

CANTO DE LIBERTAD: EL MURO DE BERLÍN Y LA MÚSICA

Lied der Freiheit: die Berliner Mauer und die Musik

Claudia De Belva

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación
Universidad Nacional de la Plata
claudiadebelva@yahoo.com.ar

Resumen

El Muro de Berlín ha sido el símbolo tangible de la Guerra Fría y su impacto provocó por décadas el efecto internacional inspirando las más diversas manifestaciones. Desde su lado occidental fueron realizados conciertos –no solo por músicos alemanes– quienes a través de su trayectoria y fama produjeron manifestaciones masivas. Mientras, del otro lado, eran reprimidos quienes deseaban acercarse a oírlos e incluso, entre los '70 y los '80 también la RDA tuvo grabaciones de distribución underground efectuadas por aquellos que luego pasarán a ser figuras reconocidas. Sin embargo, el himno más emblemático –a nuestro parecer- fue el compuesto por el grupo alemán Scorpions con su Wind of change. El presente trabajo pretende ser un repaso por las distintas temáticas y los

diversos artistas que compusieron sus obras pidiendo la libertad, cantando imposibles historias de amor y también preguntándose qué habría “del otro lado”. De una u otra forma, fueron gritos de auxilio en busca de la ansiada Reunificación.

Palabras clave: muro; homenaje; música; libertad; división.

Zusammenfassung

Die Berliner Mauer es war das greifbare Symbol des Kalten Krieges und seine Wirkung hat jahrzehntelag die internationale Wirkung hervorgerufen und die verschiedensten Erscheinungsformen inspiriert. Set seiner westlichen Seite wurden Konzerte –nicht nur durch deutsche Musiker gemacht– die durch ihre Trajektorie und Fabine Massenvereinbarungen produzierten. Während auf der anderen Seite, sie wurden verdrehend, die sie näher hören wollten und sogar unter den ´70erischen und den ´80er Jahren auch die RDA hatten die underground Aufnahmen von denen, die sie, personalisierte Gebühren sein. Die emblematischste Hymne –unsere Meinung ist– die Verbindung der deustchen Gruppen Scorpions mit seine Wind of change. Diese Arbeit zielt darauf ab, einen Rückblick auf die vershiedenen Themen und die verschiedenen Künstler zu geben, die ihre Werke nach Freiheit fragten, unmögliche Liebesgeschichten sangen und sich auch fragten, was “auf der anderen Seite” wäre. Auf die eine oder andere Weise waren sie Hilferufe bei der Suche nach der gewünschten Wiedervereinigung.

Schlüsselwörter: Mauer; Ehrerbietung; Musik; Freiheit; Teilung.

“You know it’s time for the hammer to fall”
Brian May¹

El 12 de agosto de 1961 la ex RDA amaneció con un muro provisional y una alambrada de 155 kilómetros entre Berlín este y Berlín oeste, que cerraba 69 de los pasos de control entre dos ciudades que siempre había sido una sola. La entonces capital alemana quedó dividida y, a la vez, partida en cuatro sectores: la República Federal Alemana (RFA) en tres secciones –estadounidense, francés e inglés– y la república Democrática Alemana (RDA) a cargo de los soviéticos. El muro que comenzó siendo una alambrada se convirtió luego en una pared de ladrillos y terminó siendo una muralla de hormigón que superaba los 3,5 metros de altura. Dos paredes, una por cada frontera, con superficie semiesférica en la parte superior para impedir que se pudiera pasar sobre ella. Entre ambas partes, enfrentadas, existía una tierra de nadie, un espacio entre muros que se dio en llamar “Franja de la Muerte”. Instalaron sistemas de alarma, torres de vigilancia y patrullas las 24 horas para impedir el cruce. Sin embargo, el deseo de salir de esa cárcel a cielo abierto fue mayor que el riesgo y, mientras estuvo el Muro más de 5000 personas intentaron cruzar la frontera; 3000 fueron detenidas y más de 100 murieron en el intento. Fueron 10.316 días en que se dividieron familias, proyectos, sueños, en una guerra sin batallas que convirtió a ciudadanos libres en prisioneros de una severa ideología. Fue la floreciente economía de la parte

