

**Adriana Beatriz Mallo, M.D.** *Juan Casiano y la discreción*. Córdoba, Ediciones del IAPCH, Universidad Nacional de Villa María, 2011, pp. 387.

Con gran entusiasmo hemos recibido esta obra de la Hna. Adriana Mallo que representa una contribución importante a los estudios sobre la literatura patrística, no demasiado transitada en los últimos tiempos. Justamente, en el *XXII Simposio de Estudios Clásicos*, realizado en Argentina en 2012, se hizo hincapié en la necesidad de revisar las letras latinas del período postclásico y la era de los Padres.

Este libro es una síntesis de su tesis de doctorado y aborda la obra de Juan Casiano desde el análisis retórico, teniendo en cuenta que el tema de la “discreción” atraviesa todos los escritos del autor mientras se carga de sentido y se define.

La estructura del desarrollo se divide en dos partes. La primera propone un panorama de la vida y obra del autor y del tema de la “discreción” en el magisterio de Casiano. La segunda se concentra en la Retórica de la discreción en sus tres momentos: invención, disposición y elocución.

La tesis muestra que la centralidad de la discreción en el magisterio de Casiano está expresada retóricamente con una finalidad pedagógica y persuasiva para que los monjes aprecien su importancia en la vida espiritual. De este modo, como la discreción es la virtud por excelencia de todo padre espiritual, siéndolo Casiano, plasmó dicha virtud literariamente de un modo discreto, es decir, adecuado.

La investigadora recaba los datos escasos y dispersos de la vida de Casiano para ofrecernos una biografía amena y ordenada. Luego, el análisis se centra en dos obras: los *Instituta*, que es un compendio de reglas y las *Colaciones*, que son veinticuatro conferencias divididas en tres bloques.

La autora precisa que, si bien no hay una definición esencial del término discreción en la obra de Casiano, se presentan definiciones etimológicas y descriptivas que muestran dicha virtud como un acto de la inteligencia, del recto discernimiento que determina los medios conducentes a un fin y el término medio entre el exceso y la falta, por lo que es necesaria para discernir los enemigos del alma. En este sentido es madre de otras virtudes y un arma imprescindible para la vida monástica.

La segunda parte de la obra analiza con prolijidad las fuentes de Casiano en

las Sagradas Escrituras, en la tradición y en los Padres anteriores y determina el vocabulario y los tropos que se refieren a la discreción. El trabajo finaliza con una bibliografía completa y clasificada.

De manera general, se trata de un texto claro y accesible, con fuentes adecuadas en cantidad y calidad, lo que supone un mérito no menor, y que puede servir de modelo para posteriores investigaciones sobre el periodo patristico. En fin, es fruto de la discreción propia de la vida conventual.

**Mariana Calderón de Puelles**  
Universidad Nacional de Cuyo