control y poder a través de los cuales se construye la mirada hegemónica, explorando el papel decisivo que en este proceso juegan los medios de comunicación de masas. Rosalyn Deutsche afirma que la esfera pública sólo puede conservar su carácter democrático en la medida en que se consideren las exclusiones naturalizadas y se las abra a la contestación: El problema de las microtopías, se reduce su campo de acción a los placeres de un grupo privado cuyos integrantes se identifican como "amantes del arte". Nuestro objetivo es estudiar desde las intervenciones en el espacio público al vídeo y la fotografía, desde la edición de publicaciones impresas a la utilización de Internet y las nuevas herramientas digitales, se dirigen a otras experiencias del mundo posibles.

Palabras Claves : 1- cultura visual 2- arte mendocino contemporaneo 3- diseño y comunicación urbana



Titulo (Inglés): Contemporary art and visual culture. Images, narrations, imaginaries and technology in the reconfiguration of the local. Mendoza 2001-2020

Resumen de Proyecto (inglés):

In the paradigm / poetics of contemporary art, artists do not produce works, but images and events that elicit specific practices. The relationships that produce their performances and installations are characterized by restlessness and discomfort before, that the self-complacent belonging to a small world, to a "microtopia" of the "people". What is experienced is the tension between the participating spectators and the context of the public sphere. Contemporary art intervenes in the domains of other social and political structures. The co-presence of the classes, the ethnic groups, the genres, the heterogeneity of the popular and the massive, that is to say the conflictivity of the visual culture. Interpreting, writing and thinking about the images of our contemporary visual culture requires reconsideration of the categories and ways of dealing with cultured images, not of art as a romantic object. But as an object of visual culture, product of popular cultures / mass / cultural industries / everyday life. This opens the intercultural dialogue or postcolonial interculturality, it is necessary to think other categories such as image, visual culture and specific context. In our local scene there are two tendencies. One, product of the uncritical incorporation to the international mainstream. Another the continuation of art / politics / everyday life. We are interested in interpreting, writing and thinking about projects that pose a critical reflection on key issues in the configuration of contemporary experience. Especially those oriented to detect and decode the mechanisms of control and power through which the hegemonic view is built, exploring the decisive role played by the mass media in this process. Rosalyn Deutsche affirms that the public sphere can only preserve its democratic character insofar as naturalized exclusions are considered and open to contestation: The problem of microtopias, reduces its field of action to the pleasures of a private group whose members identify themselves as "art lovers". Our objective is to study from the interventions in the public space to the video and the photography, from the edition of printed publications to the use of Internet and the new digital tools, they go to other possible experiences of the world.

Palabras Claves : 1- visual culture 2- mendocino contemporary arts 3- design and communication



EQUIPO DE TRABAJO

ZALAZAR, OSCAR

grupozero07@gmail.com	Director
INSTITUTO DE INVESTIGACION EN ARTES	

ZAVALA, MARÍA DEL ROSARIO

mrosarioza@gmail.com	Investigador
CARRERA DE COMUNICACION SOCIAL	

CUERVO SOLA, JOSÉ

josecuervomza@gmail.com	Alumno
FACULTAD DE CIENCIAS EXACTAS Y NATURALES	

ALLOGGIA, MARIANA

mariana.alloggia@gmail.com	Investigador
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO	

PINO VILLAR, MARIA PAULA

mpaulapino@gmail.com	Investigador
UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO	

GONZÁLEZ ORONA, LUZ DEL PARAGUAY

luzdelparaguay2012@gmail.com	Investigador
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACION	

DISTEFANO, GRACIELA

gracieladistefano@yahoo.com.ar	Codirector
CARRERA DE COMUNICACION SOCIAL	

SÁNCHEZ, JORGE ALBERTO

jorgealsanchez@hotmail.com	Investigador
FACULTAD DE CIENCIAS POLITICAS Y SOCIALES	

REVECO, CAMILA

camilareveco.mza@gmail.com	Tesista
CATEDRA DE TEORIA DE LA COMUNICACION SOCIAL I	

AGUIRRE, VERÓNICA ANALÍA

aguirre_veronica@yahoo.com	Tesista
FACULTAD DE EDUCACION	

TORRES, LAURA BEATRIZ

disenorecreo@gmail.com	Investigador
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO	

PEREZ, MARCOS



m_perez_linares@hotmail.com	Tesista
DOCTORADO PERSONALIZADO EN CIENCIAS SOCIALES	
KERMEN, MARIA FLORENCIA	
firenzebergen@gmail.com	Alumno
UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO	
CUTRI MOZZI, CAROLINA LAURA	
caricutrim@gmail.com	Alumno
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO	

Este objeto está alojado en la Biblioteca Digital en la URL: siip2019-2021.bdigital.uncu.edu.ar .

Se ha aportado el día 13/11/2020 a partir de la exportación de la plataforma SIGEVA de los proyectos bianuales de la SIIP 2019-2021