¹“Sabes que es tiempo de que el martillo caiga”, del tema “*Hammer to fall*” de 1984, compuesto por el guitarrista de Queen –Brian May– para la banda.

occidental durante los años siguientes al fin de la Guerra, frente al declive soviético, lo que llevó a Berlín oriental a perder a tres millones de personas en poco más de diez años y que ocasionó la construcción de tan funesto Muro y su custodia durante 28 años, dos meses y 27 días en los cuales duró erecto como símbolo tangible de la Guerra Fría. Las manifestaciones culturales se dieron en el mundo entero dado el fuerte e inesperado impacto que provocó la división. Una de ellas, fue la música pero, antes de comenzar por occidente, resulta imprescindible dar un repaso a lo que sucedía en la RDA. El panorama musical de la Alemania oriental tuvo diversas manifestaciones. Ya en los años ´70 se habían formado distintas bandas que no prosperaron o, en su mayoría, dejaron de ser representativas luego de la reunificación. Por un lado, se exploró la música electrónica y, de entre quienes se dedicaron al género nos referiremos a un caso significativo que incluso perduró luego de la caída del Muro; se trata de **Frank Bretschneider**. Luego de estudiar Bellas Artes y de publicar varias ediciones gráficas comenzó a dedicarse a la música electrónica en 1984 –después de haber realizado algunas experiencias– y empezó a grabar sus primeros experimentos en cinta y en cassette. Su trabajo se caracteriza por la precisa ubicación del sonido, estructuras complejas de ritmo entrelazantes definido como “puntualismo analógico abstracto” o “pulso cámara elíptica hipnótica”. Su sutil y detallada música se refleja en sus efectos visuales. Con la creación de AG Geige en 1986 –una exitosa e influyente banda del underground musical de la Alemania del este– inició la exploración de los posibles intercambios entre el arte visual y la música por diversos medios como películas, videos o gráficos por computadora. Luego de la caída del Muro se divide

la banda y Bretschneider continuó produciendo música y lanzando varios trabajos en diversos sellos discográficos, algunos que él mismo fundó y luego se fusionaron.

Por otro lado, en general la música punk del Este era prácticamente desconocida. Muchos que comenzaron su carrera musical en la RDA no alcanzaron el mismo éxito luego de la reunificación. Mientras en la Alemania oriental se formaron grupos que, ante el anhelo de crear sus canciones pop como en el resto del mundo se alinearon junto a la ideología imperante, existieron músicos disidentes que, en las sombras, creaban y difundían un estilo underground. Los primeros, fieles al régimen comunista y a su doctrina se ciñeron a ella en defensa de sus principios. Los otros, continuaron en forma clandestina hasta que en abril de 1983 realizaron un festival punk en una iglesia de Halle. Sin publicidad escrita, difundiendo el evento “de boca en boca” lograron un inesperado éxito que propició una repetición del mismo, meses después en una iglesia de Berlín, pero éste fue disuelto con una gran represión. Entre ellos se encontraba la banda **Namelos**, apresada e interrogada por meses por las autoridades de la RDA hasta ser sentenciados a un año y medio en una cárcel de la Stasi acusados por sus letras subversivas. Ni siquiera sus temas habían sido publicados ni editados en forma de disco pero, se había endurecido la vigilancia hacia la adolescencia punk frente a una época en que se atisbaba un aire de libertad. Para acabar con esos “peligrosos punks” la Stasi recurrió a una estrategia nazi: la *Zersetzung*,² una técnica de guerra psicológica que horadaba paulatinamente la confianza y salud mental de sus enemigos políticos hasta que

² Descomposición.

se sintieran tan alienados que abandonaran la lucha política. Se les negaba el ingreso a la Universidad o a un puesto laboral; se los convencía de colaborar bajo pena de que sus padres perdieran el trabajo.

La creciente opresión de la Stasi provocó que las letras de los grupos se radicalizasen más aún y que culminaran convirtiéndose en canciones punk. En 1985 surgió una nueva horda de grupos más afines al post punk. Paulatinamente las autoridades tuvieron que ceder y comenzaron a permitir conciertos a ciertos grupos menos comprometidos políticamente. Asimismo, hubo bandas que sobrevivieron “disfrazando” sus letras y adecuándose a lo que el régimen les podría permitir. Tal es el caso de los **Puhdys**—nombre formado por las iniciales de sus fundadores quienes comenzaron a tocar en 1969 en la ciudad de Freiberg, en Sajonia—. Componían para pasar la censura de la policía política. Su vocalista, Dieter Birr manifestó luego de disolverse el grupo: “Todos los grupos del Este encontraban la manera de expresarse entre líneas. De esta manera ‘volar’ era sinónimo de libertad”.³ Fue una de las primeras bandas en interpretar rock en alemán; no fueron revolucionarios aunque tampoco se encontraban en la línea del régimen. Nacida en la RDA realizó su última gira en 2014 y, entre sus temas de esa época se destacan „Frei wie die Geier“ (Libre como los buitres) en la cual realiza una crítica al capitalismo y „Was bleibt“ (Lo que queda), que expresa en uno de sus versos: „Mauern werden aufgebaut, Mauern stuerzen ein“.⁴

³ En La voz de Galicia, del 8 de noviembre de 2014.

⁴ “Muros se construyen, muros se derrumban”.

Por otro lado, en el ámbito occidental, desde la instauración del Muro hasta tiempos de la Alemania reunificada, compositores y bandas estadounidenses, ingleses, alemanes e incluso españoles tuvieron a la infranqueable muralla como tema y/o marco de sus canciones. Hemos elegido una serie de casos representativos que, al igual que en la literatura emplearon dicho marco para temáticas de libertad, historias de amor imposibles por la separación, víctimas fatales, crítica política y hasta el uso de la ironía para remarcar las contradicciones del antes y el después de la Guerra Fría.

Un año después de la instauración del Muro, el cantante y compositor estadounidense Wayne Shanklin compuso **West of the Wall** (Al oeste del muro), la cual hizo famosa Toni Fisher —la esposa del autor—. Este tema de 1962 se inspira en el tema de una pareja de enamorados que queda separada por el Muro y expresa en su letra la esperanza del reencuentro y de que el muro desaparezca pronto. Del tema destacamos los siguientes versos:

West of the Wall where hearts are free
West of the Wall your heart can come to me
And in my arms that hold you tight
You will forget the darkness of the night
The world knows about sadness and we are not alone
West of the Wall that son will and you'll come home⁵

⁵ “Al oeste del muro donde los corazones son libres/ al oeste del muro tu corazón puede venir a mí/ y en mis armas que le sostienen apretado/

Diez años después, los compositores valencianos José Luis Armenteros Sánchez y Pablo Herrero Ibarz –quienes escribían temas para cantantes populares– crearon la canción **Libre** para Nino Bravo –otro valenciano cuyo nombre verdadero es Luis Manuel Ferri Llopis–. La primera interpretación se efectuó en el programa de la TVE “Luces en la noche”, antes de ser editada en un sencillo en octubre de 1972 y un mes más tarde en el LP *Mi Tierra*. El tema está basado en un hecho real: la historia del joven de 18 años **Peter Fechter**, quien soñaba con cruzar al lado occidental. Junto a su amigo Helmut Kulk-beik planearon por meses saltar el “muro de la vergüenza” levantado un año atrás y para ello eligieron el 17 de agosto de 1962. El plan consistía en esconderse en un taller de carpintería cerca del Muro para observar el movimiento de los guardias y desde allí, saltar una ventana hasta el “corredor de la muerte” –la franja de tierra entre el Muro principal y un muro paralelo que se había comenzado a construir– y correr por el mismo hasta una pared cercana a Checkpoint Charlie, en el distrito de Kreuzberg en Berlín occidental. Los guardias dispararon contra ellos, Helmut pudo cruzar pero hirieron de gravedad en la pelvis a Peter quien cayó en el sector conocido como *tierra de nadie* (el corredor de la muerte) del lado este, frente a la vista de muchos testigos, entre ellos periodistas. Los soldados de ningún lado fueron a socorrerlo por temor al bando contrario. Del lado occidental solo pudieron arrojarle un botiquín, que de nada sirvió. Durante 50’ se estuvo desangrando a la vista de los presentes y fue entonces cuando un soldado de la RDA fue a buscarlo pero falleció minutos después de una hora de agonía.

olvidarás la oscuridad de la noche/ el mundo sabe sobre la tristeza y no estamos solos/ Al oeste del muro que pronto regresarás a casa”.

Diez años más tarde surge el tema **Libre** como homenaje a la que consideraban primera víctima fatal del Muro de Berlín. Por ello, de entre sus estrofas destacamos:

Tiene casi veinte años y ya está
cansado de soñar;
pero tras la frontera está su hogar,
su mundo y su ciudad.

Piensa que la alambrada sólo es
un trozo de metal
algo que nunca puede detener
sus ansias de volar.

Cabe señalar que en realidad la primera víctima fue Günter Litfin, un joven de 24 años asesinado al intentar huir a Berlín occidental donde tenía su casa y su trabajo, el 24 de agosto de 1961, apenas 11 días después de la creación del Muro. Consideramos que Litfin fue la primera víctima del rudimentario Muro, recién ideado aunque sumamente vigilado y que Peter Fechter es considerado primera víctima del Muro de hormigón ya erigido. Y, la última víctima se produjo 9 meses antes de la caída del Muro, se trató del joven de 20 años Chris Gueffroy, el 6 de febrero de 1989.

Otro ejemplo es el del británico David Bowie, que entre 1976 y 1978 se mudó a Berlín para desintoxicarse de su adicción a las drogas –aunque sustituyó la cocaína por el alcohol—. Allí comenzó uno de los períodos más creativos de su carrera;

decidió ir a Berlín por su admiración hacia el escritor Christopher Isherwood y sus historias de cabarets decadentes de la República de Weimar, previos al advenimiento nazi. Grabó en los Hansa Studios, cerca de Potsdamer Platz en Köthener Strasse 38, muy cerca del Muro. A unos cien metros, una torre con una garita para los guardias fronterizos vigilaba el Muro, mientras sabían que en el estudio los enemigos capitalistas grababan música imperialista decadente. A su vez, Bowie observaba por el amplio ventanal cómo una pareja se besaba junto al Muro. Era 1977 y dicha situación lo llevó a componer junto con Brian Eno, el tema “Héroes”, que da título también al segundo disco de la denominada **Trilogía Berlinesa** (“Low”, “Heroes” y “Lodger”) compuesta por ambos. Diez años más tarde, en 1987, Bowie regresó a Berlín y muy cerca del Muro interpretó “Héroes” ante 70.000 berlineses en un concierto que pudo escucharse en Berlín Oriental y dijo entonces: “Enviamos nuestros mejores deseos a nuestros amigos que están al otro lado del Muro”. Esa noche la Stasi arrestó a numerosos jóvenes de la RDA que se acercaron a la frontera bajo el grito de: ¡*Mauer weg!* (¡Abajo el Muro!). Comenzaba el fin.

Si bien la crítica consideraba que las letras suenan absurdas y repetitivas le dieron mayor importancia a la textura sonora y al uso de nuevas tecnologías. Por ese entonces surgía un nuevo estilo musical, el pop electrónico que lideraba la banda alemana **Kraftwerk** a su vez, fan de Bowie. En cuanto a “Héroes” el propio Brian Eno manifestó: “Es una canción hermosa, pero muy triste a la vez. Es que podemos ser héroes

y todo, pero siempre sabremos que nos falta algo, que algo hemos perdido...”.⁶

Cuando The Rolling Stones, al realizar su Tour Europeo en 1982 actuaron el 8 de junio en Berlín, entre el público se encontraba Carlo Karges, guitarrista de la banda de pop-rock alemana **Nena**. Durante la presentación fueron soltados globos gigantes que cubrieron de color el cielo berlinés (el concierto se efectuó al aire libre en el Berliner Waldbühne, teatro del Bosque de Berlín). A medida que la masa de globos era arrasada por el viento cambiaba de forma. Carlo Karges pensó que las imágenes que formaban en el cielo hacían que los globos parecieran naves espaciales. Así, perdiéndose en el horizonte, el guitarrista imaginó ¿qué pasaría si el viento los empujara hacia el otro lado del Muro y desencadenara una paranoia? Un año después, había escrito para la banda el tema „99 Luftballons“ (“99 globos de aire”) que se convirtió en éxito en Europa; basado en dicho episodio, el tema se refiere al ambiente de esos años y el temor a las armas atómicas que ante cualquier error podía desencadenar una tragedia. El músico quiso reflexionar sobre la sensación de locura imperante en la Guerra Fría y manifestó: “La paranoia dirige nuestra vida. El miedo a los demás nos lleva a portarnos cada vez peor unos con otros, como si eso fuera necesario. El que golpea primero obtiene las mejores cartas. Eso es peligroso”.⁷ El tema llegó a EEUU y despertó el interés por una versión en inglés cuya adaptación estuvo a cargo de Kevin Mc Alea y fue cantada por los mismos alemanes –con muchos cambios, por cierto que no gustaron a la vocalista del grupo, Gabriele

⁶ Brian Eno en QMagazine, abril de 2007.

⁷ Publicado por Guillermo Villaverde el 31 de octubre de 2014.

Kerner, apodada Nena y por quien lleva el nombre el grupo; sin embargo se hizo mucho más popular que la versión original—. Entre los cambios en la versión en inglés se encuentra el título que pasó a llamarse “99 red ballons”, siendo el rojo una amenaza ante el miedo por el avance comunista. Mc Alea no hizo una traducción literal sino que, luego de preguntar la esencia del tema escribió la versión inglesa más interesado en la sonoridad. En su última estrofa de la versión original dice: „Heute zieh´ich meine Runden/seh´die Welt in Trümmern liegen/hab´nenLuftballon gefunden/ denk´an dich und lass´ihn fliegen“.⁸

El cantautor inglés Elton John también compuso un tema en el cual un ciudadano de la zona occidental se enamora de una mujer miembro del ejército de la Alemania comunista. Ella, que también siente atracción por él, es consciente de lo imposible de la relación ya que la guerra Fría los divide. Para que su amor se haga realidad el joven sueña con la caída del Muro. El tema, titulado **Nikita** —en referencia a la mujer inalcanzable de esta historia— fue publicado por Elton John en 1985 en el Reino Unido en su álbum *On fire*; en los años ´80 la canción fue considerada revolucionaria por descubrir el lado humano del conflicto bélico. Además fue interpretada como símbolo de paz para lograr que Alemania derribara el Muro: “When you look up through the wire/ Nikita, do you count the stars at night?”.⁹

⁸ “Hoy hago mi ronda/ veo el mundo yacer en ruinas/ he encontrado un globo/ pienso en ti y lo dejo volar”.

⁹ “Cuando tú miras a través del alambre/ Nikita, cuentas las estrellas de noche?”

Y llegamos a 1989 y al éxito indiscutible de la banda alemana que interpreta en inglés, **Scorpions** y “Wind of change” (“Vientos de cambio”), compuesta por Klaus Meine, vocalista de la banda. El tema fue incluido en el álbum *Crazy World* editado en noviembre de 1990 y tiene además una versión en ruso y otra en español. La motivación para dicha composición tiene una historia interesante. **Scorpions** fue el primer grupo occidental de heavy metal que logró tocar al otro lado del “telón de acero”. Esa visita propició el tema porque ante sus ojos fueron testigos de algo que estaba en proceso de cambio. Su experiencia en Leningrado en 1988 y en Moscú en 1989 ocasionó un fuerte sentimiento de esperanza de que el mundo podía cambiar para mejor. Ya el hecho de que el 20 de agosto de 1989 las autoridades soviéticas permitieran efectuar el Primer Festival de Rock que se denominó *Moscow Music Peace Festival* señalaba un paso hacia el cambio. En dicho concierto los Guardias del Ejército Rojo disfrutaron del espectáculo como sintiéndose parte del público. Con todas estas experiencias y, después de la caída del Muro, el tema se instauró como un himno de esperanza:

The world is closing in
Did you ever think
That we could be so close, like brothers?
The future's in the air
I can feel it everywhere
Blowing with the Wind of change¹⁰

¹⁰ “El mundo se está cerrando/ y ¿alguna vez pensaste/ que podríamos estar tan cerca, como hermanos?/ El futuro está en el aire/ puedo sentirlo en todas partes/ soplando con el viento de cambio”.

Y la banda había editado en 1984 el tema “Still Loving you”, escrita por Rudolf Schenker y Klaus Meine. Su letra se consideró una metáfora de la división de Alemania, a partir de una historia de amor desesperado donde, a pesar de estar separados quieren volver a intentarlo.

Dentro de este repertorio no podía faltar un tema compuesto como clara crítica o sátira a los comunistas que, luego de atacar al capitalismo, el buen vivir y los lujos innecesarios, al llegar al poder disfrutaban de los placeres que denostaban, al menos en teoría. Esto plantea la canción de 1990 “El muro de Berlín” con letra y música de **Joaquín Sabina** y editada en su álbum *Mentiras Piadosas*. En ella se refiere a una supuesta persona que militaba en el comunismo a favor de las reivindicaciones sociales y en contra del imperialismo estadounidense, aunque luego, en la intimidad se rodea de gustos lujosos.

Alude a lo que evidencia la caída del comunismo y su inviabilidad como sistema político y económico. Se burla de íconos de dos ideologías antagónicas (“viendo a Rambo en Bucarest”) y opuestas que se mezclan en determinados momentos. Es una mirada incrédula sobre lo irreconciliable entre capitalismo y comunismo. Una visión sobre la falta de principios en la que la cultura del consumo hace caer las ideologías por las que tanto se arengó a la sociedad y la lucha de las culturas populares fue reemplazada por los bienes materiales: “No habrá revolución, se acabó la Guerra fría/Se suicidó la ideología/ Y uno no sabe si reír o si llorar...”.

Por último, merece ser incluida “A Great day for freedom” (“Un gran día para la libertad”) de **Pink Floyd**, escrita en 1993 por David Gilmour –guitarrista y vocalista de la banda– y su esposa Polly Samsom. Cuenta la caída del Muro y los problemas que

ocurrían en Europa del Este y Polonia, tomando como la palabra más importante ‘libertad’. Muestra una visión escéptica de la transformación geo-política de Europa posterior a la caída del Muro. Es, por tanto, una canción política no partidaria. Apunta a la defraudación de las esperanzas que se abrieron con motivo de la caída del bloque soviético. Menciona **La nave de los locos**, obra satírica publicada en Alemania en 1494 por el teólogo no clerical Sebastian Brant quien hace mención de los poderosos, especialmente de la Iglesia, señalándolos como una nave de locos o necios que van a la deriva. Esto puede interpretarse como un estado de inocencia en que la gente simple aparece como “loca” por tener la buena fe de confiar en sus guías morales o políticos.

2ª estrofa:

On the day the Wall came down
The ship of fools had finally run
aground.
Promises lit up the night like
Paper dives in flight¹¹

4ª estrofa:

Now life devalúes day by day
as friends and neighbours turn
away
and there’s a change that,even
with regret,
cannot be undone¹²

Sobre esta composición, su autor dijo: “Esta canción es realmente sobre las consecuencias de la caída del estado totalitario. Primero fue una alegría y una liberación para las personas con la libertad de la democracia, pero luego se vio

¹¹ El día que el Muro se vino abajo/ arribó finalmente La Nave de los Locos,/ Las promesas encendieron la noche/ como palomas de papel en vuelo.

¹² Ahora la vida se devalúa día a día/ mientras amigos y vecinos se dan la espalda/ y hay un cambio que, aún cuando lo lamentemos,/ no puede deshacerse.

terriblemente afectada por la limpieza étnica y el genocidio, particularmente en Yugoslavia”.¹³

Una página aparte merece el concierto efectuado con posterioridad a la caída del Muro y, en homenaje a la reunificación. Solo mencionaremos que fue realizado el 21 de julio de 1990, con un Roger Waters ya separado desde hacía cinco años de su banda Pink Floyd a la cual no incorporó a la organización del evento denominado “The Wall Live in Berlín”. Un año antes él había manifestado que solo volvería a interpretar en vivo “The Wall” si caía el Muro de Berlín... y debió cumplir. El concierto contó con varios músicos invitados, entre ellos van Morrison, Sinéad O’Connor, Cyndi Lauper, Scorpions, Jerry Hall y Bryan Adams. El espectáculo también tenía como objetivo posibilitar la creación de la fundación *World War Memorial for Diasaster Relief* contra la guerra y sus consecuencias. Sin embargo, la música llegó hasta el Muro en el momento de su caída en forma más espontánea y simbólica. El 9 de noviembre de 1989, cuando se comenzó a derribar, una multitud se acercó a él; del lado occidental, el violonchelista Mstislav Rostropovich —un artista de Azerbaiyán que había huido de la opresión—, se sentó allí e interpretó la zarabanda de la Segunda Suite para violonchelo de Bach. Con su música, comenzaba el deseo de libertad y esperanza por una nueva Alemania y hacía eco de lo que una vez, hacía mucho, escribió Heinrich Heine: “Donde las palabras quedan fuera, la música comienza”.

¹³ En **THE SUN** del 26 de septiembre de 2008.

Bibliografía

- AUNER, Joseph, *La música en los siglos XX y XXI*. Madrid, Ed. Akal, 2017.
- CASTARNADO, T. IZQUIERDO CABRERA, E. *Political World*. Barcelona: Ediciones 66rpm, 2015.
- DE LA GUARDIA. Ricardo Martín, *La caída del Muro de Berlín: el final de la Guerra Fría y el auge de un nuevo mundo*. Madrid: La esfera de los libros, 2019.
- FIELDER, Hugh, *Pink Floyd, tras el Muro: toda la historia desde 1965 hasta hoy*. Barcelona: Ediciones Blume, 2015.
- FUNDER, Anna, Stasiland. *Historias tras el Muro de Berlín*. Barcelona: Roca editorial, 2012.
- LÓPEZ, Alfred, “¿Sabías que la canción ‘Libre’ de Nino Bravo está basada en un hecho real?”, 17 ago 2016. [<https://blogs.20minutos.es/yaestalistoeelquetodolosabe/sabias/que/la/canción/libre/de/niño/bravo/esta/basada/en/un/hecho/real/>], 3 feb. 2019.
- MAJOR, Patrick, “La historia secreta de cómo Alemania oriental y la Unión Soviética construyeron el Muro de Berlín”, 8 abr. 2018. [<https://www.bbc.com/mundo/noticias-43670180>], 3 feb. 2019.
- MOHR, Tim, *Burning Down the Haus: Punk, Rock, Revolution and the fall of the Berlin Wall*. New York: Algonquin Books, 2018.
- RUIZ, Julián, “La historia de “Héroes” de David Bowie, en su 40 aniversario”, 14 oct 2018. [<https://www.plasticosydecibelios.com/la-historia-heroes-david-bowie-40-aniversario>], 3 feb. 2019.
- STROGMAN, Phil. *La historia punk: el movimiento juvenil que transformó la escena musical y social de los años ‘80*. Barcelona: Ma non troppo, 2008.
- TAYLOR, Frederick, *El Muro de Berlín. 13 de agosto de 1961 - 9 de noviembre de 1989*. Barcelona: RBA Libros, 2009.
- VIGNOL, Christian, *Les plus folles histoires des idoles du rock et de la pop*. Louvain-la-Neuve: Editions La Boite a Pandore, 2017.
- VILLAVARDE, Guillermo, “Nena – 99 Luftballons”, 31 oct. 2014. [<https://corazondecancion.blogspot.com/2014/10/nena-99-luftballons-letra-en-aleman-y.html>], 28 feb. 2019.